

01.04.2016 TABEL Q & A 2**ÎNTREBĂRI**

Q1 / Având în vedere că fișierul 3D pus la dispoziție de dumneavoastră poate fi editat exclusiv în programul Autocad Architecture, vă rugăm să prioritizați publicarea volumetriei și în alte formate 3D universale compatibile cum ar fi: SKP, 3DS, MAX, OBJ.

Aceste formate nu pot fi exportate din fișierul pus la dispoziție de dumneavoastră deoarece generează fișiere foarte mari, inutilizabile. De asemenea nu poate fi importat direct, având erori grave de geometrie în toate softurile 3D, inclusiv softuri de randare.

Din aceste motive nu se poate întocmi un proiect corect care să țină cont de cerințele impuse, iar timpul de lucru are de suferit.

RĂSPUNSURI

Modelul 3D pus la dispoziție suplimentar față de datele inițiale ale dosarului de concurs este fișier *.dwg. Fișierele *.dwg pot fi deschise cu toate soft-urile care decodifică acest tip de fișier. Poate fi și AutoCAD și pot fi exportate SKP, 3DS, MAX, OBJ dacă se utilizează soft-urile corecte și un computer cu puterea de calcul necesară.

Clădirea MNIR este o clădire amplă și, prin urmare, modelul 3D generat este un fișier foarte mare. Pentru a putea lucra în condiții bune cu fișiere mari trebuie să fie utilizate stații grafice cu minim 64 Gb memorie RAM - recomandat 128 Gb RAM, cu plăci grafice și procesoare puternice. Având în vedere că aceste modele au putut fi realizate în anul 2013, considerăm că tehnologia actuală răspunde mult mai eficient cerințelor fișierului.

Modelul poate fi exportat SKP, 3DS, MAX, OBJ dacă se utilizează soft-urile corecte și puterea de calcul necesară, dar și dacă se lucrează zone mai restrânse. De exemplu, din Autocad se poate exporta în 3D Studio Max; sau fiecare corp de clădire se poate împărți pe niveluri sau bucăți de niveluri și apoi exportat sau transformat SKP, 3DS, MAX, OBJ (desigur, fiecare concurent își alege propria strategie de utilizare a modelului 3D și a modalităților de randare).

Informația de bază – releveul (2D) este corect și precis în raport cu solicitările concursului; corectitudinea proiectului este dependentă de modul în care concurentul gestionează aceste date de temă.

Vezi ANEXA 11 - Model 3D descompus

Q2 / În conformitate cu prevederile OUG 34/2006 cu completările și modificările ulterioare, și cu cele înscrise de dumneavoastră în Documentația de Atribuire, vă rugăm să ne transmiteți răspunsul la următoarele solicitări de clarificări:

1. Cu privire la art. 5.1. al contractului, vă rugăm să confirmați că sintagma "prețul este ferm și nemodificabil" se referă asupra valorii prestațiilor în limita cantitativă prevăzută în Caietul de Sarcini, și că ea nu va afecta eventuale suplimentări

de cantitate si valoare necesare.

2. Cu privire la art. 5.3. al contractului, avand in vedere structura platilor, va rugam sa modificati textul contractual in: „Efectuarea plăților pentru serviciile prestate se va face în lei, la cursul BNR din data emiterii facturii, în contul prestatorului.

3. Cu privire la art. 5.4. al contractului, avand in vedere ca in textul contractual nu se regaseste nicio procedura de verificare/acceptare a documentatiilor predate de Prestator, si luand in considerare prevederile legii 72/2013, va solicitam sa completati articolul de contract cu formularea:” Serviciile vor fi acceptate de catre Achizitor in termen de maxim 30 de zile de la depunerea documentatiilor respective; in cazul in care in acest termen Achizitorul nu respinge documentatiile, acestea se considera acceptate. Plata se va efectua in termen de maxim 30 de zile de la primirea facturii.”

4. Cu privire la art. 5.5 al contractului, va rugam sa ne precizati daca sensul expresiei „societate de asigurari agreata” este „societate de asigurari inregistrata conform regulilor europene aplicabile.

In cazul in care raspunsul este afirmativ, va rugam sa modificati textul contractual in consecinta. Cu privire la art. 5.6. al contractului, va rugam sa precizati care este modalitatea de recuperare a avansului din valoarea serviciilor executate (procent deducere, etc...).

1. Cu privire la art. 5.7 va rugam sa clarificati intelesul coloanei “Ponderea” deoarece nu se precizeaza din ce este ponderea si scopul acesteia.

De asemenea, va rugam sa clarificati daca acesta este un grafic de plati sau nu, pentru ca alta organizarea a platilor nu se mai gaseste in niciun alt document.

1. Cu privire la art. 12.2. al contractului, avand in vedere prevederile legii 72/2013 cu privire la interdictia clauzelor ce impun penalitati de intarziere (neplata) de la o alta data decat cea de scadenta a sumei respective, va rugam sa eliminati din

cadrul art. 12.2. al contractului exprimarea “in termen de 28 de zile de la expirarea perioadei convenite”.

2. Cu privire la art. 12.2. al contractului, avand in vedere ca nu exista nici in contract si nici in lege o prevedere cu privire la acceptarea facturii (ci numai a serviciilor), pentru claritatea exprimarii va rugam sa inlocuiti sintagma „din valoarea facturii acceptate si neachitate” cu cea „din valoarea facturii scadente si neachitate”.

3. Cu privire la art. 13.1. al contractului, avand in vedere faptul ca garantia de buna executie nu este „platita”, va rugam sa modificati sintagma „in Lei la cursul BNR din ziua platii” in „in Lei la cursul BNR din data constituirii”.

De asemenea, avand in vedere ca la data semnarii contractului nu se va putea cunoaste data receptiei la terminarea lucrarilor executate in baza documentatiei Prestatorului, va rugam sa modificati ultima fraza a art. 13.1. al contractului in: „Garanția de bună execuție aferentă proiectului tehnic va avea ca perioadă de valabilitate initiala durata contractului, urmand ca aceasta sa fie prelungita ulterior pana la data estimata pentru incheierea procesului-verbal de recepție la terminarea lucrărilor executate în baza proiectului respectiv (imediat ce aceasta data va putea fi cunoscuta).”

1. Cu privire la art. 13.2. al contractului, avand in vedere prevederile art. 13.1. cu privire la modalitatea de constitire a garantiei de buna executie, va rugam sa eliminati art. 13.2. al contractului deoarece este lipsit de obiect.

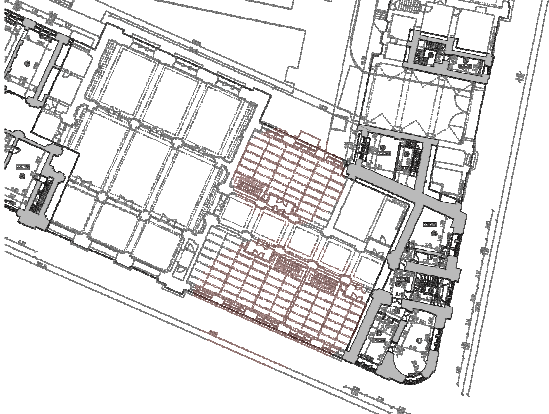
De asemenea, in cazul in care se doreste exprimarea unei optiuni conform art. 90 al. 3 din HG 925/2006, textul ar trebui adaptat in consecinta.

1. Cu privire la art. 13.4. al contractului, va rugam sa modificati expresia „(...) de la semnarea procesului-verbal de receptie a lucrarii (...)” in „(...) de la semnarea procesului-verbal de receptie la terminarea lucrarilor executate in baza proiectului respectiv (...).

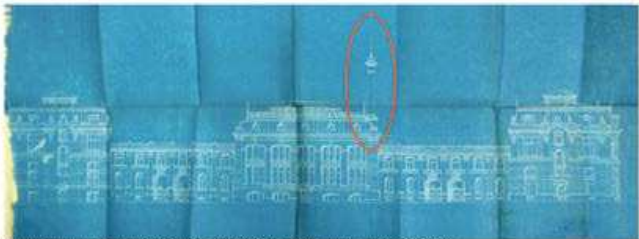
<p>2. Cu privire la art. 24.3. al contractului, pentru a asigura un cadru contractual echitabil, precum si luand in considerare prevederile Ghidul privind principalele riscuri in domeniul Achizitiilor Publice (publicat in monitorul oficial nr. 481/2013), va solicitam completarea acestui articol cu urmatorul text: „Raspunderea Prestatorului va fi limitata la valoarea contractului”.</p>	
<p>Q3 / Un membru al unei echipe participante poate face parte si dintr-un alt colectiv la elaborarea proiectului de concurs?</p>	<p>Nu Vezi Regulamentul Concursului - 3.6.1 Un concurent poate depune un singur proiect în concurs, în condițiile prevăzute de prezentul regulament.</p>
<p>Q4 / Exista posibilitatea tehnica de recompunere pe o anumita inaltime a frizelor columnei lui Traian?</p>	<p>Conform textului scris de Lucia Teposi-Marinescu „Fiecare relief are la partea inferioară un mic postament care permite dispunerea pieselor pe orizontală, dar împiedică reconstituirea Colanei. Doar la partea superioară piesele sunt oblice, respectând poziția lor în spirala Colanei”. Ca urmare considerente tehnice nu permit reconstituirea acesteia în varianta originală, dar posibilitățile de expunere sunt variate.</p>
<p>Q5 / Se pot face desene, schite, detalii, perspective la mana libera? (pentru o reprezentare mai clara a solutiei)</p>	<p>Da</p>
<p>Q6 / La area tehnica administrativa-tehnica (dar si in alte zone) numarul angajatilor este 200. Trebuie sa fie locuri fixe pentru cele 200 persoane sau poate fii ipotizata o suprafata de ex. pt. 100 locuri fixe si celalate locuri numai temporanei, doar pt cateva ore pe zii ?</p>	<p>Cei 200 de angajați menționați la pag. 8 punctul c. din Tema de concurs, la care se adaugă 40 de poziții de supraveghetori de etaj, reprezintă o estimare de principiu. Numărul de persoane care trebuie folosit pentru dimensionarea diverselor spații se găsește în tabel. Numărul lor însumat este mai mare, pentru ca o parte din aceste servicii pot fi externalizate. Estimarea spațiilor trebuie făcută după numărul de persoane date în temă. Locurile cerute în tabel sunt fixe.</p>
<p>Q7 / Exista un termen limita pentru depunerea garantiei de participare si a ordinului de plata aferent sumei mentionate in regulament? In documentatie este mentionata ca data limita data deschiderii ofertelor (intrarea in functiune a comisiei tehnice) insa, aceasta data de deschidere nu se regaseste in calendarul oficial al concursului.</p>	<p>Vezi Regulamentul Concursului – 3.17 Calendarul concursului (Anexa 2) Analiză preliminară proiecte - 13 iunie, ora 10.00 (verificare comisie tehnică, deschiderea ofertelor)</p> <p>Vezi Regulamentul Concursului – 2.2.1 Garanția de participare la procedura de achiziție publică (1) Fiecare participant va atașa pe ambalajul planșelor/tub un plic transparent</p>
<p>Q8 / La acest punct al Regulamentului:</p>	<p>care va conține un document original, prin care se atestă constituirea unei garanții</p>

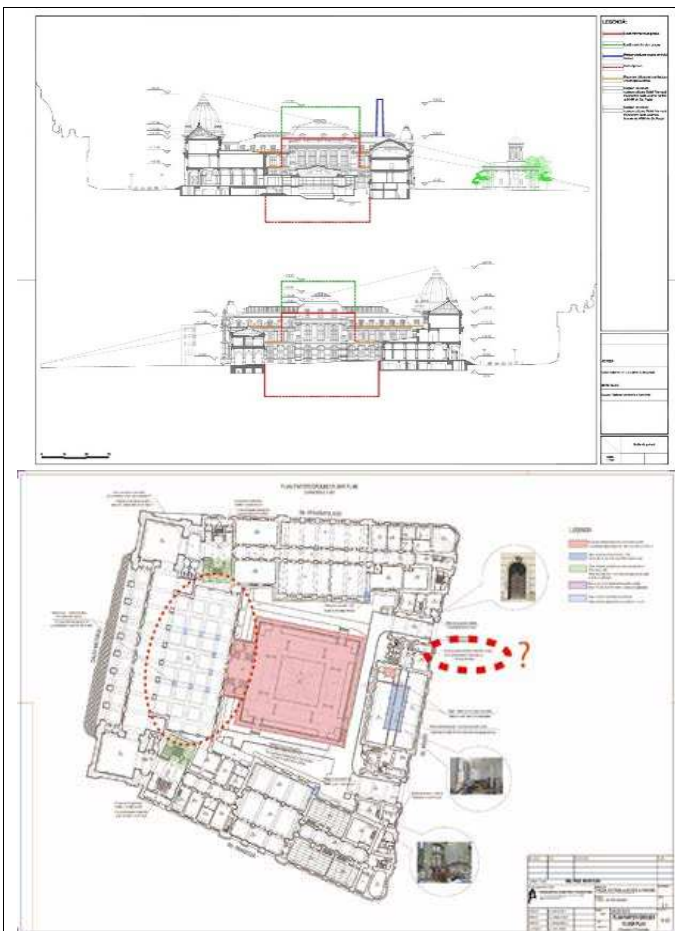
<p>"2.2 Documentele de participare depuse de concurenți 2.2.1 Garanția de participare la procedura de achiziție publică (1) Fiecare participant va atașa pe ambalajul planșelor/tub un plic transparent care va conține un document original, prin care se atestă constituirea unei garanții bancare în valoare de 100 de EURO, cursul de schimb la care se va face echivalența leu/euro este cursul BNR aferent datei de publicare a anunțului concursului, în una din următoarele modalități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • transfer bancar către MNIR (Muzeul Național de Istorie a României): Cod fiscal: 4192952 Cont virament garanție RON: RO33TREZ7035005XXX000063 – TREZORERIA SECTOR 3 Cont virament garanție EURO: RO25RNCB0090029220320002 – BCR SWIFT RNCBROBU, confirmat de bancă până la data stabilită pentru începerea lucrărilor comisiei tehnice, astfel cum sunt programate în calendarul competiției; • Instrumentul de garantare bancară emis conform legii de o bancă sau de o societate de asigurări, Depus în original, în valoare de 100 EUR sau echivalentul în RON și valabil pentru perioada prevăzută de lege, după cum urmează: • Scrisoarea de garanție bancară pentru suma garantată, sau • Poliță de asigurare pentru suma garantată. (2) Instrumentul de garantare emis de o bancă/ societate de asigurări din străinătate va fi prezentat în original, alături de o traducere legalizată și autorizată în limba română." <p>Când trebuie să prezentăm plata acestei garanții? Fiindcă nu știm dacă trebuie la început și să trimitem o dovadă sau atunci când trimitem întreaga documentație.</p>	<p>bancare (.....)</p> <p>Dovada constituirii garanției de participare se va face, conform Regulamentului de concurs, odată cu predarea planșelor.</p>
<p>Q9 / Este posibilă punerea la dispoziție a unui formular Excel cu o bază de date a prețurilor de construcții românești, astfel încât să poată fi comparate în mod obiectiv bugetele diferitelor propuneri?</p>	<p>Nu există astfel de date centralizate la nivelul României. Recomandăm raportarea la prețurile de construcții folosite în UE.</p>
<p>Q10 / Se dorește ca viitorul atrium să fie climatizat / incalzit</p>	<p>Da, se dorește ca atrium-ul să fie climatizat.</p>

si ventilat mecanic? Este posibil ca acest spatiu sa fie doar acoperit, dar nu si inchis total?	Modalitățile tehnice pentru realizarea acestei operațiuni cât și sistemul de închidere rămân să fie propuse de concurent.
Q11 / Expoziția cu copia Columnei lui Traian va fi accesibilă pe baza de bilet, sau va face parte din spațiul public al muzeului cu acces liber?	Accesul se va face pe bază de bilet de intrare.
Q12 / Subsola 1 este în modelare 3d? Este posibilă descărcarea acestuia?	Vezi ANEXA 11 - Model 3d descompus
Q13 / În caietul de sarcini al bibliotecii științifice se menționează faptul că unele cărți vor fi disponibile spre consultare individuală, iar restul spre consultare controlată, este posibil să ne dați o estimare a numărului de elemente din cele două grupuri?	Documentele vechi și fragile, precum și tipăriturile rare vor fi accesibile prin consultare controlată sau numai în forma unor copii digitale. 20% din colecția actuală a MNIR se găsește în această situație, restul de 80% pot fi accesate în mod direct. Indiferent de procent fond curent/ font special – spațiul trebuie prevăzut pt. acest număr.
Q14 / Care este raportul dintre fondul curent de cărți și fondul special de cărți din fondul total de 200000 de cărți al bibliotecii?	
Q15 / Există parametri de referință în ceea ce privește dimensionarea funcțiilor speciale (pomierii militari și unitatea antiincendiu), care trebuie luate în considerare?	Toate datele relevante sunt prezentate în Tema de concurs, Tabel B, Capitolul 8, Funcțiuni speciale. ERRATA la Tabel B / Funcțiuni
Q16 / Care este diferența dintre punctele 8.1 și 8.2 din rezumatul competiției, în tabelul B? Ambele sunt denumite "unitate de pompieri militari". Punctul 8.2 este denumit, de fapt, "unitate de jandarmi"?	8.1 Unitate de pompieri militari 8.2 Unitate de jandarmi
Q16 / Este posibilă combinarea funcțiilor de pompieri cu funcțiile unității militare de pompieri? De exemplu, unificarea dulapurilor, camerelor de pauză și de odihnă?	Nu se pot combina. Sunt funcțiuni speciale separate.
Q17 / Serviciile cu dușuri sunt destinate pentru întreaga unitate militară?	Da. De asemenea, se vor prevedea dușuri și pentru personalul MNIR în zona tehnică.
Q18 / Este posibil să ne puneți la dispoziție un caiet de sarcini cu privire la sala de antrenament pentru unitatea militară?	Este o camera de ședințe/ întruniri pentru instruire procedurală. Nu de antrenament.

<p>Q19 / Este posibilă crearea unei platforme elevatoare în exteriorul clădirii (dar totuși în interiorul lotului)?</p>	<p>Nu</p>
<p>Q20 / Analizând planul mezaninului și planul parterului, se pare că ar trebui să mai existe încă două mezanine deasupra încăperilor din colțul de sud-vest al aripii orientate spre Str. Franceză. Este posibil?</p> 	<p>În colțul de sud-vest al aripii orientate spre Str. Franceză nu există un mezanin. În zona de sud-est, cea reprezentată în desenul atașat întrebării, există un mezanin. Problema intervențiilor nivelului intermediar este detaliată în capitolul 8.5 pct. 3 și planșa 14 SI. Este un singur nivel de mezanin. O parte a fost construită în anii 1940 și a doua (cu structura de metal) în anii 2000. Mezaninul marcat are o structură metalică ce ține planșeul de deasupra parterului. Nu este nicio legătură între cele două zone de mezanin.</p>
<p>Q21 / În Anexa 4 – Studiul istorico- arhitectural și urbanistic se propune la fațada principală dinspre Calea Victoriei, refacerea celor 10 statui și a lucarnelor, dispărute de-a lungul timpului. Va rugăm să ne precizați dacă în această etapă se impune refacerea acestora, în condițiile în care „informațiile despre aceste obiecte artistice sunt lacunare”, așa cum se specifică în studiu. În situația în care se dorește refacerea statuiilor și lucarnelor dispărute, va rugăm să ne puneți la dispoziție materialul documentar cu detalii necesare privind materialele, gabaritul, dimensiunile și orice alte informații de care dispuneți.</p>	<p>Nu se impune refacerea acestora. Depinde de soluția adoptată.</p>
<p>Q22 / În documentul 4.3.18 Recomandări, restricții și permisivități de intervenție Fațade N-S se recomandă refacerea lucarnelor conform relevuului executat în 1990. Unde se găsește acest relevu în documentația de concurs?</p>	<p>Lucarnele sunt prezentate în studiul istoric arhitectural (anexa 4.2) la p. 62, fig. 82-83; Pentru o imagine la calitate mai bună vezi Anexa 12 – Documentație suplimentară Q&A 2</p>
<p>Q23 / Aceasta este o competiție anonimă, astfel că este</p>	<p>Vezi Regulamentul Concursului – 2.2.1 Garanția de participare la procedura de</p>

<p>corect ca pe documentul de virament bancar în valoare de 100 EUR să apară numele cuiva sau trebuie să acoperim acest nume, deoarece acest document va fi pe ambalajul proiectului?</p>	<p>achiziție publică (1) Fiecare participant va atașa pe ambalajul planșelor/tub un plic transparent care va conține un document original, prin care se atestă constituirea unei garanții bancare (.....)</p> <p>Dovada constituirii garanției de participare se va face, conform Regulamentului de concurs, odată cu predarea planșelor.</p> <p>Vezi Regulamentul Concursului – 3.9 Primirea și verificarea proiectelor 3.9.1 Secretariatul de primire va îndepărta după înregistrare orice mențiune privind identitatea expeditorului de pe ambalaj/tub. 3.9.2 La data și ora stabilită în calendarul concursului, secretariatul de primire va preda comisiei tehnice toate proiectele la care nu s-au constatat abaterile prevăzute la 2.3.2, în baza unui proces-verbal.</p> <p>În momentul în care ambalajele cu proiectele intră în procedura de comisie tehnică, ele nu mai conțin pe ambalaj nici o mențiune privind autorul. (inclusiv plicul transparent care conține dovada constituirii garanției de participare) Proiectele la care nu s-a putut face verificarea garanției/ sau care nu conțin garanția vor fi descalificate conform art. 2.3.2 din Regulament. Intră în procedura de anonimizare (parte din atribuțiile comisiei tehnice) doar proiectele care au îndeplinit condițiile art. 2.3.2.</p> <p>Vezi Regulamentul Concursului – art. 2.3.2.</p>
<p>Q24 / Care este înălțimea și adâncimea maximă de construcție?</p>	<p>Înălțimea maximă permisă este prezentată în Anexa 3, pct. 3.3 Adâncimea maximă este prezentată în Anexa 3, pct. 3.3 și în Anexa 5. Vă rugăm să studiați documentația de concurs.</p>
<p>Q25 / Desenul "3.3.2_Studiul volumului.pdf" prezintă înălțimile maxime și minime (proapse) pentru acoperiș în curtea centrală. Conurenții trebuie să respecte cu strictețe aceste limite? Este disponibil un desen, care să prezinte aceste limite în secțiune ortogonală?</p>	<p>"3.3.2_Volume study.pdf" este o schemă care arată limita superioară și cea inferioară până la care poate merge acoperirea.</p>
<p>Q26 / Una dintre cerințele principale ale temei de concurs este "acoperirea totală" a curții interioare. Documentul 3.3.2_Limite de gabarit.pdf prezintă schematic volumul în care trebuie să se încadreze noua acoperire, acesta neacoperind însă întreaga</p>	<p>Documentul 2.3.2 reprezintă o schema. Modalitățile/ ideile de acoperire sunt una din mizele concursului.</p>

suprafață a curții. Ce înseamnă în acest caz “acoperire totală”?	
Q27 / Volumul intervenției ale cărui limite minime și maxime sunt reprezentate în documentul 3.3.2_Limite de gabarit.pdf este reprezentat schematic sau precis?	
Q28 / Este posibil să obținem datele CAD ale ANEXEI 4.3?	Nu este posibil
Q29 / Este posibil să obținem datele CAD ale ANEXEI 4.4.1?	
Q30 / Care dintre încăperi trebuie să aibă lumină naturală?	Lumina naturală este de dorit acolo unde este posibilă. Vezi Tema de concurs.
Q31 / Este necesar să avem lumină naturală în fiecare birou?	
Q32 / Care sunt reglementările românești pentru protecția civilă?	Adăpostul ALA trebuie dimensionat pentru 150 de persoane. (1 mp / persoană conform reglementărilor în vigoare)
Q33 / Este posibil să obținem mai multe informații privind reglementările FUNCȚIUNILOR SPECIALE?	Astfel de detalii nu sunt necesare pentru nivelul de detaliere cerut prin concurs.
Q34 / Există două tipuri de descriere a coșului de fum “3.3.2_Studiul volumului”, “4.3.17 Recomandări” și “Linii directe de intervenție. Limitări și permisiuni_E-V” și “5.2.1 Propuneri_Plan subsol”. Care este cel corect. Care este cerința finală?	Vezi adresa MC Anexa 10 – documentație suplimentară QA1
 <p>Proiectul pentru scutirea lucrărilor de cadastru, AN 02/0, fund P506, Serviciul tehnic, Docul 1352/1354. Într-o singură pagină.</p>	



Q35 / Anexa 5 "Raportul de expertiză tehnică - EXTRAS" recomandă demolarea coșului de fum în clădirea paralelă cu Strada Poștei la pagina 17, în timp ce desenul "3.3.2_Studiul volumului.pdf" sugerează probabil o recuperare a siluetei coșului de fum inițial. Care ar trebui respectată?

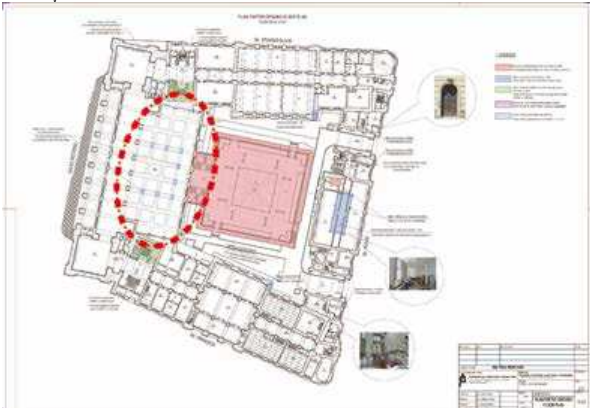
Din punct de vedere structural este recomandat (și este bine) să fie demolate toate coșurile de fum. La ambele seisme majore (din 1940 și în 1977) coșurile de fum au căzut, avariind structura de rezistență a clădirii.

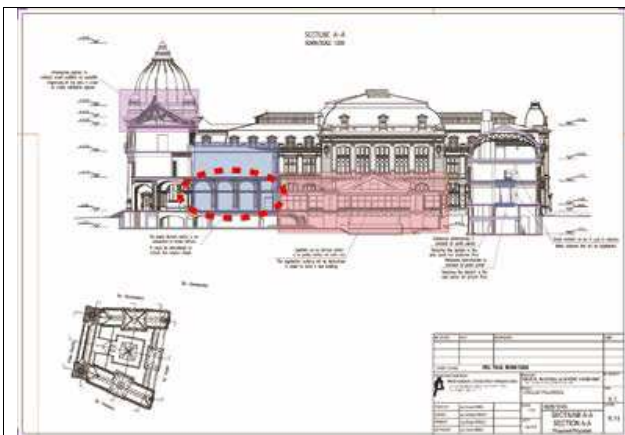
Dacă se dorește refacerea volumetriei coșului, cu altă destinație (vederi panoramice) aceasta va avea o structură nouă care va respecta toate normele de rezistență și stabilitate aflate în vigoare la data proiectării.

Trebuie făcută o structură nouă cu tot cu fundații și care să fie independentă de structura clădirii actuale.

Vezi adresa MC

Anexa 10 – documentație suplimentară QA1

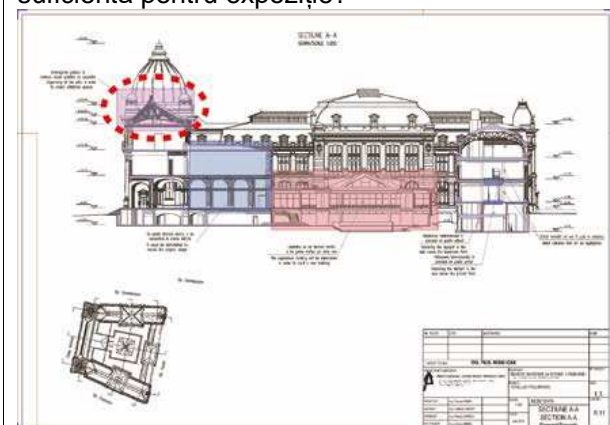
<p>Q36 / Vă rugăm să ne puneți la dispoziție un istoric al modificării sistemului de distribuție a energiei electrice?</p>	<p>Sistemul de distribuție (electric) este același de când s-a făcut muzeul. Centrala termică este din 2002 – 2003 (Buderus, 3 arzătoare, 1730 kw/arzător).</p> <p>Aceste informații nu sunt relevante pentru scopul concursului.</p>
<p>Q37 / Există vreo reglementare referitoare la timpul de rezervă al generatorului auxiliar? Ne puteți specifica, vă rugăm, locația și capacitatea generatorului existent, în cazul în care acesta există?</p>	<p>Generatorul, aflat în curtea interioară, are o putere foarte mică (14 kw)</p> <p>Aceste informații nu sunt relevante pentru scopul concursului</p>
<p>Q38 / Există vreo posibilitate de a remodela Columna lui Traian pentru expunere?</p>	<p>Nu se poate interveni pe basorelieful.</p>
<p>Q39 / Există vreo înregistrare despre inundație?</p>	<p>Infiltrații frecvente, în special din cauza acoperișului (în fiecare primăvară, la topirea zăpezii).</p> <p>Inundație la subsol, în 2015, din cauza colmatării canalizării.</p>
<p>Q40 / Care este forma inițială a situației existente a Camerei 01 de la parter? Există două tipuri de descriere "5.2 Parter" și "5.2 Secțiunea AA".</p> 	<p>Forma originală a zonei se poate observa în planurile din anii 1900. În anii 1940 și 1977 zona respectivă a suferit intervenții care au dus la forma actuală.</p>



Q41 / În legătură cu modalitatea în care se poate interveni asupra podului: în ce măsură este permisă modificarea șarpantei? Este permisă doar înlocuirea structurii sau este permisă și schimbarea formei șarpantei, vizibile din exterior? Se poate modifica șarpanta sau înlocui structura șarpantei în oricare corp al clădirii? Se poate furniza și o planșă de recomandări, restricții, permisivități de intervenție pentru pod?

Clădirea este monument și nu se pot face intervenții asupra volumetriei exterioare. Elementele componente ale șarpantei se pot înlocui numai dacă nu respectă cerințele de rezistență și stabilitate.

Q42 / Anexa 5.2 Camerele 33,34,35,36,37 Plan Mansardă Intenționați să folosiți Mansarda pentru expoziție? Înălțimea este suficientă pentru expoziție?



Silueta acoperișului nu se poate modifica. Vezi Studiul istorico-arhitectural și planșele. 4.3.17 - 4.3.18. Conurenții sunt liberi să găsească alte soluții locale, nu sunt obligați să folosească spațiile pe care le consideră nefolosibile.

Q43 / Este posibilă construirea unui spațiu sub clădirea existentă cu o soluție structurală?

Nu se dorește așa ceva. Este posibil dar este foarte complicat și necesită consolidarea costisitoare a

	structurii actuale.
Q44 / Zona competiției este limitată la clădirea MNIR sau este extensibilă la spațiul public adiacent?	Parcela muzeului este înconjurată de spațiu public, în care nu pot fi prevăzute intervenții permanente, din categoria construcții și amenajări (ex. pavaje). Pot fi însă gândite elemente mobile de signalectică și mobilier ușor, care să fie amplasate pe spațiul public în timpul orelor de funcționare a diferitelor componente ale muzeului sau chiar și pentru perioade mai îndelungate de timp. Vezi Tema concursului.
Q45 / Se pot preda piese suplimentare celor 4 planșe cerute prin temă?	Conform Regulamentului de concurs nu se pot preda mai mult de 4 planșe.
Q46 / Există posibilitatea organizării de vizite suplimentare pe sit în perioada 22-29.04.2016?	Nu Vizitele pe sit în spațiile nevizitabile au fost suplimentate. Vezi http://oar.squarespace.com/concurs-noul-mnir/
Q47 / Colecțiile expoziției permanente care sunt expuse la momentul dat în anumite săli ale muzeului, pot fi mutate în alte spații?	Da
Q48 / Se pot face intervenții/modificări asupra spațiului central(pătrat) al actualului foaier al muzeului?	Posibilitățile de a interveni asupra clădirii existente sunt tratate în studiul istoric; spațiul central al foaierei este încadrat în categoria spațiilor care se vor restaura/conserva. Ține de soluția propusă de fiecare concurent.
Q49 / Din ce materiale sunt realizate obiectele din expoziția, pe care trebuie să o proiectăm în detaliu: “Spiriualitate si practici funerare”?	Ceramică (majoritatea) și câteva din os/corn. Vezi Anexa 6
Q50 / Este posibil să revenim la configurația inițială a aulei din aripa Stavropoleos prin îndepărtarea plăcii intermediare din beton?	Spațiul de la etajul corpului central al aripii Stavropoleos este încadrat în studiul istoric în categoria „spații care se pot configura”; ca atare, se poate avea în vedere și intervenția asupra planșeului de deasupra etajului, în condițiile prevăzute în expertiza structurală.
Q51 / La sala de conferință, fosta sala a telegrafului , str. Stavropoleos, se poate desființa planșeul, pentru a aduce sala la dimensiunea originală?	Din punct de vedere structural se poate desființa planșeul și aduce la forma inițială doar cu condiția consolidării pereților structurali de rezistență și realizarea unei legături în plan orizontal a acestora.

<p>Q52 / Subtemele și secțiunile Colecției au grade diferite de explicații, variind de la foarte detaliate la niciun detaliu. Vom primi informații suplimentare, astfel încât să obținem cel puțin un grad mediu de informare pentru toate secțiunile (inclusiv text, dimensiunea obiectelor și imagini)?</p>	<p>Sunt trei zone detaliate. Pentru restul colecției există liste cu explicații, denumiri, dimensiuni și imagini. Vezi Anexa 6</p>
<p>Q53 / Cât de restrictive sunt informațiile oferite pentru așezarea expoziției? De exemplu, la subtema "Paleo-creștinism", tema Antichitate, trebuie construită o bazilică cu 3 nave.</p>	<p>Nu este restrictivă; este o propunere a specialiștilor MNIR, care trebuie avută în vedere. Tematica expoziției este indicativă, trimitând către teme și idei care vor fi înglobate în scenariul expozițional. În cazul concret evocat, indicația privitoare la spațiul basilical trinat, în secțiunea Antichitate, Paleocreștinism se referă la o ambianță și nu trebuie să se traducă în construirea unei structuri basilicale.</p>
<p>Q54 / Putem obține în mod suplimentar imagini de bună calitate ale obiectelor aparținând celor 2 subteme, pe care trebuie să le proiectăm în detaliu: "Spiritualitate și practici funerare" și "De la proclamarea regatului la Marea Unire", pentru a le utiliza în colaje foto?</p>	<p>Da. Vor fi încărcate ca documentație suplimentară. Vezi Anexa 12 – Documentație suplimentară QA2</p>
<p>Q55 / Miza arhitecturală a expoziției – „Spiritualitate și practici funerare” dar și „De la proclamarea Regatului la Marea Unire” este exprimată evaziv pentru ambele teme. Astfel încât, nu se înțelege ce se dorește în mod concret/coerent:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Găsirea unui joc între dimensiunea redusă și importanța (Ganditorul și perechea sa – piesă majoră a expunerii) pieselor esențiale ale expunerii sau lucrul cu misterul unei culturi puțin cunoscute. <p>Considerând faptul că principalul scop este oferirea soluțiilor expoziționale (scenariu) coerente, se pot oferi mai multe explicații sau sugestii ajutătoare?</p>	<p>Tematica exprimă acele idei și condiționări care au fost considerate necesare și suficiente astfel încât să nu fie îngrădită creativitatea și libertatea concurenților de a exprima în manieră proprie discursul muzeal.</p>
<p>Q56 / Modul de concepere a expozițiilor (punctul 5). La ce se referă cerința de la pagina 22 – „Expozițiile trebuie să contribuie la congregare?!, la crearea de comunitati”</p>	<p>Să faciliteze socializarea, adunări, discuții, să permită vizite în grup, mici prelegeri, tururi ghidate etc.</p>
<p>Q57 / Având în vedere că în documentația publicată a concursului nu sunt descrise cerințe cu privire la funcționalități IT&C, iar componentele IT&C pot contribui semnificativ la obiectivele generale a proiectului, vă rugăm să clarificați dacă</p>	<p>Trebuie să existe funcționalități IT&C pentru activitatea muzeului (a,b,c). Nu se pot furniza acum informații despre ceea ce urmează să se digitalizeze sau despre numărul de exponate pentru care se oferă informații. Infrastructura IT nu face obiectul acestui concurs.</p>

<p>este in scopul acestui proiect implementarea de functionalitati IT&C si anume:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. pentru inventariere, gestiune si monitorizare exponate b. pentru digitalizare, indexare si gestiune documentatie c. expunere informatii in ghiduri pentru vizitatori, tablete, panouri, monitoare d. gestionarea vanzarilor si incasarilor de bilete de acces si de suveniruri, gestiunea programarilor de excursii organizate <ol style="list-style-type: none"> 1. In cazul unui raspuns pozitiv la punctul 1 b., dorim sa clarificam daca biblioteca muzeului sau alta arhiva a muzeului se doreste a fi digitalizata si sa specificati care este volumetria (numar de pagini) si starea documentelor ce se vor digitaliza. Mentionam ca aceste informatii sunt obligatorii pentru estimarea financiara corecta, intrucat costul si timpul de implementare variaza in functie de acest raspuns. 2. In cazul unui raspuns pozitiv la punctul 1 c., dorim sa clarificam daca informatiile ce se doresc a fi expuse se vor referi doar la nivel de muzeu/colectie sau se doreste ca informatiile descriptive sa fie pana la nivel de exponat. In acest ultim caz va rugam sa ne precizati care ar fi numarul total al exponatelor pentru care se doreste expunerea de informatii. 3. In cazul in care mai multe componente descrise in punctele 1a-1d se vor dori a fi implementate acest lucru va duce la o nevoie de o infrastruktura hardware, software si de retea necesara instalarii si dezvoltarii aplicatiilor. Va rugam sa specificati varianta de solutie pe care o considerati adecvata: <ul style="list-style-type: none"> a. Muzeul pune la dispozitie infrastruktura necesara (va rugam furnizati descrierea ei). b. In cadrul proiectului se furnizeaza infrastruktura hardware, software si de retea. 	
<p>Q58 / Este permisă modificarea materialului învelitorii? În mod particular, este permisă înlocuirea învelitorii existente, pe anumite porțiuni, cu sticlă?</p>	<p>Da Soluțiile pot propune nuanțări și detalieri, bine argumentate, cu condiția să respecte valorile culturale ale clădirii.</p>
<p>Q59 / Este permisă amplasarea de elemente noi (ex. scări,</p>	<p>Da: face parte din scenariul de tratare a golului curții interioare, în relație cu</p>

<p>circulații, spații, etc.) adiacent fațadelor dinspre curtea interioară a corpului de cladire de la Piata Victoriei, atat la parter cat si la etajul 1?</p>	<p>distribuția funcțiilor în aripile clădirii; propunerile vor respecta prevederile studiului istoric arhitectural.</p>
<p>Q60 / Întrucât din materialul fotografic reiese că o parte din vitrinele folosite în spațiile expoziționale actuale sunt moderne, aşadar ar putea fi refolosite, există detalii tehnice legate de numărul, forma și materialul acestor vitrine?</p>	<p>Nu se folosesc vitrinele vechi.</p>
<p>Q61 / În legenda documentului 3.3.2_Limite de gabarit.pdf, apare linia punctată portocalie reprezentând: “Raportare obligatorie la arhitectura construcției existente”. Ce înseamnă “raportarea obligatorie la arhitectura construcției existente” în cazul în care volumul maxim al intervenției se oprește în afara celui delimitat cu linia punctată portocalie?</p>	<p>Noua intervenție trebuie să țină cont de arhitectura fațadelor clădirii monument. Sunt indicate precis în planșe acele registre compoziționale și elemente fizice la care trebuie să se raporteze propunerea; ceea ce depășește gabaritul clădirii istorice nu intră sub incidența acestei cerințe.</p>
<p>Q62 / Se poate furniza material fotografic suplimentar cu imagini la 360 grade ale curții interioare?</p>	<p>Nu</p>
<p>Q63 / Există informații referitoare la finisajul și culoarea originală a fațadelor curții interioare?</p>	<p>În stadiul actual al cercetării clădirii istorice se cunoaște culoarea predominantă a fațadelor în etapa 1938 - 1941 – verde, existent încă pe fațadele curții interioare; culoarea originară nu a fost identificată prin studiul de parament Vezi expertiza de conservare restaurare a componentelor artistice (inclusiv planșele) coordonată de dl. rest. Iulian Olteanu.</p> <p>ANEXA 10 – QA1 Documentație suplimentară</p>
<p>Q64 / Accesul vizitatorilor colecțiilor permanente se va face pe baza de bilet, sau va fi liber? Va exista o zonă de control de securitate, (tip aeroport, după ultimele evenimente din EU s-ar putea să fie necesară în viitor)?</p>	<p>Pe bază de bilet. Va exista zonă de control acces.</p>
<p>Q65 / Din tema de concurs se înțelege că corpul din curtea interioară, construit în 1970, va fi demolat și se va crea o curte interioară acoperită – atrium, este corect? Din studiul istoric nu este clar dacă este un spațiu care se poate reconfigura sau desființa (are culori similare în legenda, iar în planul parterului se poate reconfigura, dar în cel al etajului se poate desființa, conform legendei).</p>	<p>Volumul construit în 1970 poate fi desființat, existând însă și posibilitatea păstrării sau reconfigurării acestuia; decizia aparține exclusiv echipelor participante.</p>

Q66 / Ce dimensiuni au baza si capitelul copiei columnei lui Traian, se poate aprecia greutatea lor, pot fi puse peste un planșeu de subsol sau nu? Trebuie sa ramana la aceeași cota de nivel ca si acum (sugerarea cotei la care se afla pe situl arheologic) sau pot fi pozitionate la cota parterului, de exemplu?

Date tehnice disponibile se găsesc în Anexa 6 - 6.2.2
Poziția depinde de soluție.
Din punct de vedere structural dispunerea pieselor copiei Columnei peste un planșeu nu reprezintă o problemă;

* La întrebările rămase fără răspuns de va răspunde pe data de 8 aprilie (prin actualizarea prezentului document).