



TESTIMONIAL "SUSȚINEM TIMBRUL DE ARHITECTURĂ"

Iulie - septembrie 2018

Timbrul de arhitectură reprezintă 0.05% din valoarea de investiție în domeniul construcțiilor și este dedicat educației în arhitectură, venind în sprijinul profesiei de arhitect și a mediului construit. Sensul Timbrului de Arhitectură a fost, este și va fi acela de a asigura o creștere a culturii și a educației locuitorilor României, pentru a lărgi sfera de impact a arhitecturii în spațiul public. Ca domeniu care înglobează nu doar aspecte funcționale, dar și estetice, sociologice, antropologice și economice, cultura arhitecturii se dezvoltă pe termen lung, susținând inovația și promovarea bunelor practici. În acest sens, OAR a inițiat un chestionar, menit să colecteze părerile celor care au beneficiat de Timbrul de Arhitectură, cu scopul de a arăta impactul acestuia.

Acestea sunt răspunsurile:

Timbrul de Arhitectură susține demersuri de creștere a culturii urbane, prin sprijinirea inițiativelor complementare arhitecturii.

E cel mai eficient instrument care există în prezent pentru educația de arhitectură și mediu construit

Acest ajutor contribuie la edificarea educației și culturii de arhitectură pentru publicul larg.

Fără fondurile din taxa de timbru nu ar fi existat De-a Arhitectura. Echipa de arhitecți voluntari din Brașov, a derulat cursuri despre arhitectura și mediu construit pentru peste 2000 de elevi în ultimii 5 ani. Fără educație pentru populație nu putem visa la orase mai bune, cu dezvoltare armonioasă și coerentă.



Sustin

Abrogarea Timbrului de Arhitectură, printre alte consecințe foarte grave pentru comunitatea arhitecților români, ar deșertiza practic domeniul cercetării și publicării de cărți despre arhitectură și istoria sa, care în ultimul deceniu a cunoscut o mare dezvoltare datorită finațării aproape exclusivă din această sursă, care s-a dovedit benefică. Suprimarea Timbrului este un gest iresponsabil, anticultural, care ar avea consecințe dezastroase pentru afirmarea publică a arhitecturii românești, sub toate aspectele sale, cât și a profesiei de arhitect, afectând grav o componentă esențială a culturii naționale, în acest sens considerând păstrarea Timbrului de Arhitectură ca obligatorie și-n afară oricărei discuții.

Inițiativa unica la nivel european și extrem de necesară în contextul românesc, s-a realizat la nivelul finanțării culturale, de cercetare și/sau educație. Fără Timbrul de Arhitectură nu ne-am fi putut manifesta și nu am fi putut proteja patrimoniul arhitectural românesc aflat într-un stadiu extrem de avansat de degradare. Prin Timbrul de Arhitectură am făcut cunoscută România la nivel internațional.

Finanțarea prin intermediul Timbrului de Arhitectură a făcut posibilă inițierea și creșterea celui mai larg program de interacțiune modelatoare dintre breasla arhitecților și comunitate: De-a Arhitectura pune, de șase ani, câteva sute de arhitecți din toată țara față în față cu câteva mii de școlari din școlile publice, pe parcursul unui întreg an școlar cel puțin.

Asociația De-a Arhitectura a creat și implementează, cu sprijinul determinant al Timbrului de Arhitectură, programe de educație de arhitectură și mediu construit pentru copii și tineri, oferindu-le șansa de a cunoaște și experimenta de la vârste mici rolul de cetățeni care înțeleg arhitectura și care schimbă în bine mediul în care trăiesc – cursuri opționale după o programă școlară recunoscută de Ministerul Educației, cursuri extracurriculare, ateliere, conferințe inspiraționale, etc.

Timbrul de Arhitectură este necesar pentru a putea susține în continuare programe de educație a publicului larg în domeniul arhitecturii și mediului construit, pentru a avea garanția unei evoluții a orașelor noastre locuite de comunități interesate și informate. Deschiderea directă, nemijlocită, a



breslei arhitecților către societate este fără precedent prin proiectele dezvoltate de Asociația De-a Arhitectura, deschizând prin intermediul activităților educative ale asociației canale de comunicare inaccesibile până acum.

Începând cu primul curs pentru școlarii din clasele a III-a și a IV-a și continuând cu cel pentru clasele pregătitoare, I și a II-a, în fiecare an școlar aproximativ 100 de arhitecți aleg să lucreze, foarte serios, în fiecare săptămână, în mijlocul copiilor ca voluntari. Lucrul cu copiii și interacțiunea cu sistemul de educație sunt experiențe care îi fac pe arhitecți să construiască un mediu prielnic profesiei lor și să întoarcă către comunitate cunoștințele și pasiunea lor.

Anualele și bienalele de arhitectură sunt proiecte strategice pentru Ordin și pentru societate. Sunt instrumente prin care arhitecții și societatea civilă, ne putem apropia, putem înțelege mai bine de ce avem nevoie unii de alții - pentru ca, într-un final, să putem construi mai bine, împreună.

Timbrul de arhitectură este o resursă esențială pentru toți cei care ne petrecem viața printre clădiri, este butonul de volum pentru dialogul arhitecților cu lumea, pentru povestea locurilor în care trăim și care ne-au format, și nu în ultimul rând, pentru negocierea unui viitor mai bun. Activitatea Asociației și Editurii Istoria Artei de organizare de proiecte culturale de istorie urbană și de monografii de arhitectură a fost sprijinită substanțial de accesul la concursurile organizate de Ordinul Arhitecților din România și de castigarea finanțării nerambursabile. Accesul gratuit la proiectele noastre (atelier pentru copii, tururi ghidate, conferințe, materiale informative tiparite) a condus la creșterea interesului și cunoștințelor unor categorii de public larg în direcția promovării istoriei arhitecturii bucureștene.

Ma alatur sustinerii Timbrului de Arhitectura.

Având în vedere valoarea infimă, de 0,05 %, din fiecare valoare de investiție, și impactul pozitiv asupra comunităților pe care îl au acțiunile finanțate din timbrul de arhitectură, consider că nu este justificată desființarea acestuia. Susțin cu tărie menținerea și în viitor a timbrului de arhitectură. Rezultatele proiectelor și ale altor acțiuni finanțate până acum argumentează necesitatea menținerii timbrului de arhitectură.



Cultura si educatia nu trebuie sacrificate.

Din păcate, Timbrul de Arhitectură este perceput în mod eronat ca un anumit tip de generozitate în distribuirea unor resurse financiare, a cărui eliminare se poate face fără pierderi pe care societatea din România să le resimtă în mod acut. În realitate însă, Timbrul este de o necesitate covârșitoare pe termen lung, pentru că se racordează și țintește spre cultura - arhitecturală, urbană s.a.m.d. - acestei societăți. O investiție în cultură va fi resimțită întotdeauna ca pierdere pentru cei cu o viziune temporală limitată iar a întrerupe Timbrul de Arhitectură acum, după aproape un deceniu de eforturi, reprezintă cel mai limpede vot de neîncredere în viitorul acestei societăți.

Un instrument care menține lumea arhitecților deschisă înpre societate.

Conform Legii 184/2001 printre atribuțiile Ordinul Arhitecților se enumera și următoarele: protejarea și promovarea calitatii produsului de arhitectura și urbanism; urmărirea exercitării competente și calificata a profesiei (art. 25, alin.1). Programele inițiate de Ordinul Arhitecților finalizează aceste deziderate și singura posibilitate de finanțare o reprezintă fondurile obținute din taxa de timbru de arhitectura. Modalitățile de finanțare sunt riguros supravegheate de către Ordinul Arhitecților, aprobându-se acele proiecte care stimulează calitatea produsului de arhitectura, contribuie la educația civică imediată și de viitor și asigură dezvoltarea profesională durabilă. Timbrul de arhitectura este singurul component de natură materială al calitatii Ordinului de a fi organizație de interes public.

Asociația Atelier Ad Hoc susține hotărât Timbrul de Arhitectură deoarece finanțarea reprezintă este un moment important pentru inițierea unor demersuri cu un puternic caracter public sau comunitar, căutând modalități noi de implicare prin arhitectură către un mediu construit cât mai sănătos. Pe noi ne-a ajutat foarte mult să punem în aplicare o serie de idei care ajută la schimbarea condițiilor de locuire pentru persoane aflate în sărăcie extremă, construind totodată un demers de



responsabilizare socială pentru oamenii din cartier și oferind un model de acțiune ce poate fi implementat de Administrația Locală. Datorită realizării proiectului am avut ocazia să purtăm discuții avansate cu persoanele aflate la conducerea Direcției pentru Asistență Socială pentru continuarea demersului nostru în cadrul adăpostului de noapte din Pantelimon, având ca obiectiv creșterea calității vieții persoanelor defavorizate și totodată extinderea modelului către alte locații similare aflate în subordinea Administrației Publice. Aceste lucruri au fost posibile datorită înțelegerii de către membri juriului a importanței proiectului și a caracterului său de prototip care oferă premisele unor alte acțiuni similare pe viitor. Continuare existenței Timbrului de Arhitectură trebuie să fie o prioritate deoarece sunt realizate proiecte interesante cu impact educativ și cultural pentru un public divers, elaborate și jurizate de profesioniști.

Datorită exclusiv finanțării din fondurile provenind din Timbrul de Arhitectură am putut în circa 10 ani să public patru cărți de arhitectură, prima, în două ediții, de pregătire profesională, "Ghid de proiectare" din volumul "Exercitarea profesiei de arhitect", 2005, 2006 și trei de istoria arhitecturii "Remember Mănăstirea Văcărești", 2008; "De la Casa Scânteii la Casa Poporului - Patru decenii de arhitectură în București, 1945-1989", 2012 și "Ioana Grigorescu, calea sincerității" 2018. Indirect sau colateral am mai beneficiat prin participarea la acțiuni/evenimente de anvergură finanțate din Timbrul de Arhitectură, cum ar fi Anuala de Arhitectură București, Bienala Națională de Arhitectură, Zilele Uzinei de Apă - Suceava și multe altele.

"Mina de idei Anina" a ajuns la cea de-a patra ediție (2014, 2015, 2016 - 2017 și 2018). Toate edițiile au fost finanțate prin Timbrul de Arhitectura - OAR. În cadrul proiectului cultural "Mina de idei Anina", pentru prima oară în contextul românesc, peisajul industrial este abordat ca un organism de sine stătător dintr-o varietate de perspective interdisciplinare rezultată din convingerea profesională, dar și personală a autorilor, că acesta poate deveni un motor al regenerării sustenabile. Prin participarea unui număr impresionant de specialiști din România, Italia și Marea Britanie, activitățile din cadrul proiectului până în acest moment s-au îndreptat spre analiza și cercetarea peisajului industrial din Anina, diseminarea valorilor patrimoniale și anteprenariat cultural la nivelul comunității locale.



GHIDURI DE ARHITECTURĂ pentru încadrarea în specificul local din mediul rural.

În anul 2015, Grupul de Lucru Rural din cadrul Ordinului Arhitecților din România a demarat un proiect strategic național pentru elaborarea ghidurilor menționate în titlu. Ghidurile de care m-am ocupat personal, în calitate de coordonator, acoperă două zone din NUCLEUL MOLDOVA NORD: BUCOVINA DE SUD și FĂLTICENI.

Ghidurile se adresează autorităților locale din județul Suceava, investitorilor și arhitecților care vor avea ocazia de a proiecta pentru mediul rural. În cadrul ghidurilor sunt prezentate specificul local al arhitecturii tradiționale rurale și recomandări pentru construcțiile noi ca și pentru intervenții asupra construcțiilor existente, exemplificate prin imagini – fotografii și desene.

Scopul ghidurilor este de a se constitui ca bază a elaborării viitoarelor documentații de urbanism și a regulamentelor care le însoțesc. Totodată, aplicarea ghidurilor va putea crea oportunități de revigorare a meșteșugurilor tradiționale, prin implicarea comunităților locale, ca aport al dezvoltării durabile a așezărilor rurale.

Prin "Studiul de amplasare și încadrare în imaginea așezării" (anexă a fiecărui ghid), ca parte a proiectului de arhitectură, se urmărește armonizarea noilor intervenții cu cadrul construit existent și cu peisajul, printr-un cadru de conținut asemănător celui pentru intervenții în rezervațiile de arhitectură. Chiar dacă se vor aplica în așezări rurale fără rezervații de arhitectură clasate, ghidurile, prin studiile de amplasare, sunt necesare pentru prezervarea identității culturale rurale, proprii fiecărei zone.

Scopul itinerării expoziției "Da, dar există o problemă" constă în promovarea și dezvoltarea tematicii propuse de expoziție și extinderea studiilor de caz incluse în aceasta, alături de susținerea și exersarea dialogului între actorii implicați în elaborarea strategiilor urbane din centrul și estul Europei.

Tema politicilor publice este una relativ nouă în context central și est-european, fiind relevantă pentru majoritatea țărilor din acest areal geografic - în mod special cu referire la mediul urban. Deși Budapesta prezintă un caz specific și cu siguranță diferit de Timișoara, premiza



expoziției este că un catalog de studii de caz își poate dovedi validitatea ilustrând puncte de convergență și experiențe din care se pot extrage concluzii utile.

Alături de o suită de proiecte culturale generate de bienala timișoreană de arhitectură BETA 2016 și plănuite spre implementare în 2017, itinerarea expoziției "Da, dar există o problemă" reprezintă continuarea firească a primei ediții a bienalei. În mod specific, acest proiect este important din perspectiva parteneriatelor strategice inițiate în cadrul BETA 2016 la nivel euroregional cu entități și organizații ce promovează cultura arhitecturală, parteneriate ce mizează pe valori comune și susținere reciprocă, contribuind în final la o imagine pozitivă a Ordinului dincolo de granițele României.