



CONCURS DE SOLUȚII

Amenajare Cetățuia



Cuprins

1. DATE GENERALE	3
1. Promotorul concursului	3
2. Obiectivul concursului	3
3. Scopul intervenției.....	3
2. DESCRIEREA LOCULUI	3
1. Repere istorice.....	3
2. Configurarea spațială și legăturile cu orașul	5
3. Funcțiuni și activități.....	8
3. CERINȚELE CONCURSULUI.....	9
1. Aria de studiu și aria de intervenție	9
2. Restricții, permisivități	10
3. Direcții de proiectare	10
4. CONDIȚII DE REDACTARE	14
1. Piese desenate	14
2. Piese scrise.....	15
5. CRITERII DE ATRIBUIRE	15

1. DATE GENERALE

1. Promotorul concursului

Promotorul concursului este Primăria Municipiului Cluj-Napoca, proprietarul și administratorul spațiilor publice care vor face obiectul investiției, care va deveni beneficiarul contractului rezultat în urma acestui concurs.

Organizatorul concursului este Ordinul Arhitecților din România (OAR), o organizație profesională care are ca misiune creșterea calității produsului arhitectural-urbanistic și promovarea acestui serviciu față de societate ca act de cultură de interes public.

2. Obiectivul concursului

Prin preluarea de către Primăria Cluj-Napoca a terenului care face obiectul acestui concurs, se trasează primii pași pentru integrarea Cetățuii în rândul spațiilor publice de mare interes din oraș. Dorința promotorului concursului este ca întreaga zonă să devină un spațiu public de o foarte bună calitate, un loc predilect pentru evenimente în aer liber, un loc reprezentativ cu un puternic caracter identitar pentru întregul oraș și folosit din plin de locuitori și vizitatori, totodată păstrând caracterul peisager al versantului sudic, atmosfera naturală a promontoriului stâncos și împădurit. Versantul sudic este considerat landmark-ul orașului cunoscut și ca „orașul de la poalele Cetățuii”.

Concursul are ca scop găsirea celei mai bune soluții pentru amenajarea terenurilor din ansamblul urban „Cetățuia” aflate în proprietatea Municipality din Cluj-Napoca, ca început al valorizării întregului ansamblu urban și al integrării lui în sistemul mai larg de loisir al orașului.

Procedura de atribuire se face prin concursul de soluții, desfășurat într-o singură fază, ce are ca finalitate atribuirea contractului de proiectare pentru acest obiectiv, deschis în România, țările Uniunii Europene, Spațiului Economic European și Confederației Elvețiene.

3. Scopul intervenției

Înconjurat de abundente plantații, dealul Cetățuia are un potențial urban (simbolic, estetic, funcțional și ecologic) puțin folosit de oraș și pentru oraș — el este în același timp loc al memoriei unei citadele încă vizibile, loc al contemplației, loc al recreerii active, sportului și culturii, precum și un plămân verde pentru întreaga zonă.

În toate aceste ipostaze el trebuie văzut ca parte a unui sistem mai larg de agrement format din Cetățuia, Parcul Etnografic „Romulus Vuia” și Pădurea Hoia. Acesta poate fi înțeles și ca parte a ansamblului de spații publice verzi aferente Someșului, care ar cuprinde Parcul Central, Parcul Babeș, Parcul Rozelor, Parcul Feroviarilor și malul nordic al râului, între podul Garibaldi și bulevardul 1 Decembrie 1918, înspre cartierul Mănăstur. Toate aceste repere formează un traseu circular care ar putea deveni un inel turistic important al orașului.

Concurenții sunt încurajați să proiecteze aria supusă intervenției în așa fel încât să păstreze caracterul și istoria locului, să valorifice prin intervenții sensibile, și cât mai respectuoase față de peisajul sălbatic al dealului, un obiect de patrimoniu natural al orașului.

2. DESCRIEREA LOCULUI

1. Repere istorice

Obiectul intervențiilor pe care concurenții sunt invitați să le propună este dealul Cetățuia, un loc emblematic al orașului, dar a cărui stare actuală nu onorează încă

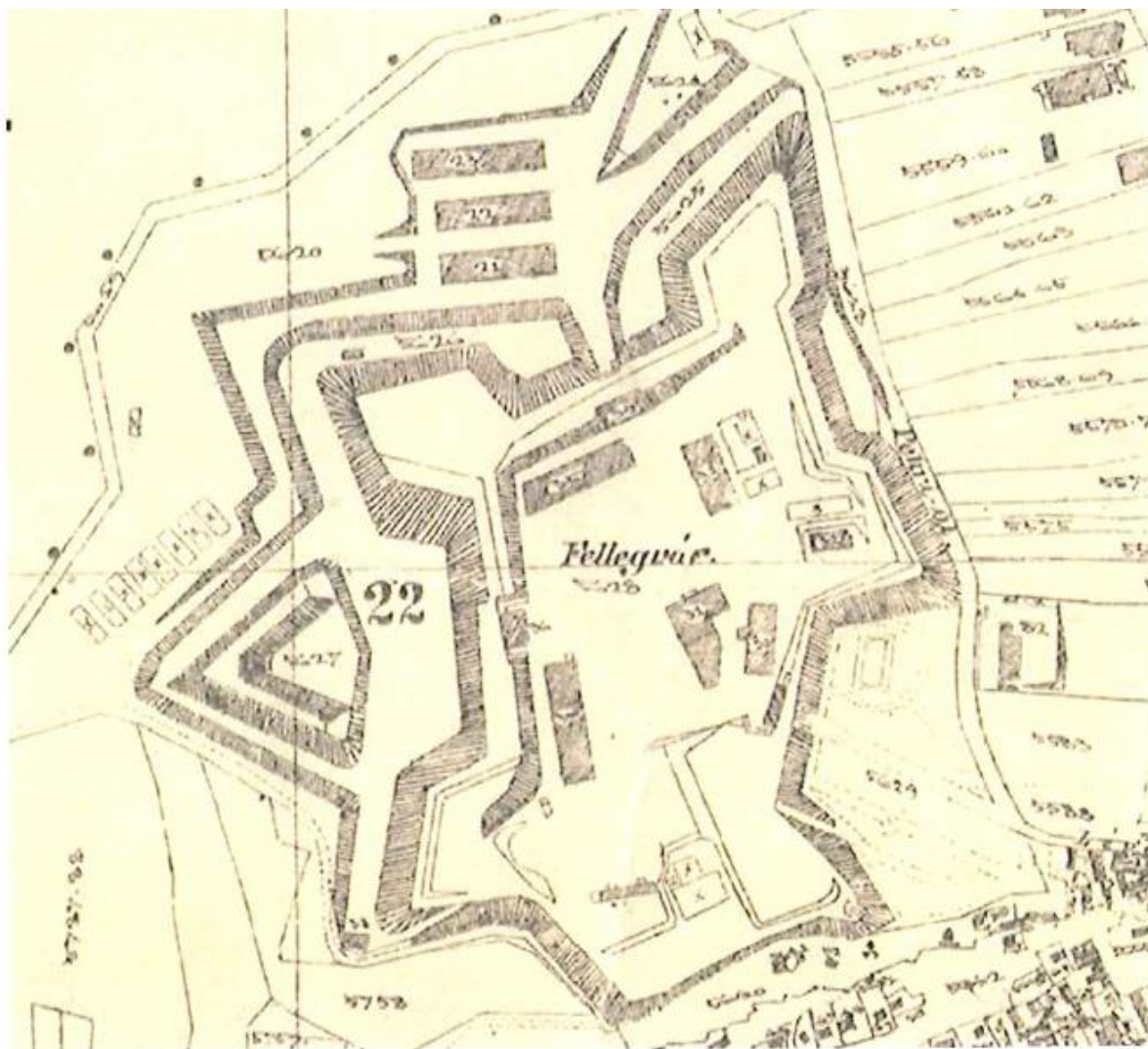
AMENAJARE CETĂȚUIA CLUJ-NAPOCA

Concurs de soluții pentru amenajarea ansamblului urban „Cetățuia” din Cluj-Napoca

importanța lui în oraș. Acest statut emblematic a fost dobândit în timp, prin etape succesive de dezvoltare a orașului.

Primul plan pentru o fortificație pe acest sit datează din 1691, fiind prima propunere pentru o fortificație de tip Vauban în Transilvania. Acest plan, care a fost ulterior modificat, propunea construirea a cinci bastioane în formă de pană și cinci raveline, fără să prevadă construcții în interiorul fortificației.

Istoric, locul și-a căpătat numele „Cetățuia” (în maghiară Fellegvár) de la fortificația habsburgică ridicată în perioada 1715-1735 după planurile italianului Giovanni Murando Visconti, la nord de oraș, pe dealul Kőmál, cu o terasă situată cu 60 m deasupra Someșului, interfluviu dintre valea Someșului și cea a pârâului Nadăș. La acel moment fortificația a fost prima citadelă ridicată de habsburgi în Transilvania. Inițial construită în scopul protecției și controlului asupra orașului, citadela a funcționat probabil până la începutul celui de-al doilea război mondial. Cazarma garnizoanei a fost edificată în 1733. Aici a fost întemnițat și executat (în 11 mai 1849) Stefan Ludwig Roth.



1 Planul Cetații la 1917

Întregul ansamblu, din care se mai păstrează doar o parte (care se va detalia mai jos), constă dintr-un grup de clădiri solide de piatră și cărămidă, cu fundații din piatră și acoperite cu învelitoare de ceramică, înconjurare de o fortificație pentagonală stelată (tip Vauban). Fortificația era constituită dintr-un val de pământ cu cinci bastioane de artilerie și cu trei porți de piatră (la V, N, E), care asigurau accesul dinspre vest, est și nord. În jurul acestei fortificații exista un șanț larg care era una dintre părțile componente ale

AMENAJARE CETĂȚUIA CLUJ-NAPOCA

Concurs de soluții pentru amenajarea ansamblului urban „Cetățuia” din Cluj-Napoca sistemului defensiv.

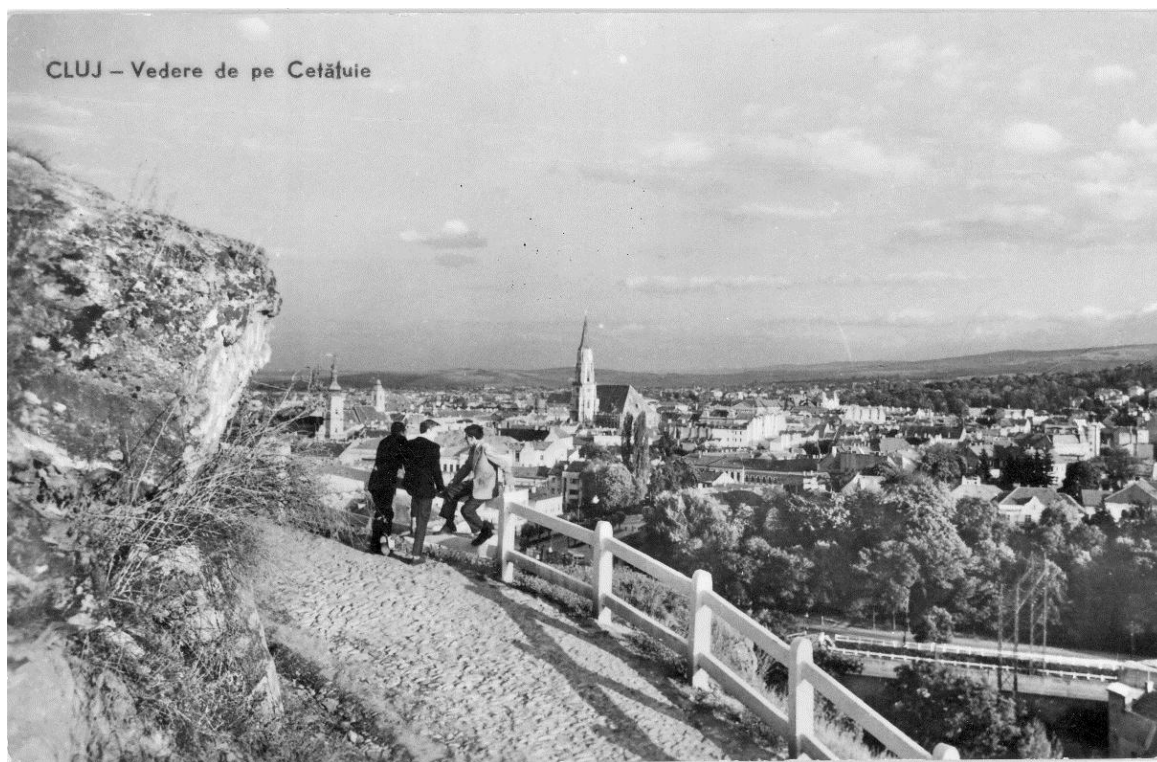
Extinderea modernă a orașului a înglobat dealul, iar pe versantul nordic s-a dezvoltat în vecinătatea „Cetățuii” Cartierul Gruia, caracterizat predominant de locuire individuală.

În anii 1970, peste partea sudică a garnizoanei a fost construit un hotel de 156 de camere, Hotelul Belvedere, și s-au amenajat scări spre Someș, pe latura mai abruptă a dealului. Odata cu construcția hotelului și amenajarea parcarii și a accesului auto au fost demolate o parte din clădirile care deserveau garnizoana. Celelalte clădiri se păstrează și astăzi.

Astfel s-a deschis o largă panoramă spre oraș, foarte apreciată și căutată încă de atunci, prezentată în cărți poștale și clipuri de promovare. Odată cu acest moment a început diversificarea funcțională a zonei, care s-a accentuat în ultimele două decenii.

Însă, la momentul construcției hotelului și al amenajării scărilor nu s-au valorificat nici traseul fortificațiilor cu val de pământ și nici clădirile istorice ale fostei garnizoane, pierzându-se astfel o parte dintre acestea.

Pe laturile de vest, nord și est, fortificația se păstrează în prezent în formă apropiată de cea din perioada utilizării cazărmii, însă doar două din cele cinci clădiri de incintă au fost conservate și din cele trei porți, două se află într-un stadiu avansat de degradare.



2 Foto Adrian Giurgiu. 1970. BCU Cluj

2. Configurarea spațială și legăturile cu orașul

Zona de studiu înglobează spațiul cazărmii, al fortificațiilor păstrate și al teritoriului perimetral. Este delimitată de str. Călărașilor la nord, str. Cetății la est, baza sportivă TCI la vest și str. Șerpuitoare, str. General Dragalina și albia Râului Someș la sud, respectiv str. Cetății și str. Nicolaus Copernicus la vest.

Zona Cetățuii este învecinată cu cartierul Gruia spre nord, un cartier caracterizat de locuirea individuală, cu un parcellar specific, iar zona aflată la est de situl studiat, între Cetățuia și strada Horea, are caracter de zonă protejată. În apropiere se află și stadionul „Dr. Constantin Rădulescu”, sediul echipei „CFR 1907 Cluj”. Str. Șerpuitoare este o

AMENAJARE CETĂȚUIA CLUJ-NAPOCA

Concurs de soluții pentru amenajarea ansamblului urban „Cetățuia” din Cluj-Napoca

stradă înfundată care face legătura cu cartierul Gruia și cu partea de vest a orașului.

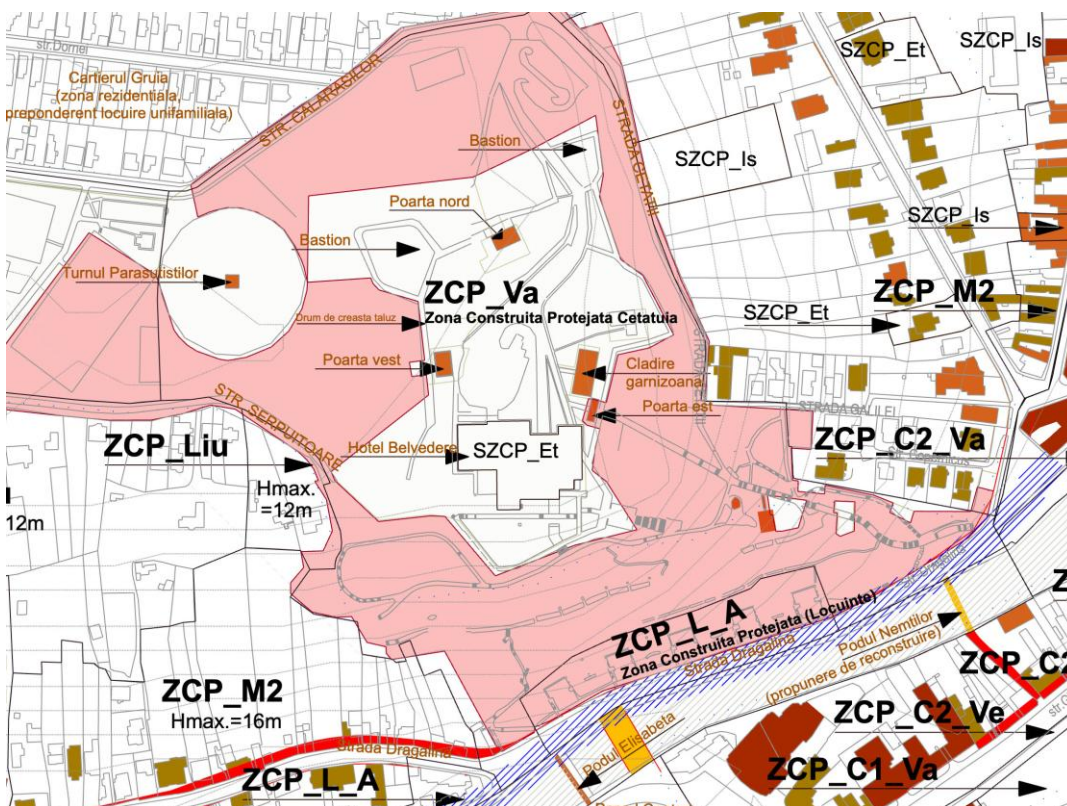
Cetățuia este populară în special datorită perspectivelor pe care le oferă asupra orașului de pe versantul sudic. Aceste perspective au transformat-o într-un reper în oraș și unul dintre locurile cele mai vizitate, atât de locuitorii care revin periodic, cât și de turiștii aflați pentru prima dată în oraș.

Totuși, deși aflată într-o astfel de poziție privilegiată, ansamblul Cetățuia a beneficiat de foarte puține investiții și cu atât mai puțin în ceea ce privește amenajarea spațiului public. Singurele intervenții notabile au fost: reabilitarea scărilor de acces dinspre strada Horea, inserția unor unități de alimentație publică, dintre care unele prezente chiar dinaintea construirii hotelului Belvedere, construcția acestuia, și Monumentul Eroilor Neamului, ridicat la mijlocul anilor 1990.

În ceea ce privește incinta fostei cetăți, atât timp cât a fost proprietate privată, interesul pentru amenajarea spațiului public a fost minim și s-a rezumat la realizarea locurilor de parcare. Astfel, un loc apreciat și cu un flux constant de vizitatori nu a reușit să-și valorifice poziția și marele potențial pe care îl prezintă pentru viața orașului.

2.1.1. Partea de nord - platoul

Partea de nord a sitului este plată, cu excepția elementelor păstrate din șanțurile cu val de pământ. **În această zonă se află un număr de cinci clădiri (trei porți: Poarta Est, Poarta Nord și Poarta Vest și două clădiri de incintă: fosta pulberărie și fostul depozit de cereale) rămase din fosta garnizoană. Valurile de pământ și cele cinci clădiri fac parte din ansamblul istoric Cetățuia (Cod LMI 2004 CJ-II-a-A-07240).** Dintre aceste clădiri una este în proprietatea Municipiului Cluj-Napoca (poarta estică), una este sediul unei firme de arhitectură, una găzduiește un club de noapte, iar celelalte două sunt în prezent nefolosite.



3 Plan de situație cu marcarea principalelor elemente ale sitului. PUG Cluj Napoca

În proximitatea străzii Călărașilor există o zonă folosită preponderent de locuitorii cartierului Gruia aflat în vecinătate, ale cărei unice amenajări sunt un teren de sport și

AMENAJARE CETĂȚUIA CLUJ-NAPOCA

Concurs de soluții pentru amenajarea ansamblului urban „Cetățuia” din Cluj-Napoca
un loc de joacă pentru copii.

În zona nord-vestică se situează un teren de sport aflat în proprietatea municipalității și Turnul Parașutiștilor, construcție din anii 1950 destinată instruirii parașutiștilor, în prezent îngrădit. Aria dedicată activităților sportive continuă spre vest cu Baza Sportiva TCI.

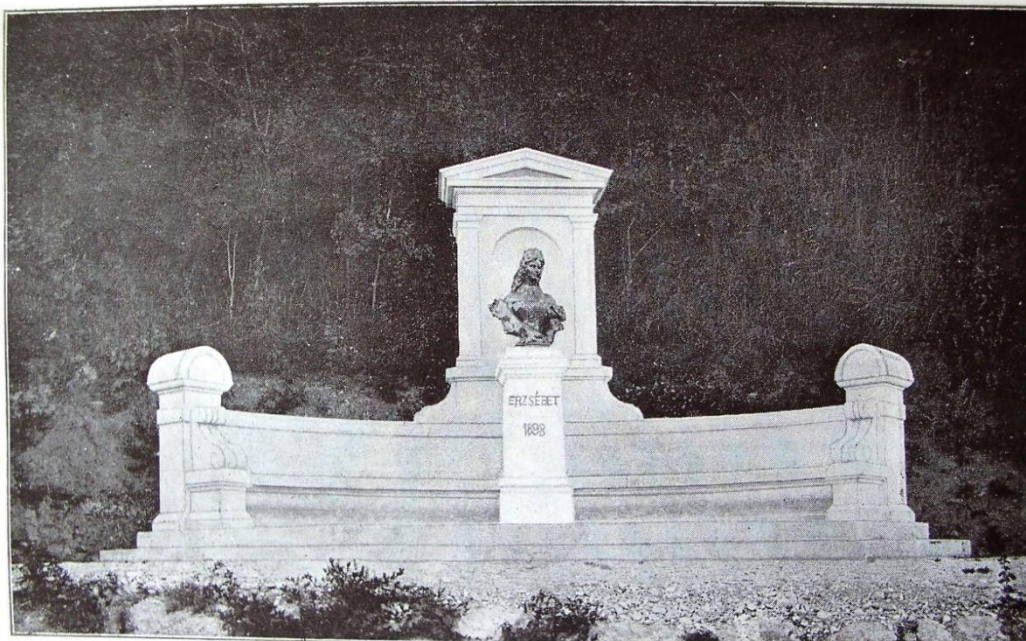
Zona este dominată de Hotelul Belvedere construit în anii 1970, cândva cel mai elegant hotel al orașului unde erau găzduite delegațiile oficiale, aflat în proprietatea privată a UNITA Turism. Odată cu realizarea hotelului, curtea garnizoanei a fost amenajată ca parcare. Construcția hotelului a distrus unul dintre bastioane, iar amplasamentul său este indiferent față de direcțiile fortificației istorice.

2. Partea de sud - versantul

Versantul sudic este cel mai vizibil dinspre oraș și, totodată, cel care oferă cele mai largi perspective înspre zona centrală.

Această zonă a găzduit până în perioada anilor 1950 o mahala rău famată, cu locuințe insalubre care foloseau versantul instabil, neatractiv pentru edificii mai însemnate, situat în proximitatea centrului. O parte dintre acestea erau amenajate în peșteri, dintre care unele sunt vizibile și azi. Ulterior zona a fost asanată și s-a intervenit la stabilizarea versantului prin forarea de epuizmente și amenajarea de rigole care să ajute la eliminarea apelor pluviale.

Pe una dintre aleile paralele cu Răul Someș a fost amenajată (cel mai probabil în anul 1896) o promenadă cu statui reprezentând căpeteniile triburilor maghiare la „așezarea la patrie”, acestea fiind demolate în 1918.



Erzsébet királyné szobra az Erzsébet sétauton.

Szövege a 176—188. lapokon.

4 Bustul Împărătesei Elisabeta a Austriei. Foto Haller Emlekonyv. 1901

Cel mai vechi element este bustul Împărătesei Elisabeta a Austriei (Sissi), dezvelit în 1901. Astăzi se păstrează pe amplasamentul original doar soclul proiectat de arhitectul Pakei Lajos, bustul (lucrare a lui Strobl Alajos) fiind descoperit recent în depozitul Muzeului de Artă.

AMENAJARE CETĂȚUIA CLUJ-NAPOCA

Concurs de soluții pentru amenajarea ansamblului urban „Cetățuia” din Cluj-Napoca

Scările care leagă Cetățuia de Podul Elisabeta și Parcul Central se află în prezent într-o stare avansată de degradare, datorită problemelor de stabilitate a versantului. Scările din partea de est care coboară înspre strada Horea sunt într-o stare mai bună, acestea făcând obiectul unei lucrări de reabilitare recente, dar se recomandă restudierea acestora și tratarea unitară cu intervenția de ansamblu propusă.

Între cele două trasee de acces, există două alei care merg paralel cu curbele de nivel. De pe aceste alei se poate observa centrul orașului, dar și o serie de zone de eroziune spectaculoase. O a treia alee, cea mai frecventată în prezent, parcurge coama versantului.

3. Funcțiuni și activități

Odată cu construcția Hotelului Belvedere și amenajarea scărilor spre Someș, pe latura mai abruptă a dealului, a început diversificarea funcțională a zonei, accentuată după anii 2000. Astfel au apărut spontan funcțiuni precum alimentație publică, activități sportive și culturale în aer liber, câteva birouri și un club de noapte. Această mixitate funcțională spontană a fost completată în ultimii ani de organizarea de numeroase evenimente: concerte, evenimente sportive, instalații de artă etc. care au contribuit la definirea unui caracter cultural în mentalul colectiv al locuitorilor.

Dealul Cetățuii prezintă un potențial generos pentru activități în aer liber atât datorită cadrului natural inedit, cât și datorită diversității spațiilor: zone de promenadă, de belvedere, de ședere, spații largi și locuri intime. Astfel, în ultimii ani, interesul pentru zonă este din ce în ce mai ridicat. Pe lângă caracterul de punct de interes la nivelul orașului, care atrage clujeni din toate cartierele și turiști deopotrivă, Cetățuia este și singurul spațiu public cu valențe de loisir pentru Cartierul Gruia.

În acest context **se dorește o intervenție care să susțină activitățile culturale, educative și de recreere printr-o infrastructură corespunzătoare, dar cât mai puțin intruzivă:** căi de acces, iluminat public, elemente de mobilier urban etc. Prin concurs, va fi studiat și potențialul de spațiu de agrement pentru cartierul de locuințe aflat în vecinătatea imediată.



AMENAJARE CETĂȚUIA CLUJ-NAPOCA

Concurs de soluții pentru amenajarea ansamblului urban „Cetățuia” din Cluj-Napoca



3. CERINȚELE CONCURSULUI

1. Aria de studiu și aria de intervenție

Primăria Municipiului Cluj-Napoca dorește să înceapă acțiunea de punere în valoare a dealului Cetățuia ca important spațiu public urban. Astfel, demarează acest concurs prin care concurenții sunt invitați să-și gândească propunerile de intervenție la două scări:

(1) la scara ariei de intervenție imediată, pe terenurile aflate în proprietatea Primăriei, dar având în vedere și

(2) o viziune de dezvoltare mai largă, în coerență cu prima, cu potențial de aplicare în timp, prin cuprinderea treptată a zonelor care au actualmente proprietari privați (în special spațiul urban din proximitatea hotelului și a Turnului Parașutiștilor). Restaurarea sau orice alte intervenții pe clădirile existente pe sit nu fac obiectul acestui concurs.

Suprafața terenului pentru care concurenții vor prezenta o propunere de amenajare integrată (*de tipul unui Plan director*) este de aproximativ 157.000 mp, din care se va detașa terenul de 102.500 mp aflat în proprietatea Municipiului Cluj-Napoca.

Pentru aria aflată în proprietatea Primăriei Municipiului Cluj-Napoca, se așteaptă de la concurenții un „scenariu” de amenajare/reconfigurare funcțională sustenabil și atractiv, capabil să răspundă așteptărilor și exigențelor clujenilor și turiștilor și să pună în valoare dealul Cetățuia. În urma concursului, propunerea selectată va face obiectul încredințării contractului de proiectare, în scopul punerii ei în aplicare de către promotor.

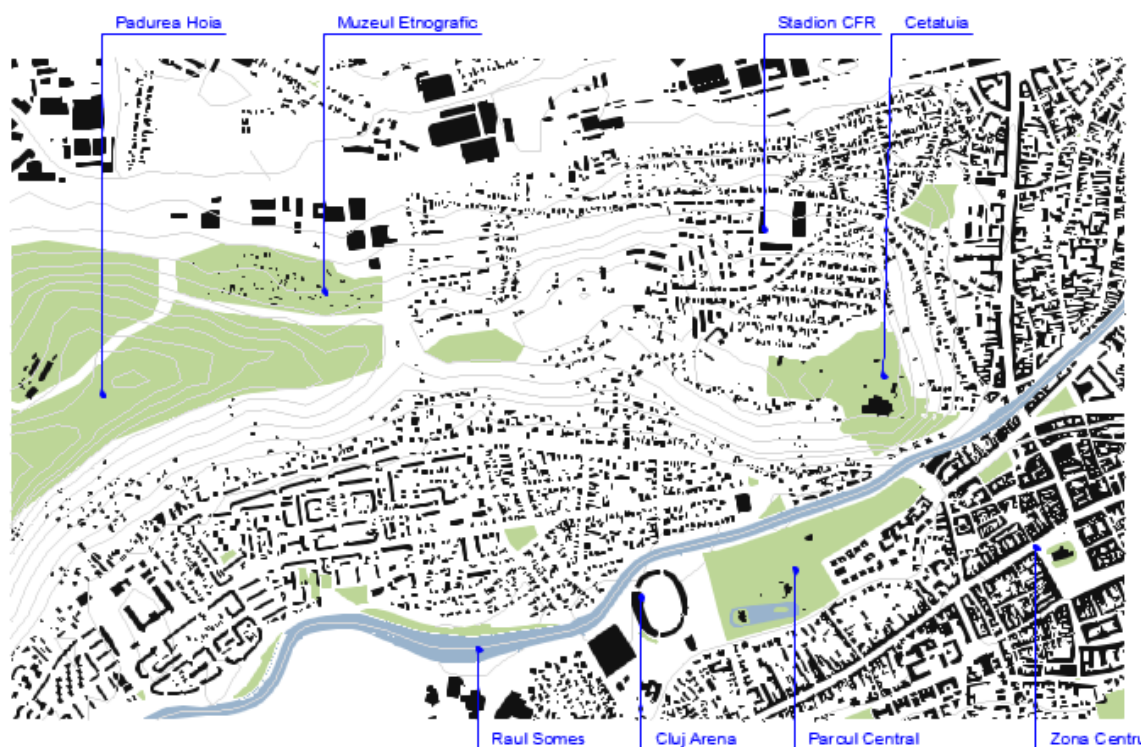
Scenariul menit aplicării imediate se va fundamenta pe studiul mai larg al întregii zone delimitate, care include și terenurile care nu se află în proprietatea municipalității (conform planșei de delimitare, Anexa 6.2). *Planul director* pentru întreaga zonă va propune **viziuni de evoluție potrivită și sustenabilă, care să argumenteze**

AMENAJARE CETĂȚUIA CLUJ-NAPOCA

Concurs de soluții pentru amenajarea ansamblului urban „Cetățuia” din Cluj-Napoca

beneficiile și potențialul generativ pe termen lung al scenariului propus. Aceste propuneri au un caracter director, de fundamentare a dezvoltărilor viitoare și asigurare a coerenței lor, după ce vor parcurge căile dezbaterilor profesionale și publice pe care le urmărește buna practică a Primăriei Municipiului Cluj-Napoca.

Propunerea va trebui să demonstreze modul în care noua amenajare se integrează într-un traseu al rețelei turistice (traseul: Centrul istoric - Dealul Cetățuia - punctul de belvedere de pe str. Vântului - Parcul Etnografic - Parcul Zoo al USAMV - pădurea Hoia - Poiana Rotundă - dealul Lomb - culoarul Someșului), care să convingă asupra utilității și atractivității pe care noua propunere trebuie să o dobândească în viitor.



5 Plan de încadrare

2. Restricții, permisivități

Amplasamentul propus face parte din ansamblul Cetățuia, un spațiu verde cu statutul de monument istoric. Orice intervenție asupra acestui spațiu va trebui să țină cont de prevederile Legii 422/2001 (republicată) și ale Planului Urbanistic General al Municipiului Cluj-Napoca.

Amplasamentul este încadrat în planul urbanistic general în UTR ZCP_Va = Zonă construită protejată, Zona verde – scuaruri, grădini, parcuri publice, respectiv în UTR Vs = Spații verzi – parcuri, baze sportive, publice sau private, cu acces public limitat (Extrase relevante din Regulament se găsesc în documentația suport – Anexa 3.2).

3. Direcții de proiectare

a. Încadrare în localitate

Se va acorda o deosebită atenție racordării zonei de intervenție cu vecinătățile și crearea unor parcururi pietonale coerente. Se va ține seama de caracterul predominant

AMENAJARE CETĂȚUIA CLUJ-NAPOCA

Concurs de soluții pentru amenajarea ansamblului urban „Cetățuia” din Cluj-Napoca

rezidențial al zonelor învecinate și se va evita ca propunerea de amenajare să genereze situații conflictuale.

b. Configurație spațială

1/ O problemă majoră vizibilă pe versantul sudic este instabilitatea terenului, datorită eroziunii straturilor geologice. Se recomandă studierea unor soluții de stabilizare care să se integreze discret în peisaj, eventual integrând elementele necesare stabilizării în elementele de amenajare peisajeră.

2/ Se dorește punerea în valoare a peisajului cultural specific și a elementelor existente, mai degrabă decât „reinventarea” imaginii Cetățuii.

3/ O importanță deosebită o are punerea în valoare a fortificațiilor cu val de pământ. Lizibilitatea acestora este indispensabilă păstrării memoriei locului.

4/ Se va studia posibilitatea reconstituirii accesului în parcare Hotelului și aducerea acestuia la configurația inițială (vezi imaginea 1).

5/ Se vor studia și zonele deținute de proprietarii privați și posibilitatea de integrare a zonei Turnului Parașutiștilor în parcursul general, păstrând totodată și posibilitatea de folosire a acestuia pentru salturi de antrenament în condiții de siguranță.

c. Funcțiuni

1/ Viața culturală a Clujului este extrem de vibrantă. Pe întreg parcursul anului au loc evenimente cu durată sau dimensiuni variabile, de la marile festivaluri, la mici concerte, evenimente sportive sau de alt tip care schimbă temporar caracterul unor locuri din oraș. Toate acestea se adresează unei palete largi de utilizatori. Concurenții sunt invitați să identifice un ansamblu coerent, dar neintruziv, de funcțiuni care să-și găsească cu finețe locul în ansamblul natural și simbolic al zonei și în relație cu vecinătățile, și să-i întrească caracterul, în așa fel încât întreaga fostă cazarmă să devină un centru atractiv pentru locuitori și turiști. Se pot propune zone de întâlnire de anverguri diferite, de la concerte și spectacole până la zone ofertante pentru grupuri mici sau familii, alimentație publică, locuri de relaxare, spații de joacă, puncte gospodărești, grupuri sociale, punct de prim ajutor, mici magazine cu utilizare temporară etc.

Unele locuri pot beneficia de concentrări ale mobilierului urban, altele vor fi lăsate libere pentru a putea primi utilizări temporare diverse.

2/ Va fi propusă o zonă neacoperită cu o capacitate de 100-150 locuri cu funcțiunea principală de spațiu destinat evenimentelor. Se va urmări asigurarea tuturor spațiilor conexe funcțiunii principale ca loc pentru evenimente, dar și ca spațiu public, de agrement, între aceste evenimente.

3/ Existența în centrul orașului a unei înălțimi naturale este una din particularitățile geografice remarcabile ale Clujului. Pe lângă locurile de relaxare sau care vor adăposti diverse funcțiuni se vor identifica locurile din care se poate observa orașul (folosite în prezent sau altele) și vor fi puse în valoare.

4/ Pe lângă zona de belvedere aflată în proximitatea hotelului, spre oraș se deschid și cele două alei intermediare de pe versantul sudic, alei cu un profil orizontal, paralele cu curbele de nivel. Aceste alei sunt în prezent o resursă nevalorificată. Participanții sunt invitați să studieze modul în care ele pot deveni mai atractive, fie ca parcurs, fie ca posibil loc pentru instalații artistice, evenimente performative punctuale.

5/ Pot fi propuse zone pentru montarea unor elemente temporare cu ocazia diverselor evenimente: comerț stradal mobil (dar nu în zone prin a căror expunere pot afecta imaginea Cetățuii), elemente de expunere sau de alt tip la propunerea participanților.

6/ Pe lângă deschiderea către locuitorii întregului oraș și către turiști, zona este folosită și de locuitorii din vecinătate. Se dorește ca prin amenajarea propusă de participanți această categorie de utilizatori ai spațiului public să nu fie exclusă, ci, mai degrabă să

d. Patrimoniul construit

- 1/ Valul de pământ păstrat va fi reabilitat. Taluzurile acestuia se pot corecta ca imagine, se pot îndrepta și, dacă este cazul, se pot consolida.
- 2/ Drumul de creastă al taluzului, care este foarte ofertant, trebuie să devină lizibil și poate primi propuneri de amenajare.
- 3/ Se mai pot face propuneri de refuncționalizare pentru cele două platforme ale bastioanelor de artilerie păstrate.
- 4/ Se va studia restaurarea și valorificarea porților de nord și vest, dar și redeschiderea accesului prin poarta de vest. Poarta de est se află în proprietatea Municipiului Cluj-Napoca și va găzdui **un centru de informare**. În cadrul documentației de concurs se pot consulta planurile acestei porți (Anexa 8.1).

e. Materiale și texturi

- 1/ Este indicat ca materialele folosite să fie alese ținând cont de istoria locului, de existența fortificațiilor și geometria acestora. Intervențiile trebuie să completeze zona și nu să creeze contraste stridente.

f. Alei și accese

- 1/ Se va evidenția relația cu orașul și cu vecinătățile prin reprezentarea fluxurilor majore și a căilor de acces.
- 2/ Toate amenajările pentru circulație propuse vor ține cont de topografia terenului. La ora actuală pe amplasament sunt zone în care nu există astfel de amenajări sau acestea sunt în stare avansată de degradare.
- 3/ Accesul auto va fi asigurat din str. Șerpuitoare dinspre vest și str. Călărașilor, respectiv str. Cetății dinspre nord.
- 4/ Accesul pietonal va fi asigurat de pe parcelele învecinate care nu sunt îngrădite (inclusiv cea a ansamblului Belvedere), asigurându-se astfel legătura cu latura sudică a Cetății, partea cea mai circulată dinspre oraș.
- 5/ În spațiul public au fost discutate o serie de idei cu privire la necesitatea construirii unui mijloc de acces mecanizat. Concurenții **vor studia oportunitatea construirii unui de mijloc de acces mecanizat** - care să lege zona Podului Elisabeta de zona străzii Șerpuitoare și modul în care un asemenea acces se poate integra în imaginea ansamblului. Amenajarea unui mijloc de acces trebuie să țină cont de expunerea pe care versantul sudic o are din oraș și **să nu afecteze imaginea acestuia**. Trebuie avute în vedere geografia terenului (panta neuniformă), integrarea echipamentelor tehnice și a zonelor de preluare a pasagerilor precum și relația cu peisajul valoros al versantului. Concurenții vor **justifica alegerea de a propune sau nu** acest mijloc de acces, inclusiv prin textul de prezentare inclus în planșele de concurs. În cadrul contractului pentru serviciile de proiectare, această dotare va fi detaliată de câștigător doar până la faza Studiu de Fezabilitate.
- 7/ Se va avea în vedere că municipalitatea intenționează reconstruirea Podului Nemților (marcat pe figura 3).

g. Mobilier urban

- 1/ Mobilierul urban propus poate fi constituit atât din produse de catalog, cât și din elemente personalizate.

AMENAJARE CETĂȚUIA CLUJ-NAPOCA

Concurs de soluții pentru amenajarea ansamblului urban „Cetățuia” din Cluj-Napoca

2/ Se recomandă o gândire atentă, inovativă a mobilierului în zona de belvedere de pe creasta versantului sudic.

3/ Se încurajează o amenajare cât mai discretă și mai puțin încărcată cu dotări, ca o invitație la repaus „în iarbă”, „pe tapse”, etc. pentru a susține imaginea de loc de contemplare a naturii.

4/ Mobilierul urban poate avea funcție polivalentă.

5/ Vor fi propuse obligatoriu soluții pentru următoarele obiecte de mobilier urban: bănci, corpuri de iluminat, parcuri pentru biciclete, coșuri de gunoi, cișmele cu apă potabilă, toate cât mai rezistente la intemperii și acte de vandalism.

6/ Clujul dorește să ofere locuitorilor spații publice primitoare și care să ofere dotări adecvate. În acest context putem considera scenariul folosirii Cetățuiei ca parc de lucru în aer liber sau ca scenă a unor evenimente. Se vor propune surse de energie electrică pentru evenimente sau pentru vizitatori (alimentare laptopuri, încărcare telefoane, biciclete electrice etc.) ținând cont de specificul amenajărilor.

7/ Se vor ilustra toate tipurile de mobilier propuse.

8/ Se vor alege piese de mobilier cu aspect contemporan și vor fi evitate pastişele de orice fel.

h. Vegetație

1/ Propunerea va trebui să valorifice potențialul peisager și să țină cont de orice detaliu, chiar și cu însemnătate redusă, datorită potențialului acestora de a conferi unicitate, individualitate și irepetabilitate peisajului.

2/ Se dorește conservarea caracterului natural al peisajului și reducerea la minim a intervențiilor antropice. În acest sens se vor identifica elementele care își ating potențialul peisager maxim doar în forma lor originală și se vor propune măsuri potrivite de păstrare a caracteristicilor valoroase identificate.

3/ Arborii maturi prezenți pe sit vor fi păstrați și se va urmări eliminarea / limitarea unor specii invazive, respectiv înlocuirea exemplarelor cu o arhitectură a coronamentului defectuoasă (asimetrică sau care deviază prea mult de la caracteristicile speciei).

4/ Eventualele noi plantări de arbori vor trebui să țină cont de specificul zonei și de climat, conform studiului peisagistic (în Anexa 4 a documentației de concurs).

5/ Spațiile verzi trebuie să rămână dominante în cadrul proiectelor de amenajare, iar materialele propuse trebuie să asigure permeabilitatea solului.

6/ Se va urmări crearea unui profil vegetal care să ofere un decor complex și atractiv în fiecare anotimp.

7/ Încurajăm abordarea contemporană a versantului inclusiv prin raportarea la peisajul productiv al viilor care ocupau majoritatea versanților sudici ai orașului.

8/ Se recomandă crearea de echipe mixte care să includă specialiști peisagiști —atât pentru impactul peisager ale unor noi plantații, cât și pentru alegerea speciilor—, dar și al unor specialiști geologi.

9/ Se va urmări Studiul peisager disponibil în Anexa 4.2 a Documentației de concurs întocmit de Dr. Arh. Răzvan Vasile.

i. Ambianța nocturnă

1/ Soluția va conține un concept unitar pentru realizarea iluminatului artificial. Trebuie asigurate condiții pentru desfășurarea de evenimente pe durata nopții (siguranța circulațiilor, iluminatul zonei de spectacole etc.), fie integrate, fie independente.

2/ Propunerea trebuie să exprime modalitatea de a compune ambianțele nocturne (zone diferențiate prin tipuri de lumină, nuanțe, intensitate, amplasare etc.).

3/ Versantul sudic este vizibil dinspre centru orașului, imaginea acestuia fiind unul din elementele definitorii ale identității locale. În amenajarea soluțiilor de iluminat se va avea în vedere această expunere. Vor fi apreciate soluțiile discrete în care sistemul de

AMENAJARE CETĂȚUIA CLUJ-NAPOCA

Concurs de soluții pentru amenajarea ansamblului urban „Cetățuia” din Cluj-Napoca

iluminat să nu genereze contraste violente.

4/ Se cere ilustrarea ambianțelor propuse.

5/ Rețeaua de alimentare cu energie electrică va fi îngropată și va încorpora obligatoriu doze pentru bransarea unor echipamente care să susțină organizarea de evenimente temporare.

Scenariile și soluțiile de amenajare/reconfigurare propuse trebuie să individualizeze spațiul și să îi redea importanța pe care o merită atât în cadrul ansamblului urban din care face parte, cât și la nivelul orașului.

Se dorește crearea unei amenajări contemporane care să respecte și să se integreze în contextul ansamblului monument istoric. Amenajările trebuie să fie unitare, dar neuniforme ci adaptate locului. Se va aprecia discreția, subtilitatea, finețea intervenției și respectul față de loc.

Expunerea pe care o are întreaga zonă face ca, pe lângă modul în care zona e trăită de vizitatori, o importanță majoră să o aibă modul în care este percepută dinspre oraș.

Soluțiile trebuie să îmbine utilizarea de către public a ansamblului cu păstrarea imaginii de promontoriu și de peisaj natural. Se dorește ca amenajarea să fie orientată către persoanele care simt bucuria parcurgerii unui teren natural, viu, cât mai puțin amenajat și care apreciază calitățile acestei pauze verzi din marea țesutului urbanizat al orașului.

4. CONDIȚII DE REDACTARE

1. Piese desenate

Proiectele vor fi prezentate pe **trei planșe format A0**, cu paginare orizontală.

Pe cele trei planșe vor fi prezentate următoarele piese desenate și scrise:

Planșa 1

- plan de amenajare ansamblu (Plan director) - scara 1:1000;
- două secțiuni reprezentative care să surprindă relația amenajării cu topografia versantului - scara 1:1000

Planșele 2 și 3

- plan de amenajare detaliu, care să ilustreze atitudinea față de fortificațiile cu val de pământ - scara 1:200; secțiune/i reprezentativă/e prin zona detaliată - scara 1:200;
- plan de amenajare detaliu pentru a ilustra relația cu vecinătățile; secțiune/i reprezentativă/e prin zona detaliată - scara 1:200;
- plan de amenajare detaliu pentru a ilustra cel puțin o amenajare specifică și conceptul de iluminare; secțiune/i reprezentativă/e prin zona detaliată - scara 1:200;
- planuri de arhitectură pentru construcțiile propuse, (scara 1:100) perspective, detalii – dacă este cazul;
- perspective considerate relevante, colaje fotografice, scheme, diagrame explicative și alte elemente la alegerea concurenților;
- text de prezentare a soluției (maxim 6000 de caractere cu tot cu spații) integrat în planșe.

Notă: Textul de prezentare care să susțină conceptul va fi integrat în cele trei planșe de prezentare.

2. Piese scrise

Fiecare proiect va cuprinde un deviz estimativ al serviciilor de proiectare (conform model Anexa 2.3 – Propunere financiară). Propunerea financiară va avea valorile exprimate în RON (folosind cursul BNR din data lansării pe SEAP). Propunerea financiară va fi baza de negociere pentru încheierea contractului de servicii de proiectare cu câștigătorul concursului. Propunerea financiară nu trebuie să depășească valoarea plafonului maxim estimat, conform Anexa 2.6. - Estimare plafon maximal de investiție și proiectare.

5. CRITERII DE ATRIBUIRE

În aprecierea soluțiilor, pe fiecare criteriu se vor acorda punctaje între 0 și maximum exprimat la fiecare criteriu. Punctajul maxim este 100 puncte, ponderile criteriilor fiind explicitate detaliat după cum urmează.

A. Satisfacerea necesităților funcționale arhitectural-urbanistice

40% din evaluarea finală (maxim 40 puncte)

A1. Criteriul funcțional – maxim 15 puncte

Se vor puncta scenariile de utilizare propuse, rezolvarea acceselor și traseelor din punct de vedere urbanistic și arhitectural.

A2. Criteriul financiar – maxim 15 puncte

Se vor puncta următoarele:

- încadrarea în plafonul de investiție indicat în documentația de concurs;
- raționalitatea și sustenabilitatea soluției funcțional spațiale în raport cu prețul estimat.

A3. Calitatea și claritatea reprezentării ideilor astfel încât să ilustreze capacitatea concurentului de a pune în operă proiectul propus

maxim 10 puncte

Algoritm de calcul pentru criteriul A

$A=A1+A2+A3=15+15+10=40$ puncte maxim posibil acordate

B. Valoarea arhitectural-artistică adăugată

60% din evaluarea finală (maxim 60 puncte)

B1. Caracterul zonei și atmosfera generală a intervenției -maxim 20 puncte

Se va puncta calitatea generală a intervenției, ambianța propusă, soluțiile specifice de design care să pună în valoare particularitățile sitului. Vor fi apreciate soluțiile care evită over-design-ul și intervin cu discreție pentru a pune în valoare elementele forte existente.

B2. Criteriul arhitectural-istoric – maxim 20 puncte

Se va puncta integrarea proiectului în zona construită protejată, păstrarea caracterului de monument istoric și de mărturie a unei amenajări militare specifice secolului XVIII, modul de relaționare cu fondul construit existent și modul în care

AMENAJARE CETĂȚUIA CLUJ-NAPOCA

Concurs de soluții pentru amenajarea ansamblului urban „Cetățuia” din Cluj-Napoca

sunt puse în valoare fortificațiile existente.

B3. Criteriul arhitectural-peisagistic – maxim 20 puncte

Se va puncta modul de relaționare cu fondul vegetal existent și modul în care geografia specifică a terenului este valorificată în proiect. De asemenea se vor puncta conceptele de plantare și exploatare.

Algoritm de calcul pentru criteriul B

$B=B1+B2+B3=20+20+20=60$ puncte maxim posibil acordate

Algoritmul de calcul pentru evaluarea finală (maxim 100 puncte posibile)

$A+B= 40 +60 = 100$ maxim

Aprobat tema concursului în data de:

Promotor: Primaria Municipiului Cluj-Napoca

Primar

Emil Boc

(semnatura si ștampila)

Întocmit din partea organizatorului,
Ordinul Arhitecților din România:

Consultant profesional:

Dr. Arh. Mihai Racu

Consilier:

Arh. Dan Clinci