

Întrebările au fost colectate pe site-ul concursului www.oar.archi.ro/concursuri/centrul-pentru-arta-tehnologie-si-experiment-multiplexity și în cadrul vizitei pe sit, conform Regulamentului concursului.

Nr. Crt.	Întrebare	Răspuns
1	<p>Va rog sa ma lamuriti referitor la solicitarea din regulament de la punctul "2.1.3 Următoarele persoane nu au dreptul să participe la concurs: 8. Rudele până la gradul trei inclusiv ale persoanelor menționate la punctele 1-7" Unul dintre partenerii biroului meu de arhitectura este casatorit cu o persoana menționata la punctele 1-7. Conform Codului Civil, din ce m-am documentat, casatoria nu este un grad de rudenie. Desi nu este un lucru cunoscut - nici eu nu stiam inainte sa caut - si poate fi contestat. https://legeaz.net/noul-cod-civil/art-406-rudenia-in-linie-dreapta-sau-colaterala-dispozitii-generale In acest caz biroul nu poate participa? Pentru a elimina neclaritatile de statut al biroului, pot participa ca arhitect cu drept de semnatura, fara statut juridic? La ce se refera in modul de exercitare a profesiei in Romania precizarea din regulament de la punctul 2.1 Calitatea de concurent "alte forme legale de exercitare a profesiei de arhitect"?</p>	<p>I. Într-adevăr, soțul nu intră în categoria rudelor, însă, chiar dacă acesta nu a fost prevăzut în mod expres la art. 2.1.3. pct. 8 din Regulamentul concursului, alături de rudele de gradul al treilea inclusiv și, eventual, alături de afini, astfel cum vom arăta în continuare, ar fi greșit să-i permitem accesul la concurs și să oitem care a fost rațiunea acestei limitări.</p> <p>Astfel, din moment ce în Regulamentul concursului se arată că rudele până la gradul al treilea inclusiv ale persoanelor menționate la punctele 1-7 nu pot participa la concurs, cu atât mai mult soțul uneia dintre acele persoane, având în vedere calitatea sa/legătura creată în urma căsătoriei, nu poate participa la concurs.</p> <p>În plus, devine incident art. 2.1.3. pct. 9 din Regulamentul concursului:</p> <p><i>„2.1.3. Următoarele persoane nu au dreptul să participe la concurs: 9. Alte persoane cu privire la care există indicii rezonabile sau informații concrete că ar putea avea, direct ori indirect, un interes personal, financiar, economic sau de altă natură, ori se află într-o altă situație de natură să îi afecteze independența și imparțialitatea pe parcursul procesului de evaluare și cei stabiliți ca fiind în conflict de interese cf. prev. Legii 98/2016.”</i></p> <p>II. Referitor la întrebarea pot participa ca arhitect cu drept de semnătură, fără statut juridic?, răspunsul este nu.</p> <p>Dreptul de semnătură nu poate fi exercitat în afara formelor de exercitare prevăzute la art. 18 din Legea nr. 184/2001 privind organizarea și exercitarea profesiei de arhitect, Republicată, respectiv la art. 83 din Regulamentul de organizare și funcționare a Ordinului arhitecților din România (ROF).</p>

2	De ce între data limită răspuns întrebări Runda 1 24.02.2020 și data limită primire întrebări Runda 2 30.03.2020, este așa o distanță de mare 35 de zile. Rămâne foarte puțin timp pentru realizarea proiectului.	Runda 1 de Întrebări și răspunsuri oferă clarificările privind subiectul concursului, necesare după lansarea acestuia și are loc după vizita pe sit pentru a putea integra răspunsurile primite în cadrul vizitei. Runda 2 de Întrebări și răspunsuri are loc înainte de predarea soluțiilor pentru a veni în întâmpinarea întrebărilor formale privitoare la conținutul proiectelor, modul de predare, formulare de participare etc. În cazul în care se va primi un număr însemnat de întrebări între cele 2 Runde stabilite, se va introduce o rundă suplimentară.
3	Cum justificați cele 35 de zile între cele două runde de întrebări, rămân, de la runda a doua de întrebări, 10 zile înainte de predarea proiectului.	
4	De unde și pe când piesele desenate asupra existentului?	Relevaneele imobilelor existente pot fi descărcate, de la lansarea concursului, de la adresa: https://www.oar.archi.ro/concursuri/centrul-pentru-arta-tehnologie-si-experiment-multiplexity
5	Partea cu centrala termică a corpului C5 (subzona 2) nu există în desenele dwg (Anexa 5.1), dar apare în fotografiile de pe sit (Anexa 6.5). Va fi demolată?	A existat o intenție de demolare în urma unei re tehnologizări care nu a mai avut loc în forma propusă la momentul respectiv. Centrala termică poate fi mutată, reconfigurată și redimensionată prin propunerea de soluție.
6	Parcarea supraterană din subzona 2 (Anexa 7.2) se va executa conform planurilor din autorizația de construire emisă?	Parcarea supraterană este în curs de reautorizare. Vă punem la dispoziție documentația în faza în care se află acum în Anexa 8 - Documentație Întrebări și Răspunsuri_Runda1.
7	Fatadele clădirii parcajului suprateran ce urmează a fi construit conform autorizației de construire pot fi propuse a fi modificate? Parcajul ar putea fi propus pentru supraetajare?	Parcarea supraterană este în curs de reautorizare cu supraetajare. Vă punem la dispoziție documentația în faza în care se află acum în Anexa 8 - Documentație Întrebări și Răspunsuri_Runda1. Orice modificări aduse fațadelor ar presupune un nou proiect și implicit o nouă autorizare, însă aceste intervenții nu fac obiectul contractului atribuit în urma concursului de soluții.
8	În legătură cu parcarea propusă în proximitatea sitului, considerăm varianta autorizată din 2015 drept variantă finală, sau putem propune intervenții asupra fațadelor acesteia?	

9	Spațiile corpului C1 din subzona 2 pot fi incluse în suprafețele necesare Centrului Multiplexity sau va rămâne Casa Memorială Corneliu Mikloși?	Corpul C1 din subzona 2 nu va fi inclus în suprafețele necesare și va fi ocupat de Casa Memorială Corneliu Mikloși.
10	Unde se pot găsi gabaritele exacte ale tramvaielor din patrimoniul mobil?	Vă punem la dispoziție informațiile solicitate în Anexa 8 - Documentație Întrebări și Răspunsuri_Runda1.
11	În timpul funcționării Muzeului Corneliu Mikloși ca sală de evenimente-concerte, tramvaiele pot fi depozitate/translatate și în subzona 2?	Da, tramvaiele pot fi mutate și depozitate sau expuse în subzona 2.
12	Relocarea tramvaielor din subzona 1 în subzona 2 se poate realiza în corpul atelierelor sau se poate propune un volum aditional cu funcțiunea de depozit? Sau acest depozit poate fi doar o zona acoperita?	Relocarea tramvaielor se face în subzona 2, în C2. Nu se dorește realizarea unui volum adițional sau a unei zone acoperite cu această funcțiune.
13	Propunerea de mobilare cuprinsa în PUZ ISHO 2 ce prevede o suprafața de alipire la parcela destinata concursului este considerata un dat de tema?	Propunerea de mobilare se consideră la ora actuală un dat de temă, cu mențiunea că ea reprezintă ilustrarea unei posibile mobilări.
14	Spatiul imersiv va fi de 150 mp. sau de 14 x 14, adica 196 mp.?	Suprafetele sunt orientative, constrângerea este dată în mod special de înălțimea de 9m. Amprenta la sol poate varia de la 145mp la 200mp.
15	În situația în care după posibile negocieri esuate cu PMT, detinatorul locului 1 va pierde contractul, va exista o forma de recompensare a acestuia ?	Conform art.4.2.5. din Regulamentul concursului, coroborat cu prevederile art. 104 alin (7) din Legea nr. 98/2016 privind achizițiile publice, în urma concursului de soluție Autoritatea Contractantă (AC) va transmite invitația la procedura de negociere fără publicarea prealabilă a unui anunț de participare câștigătorului concursului (participantului clasat pe locul I). Negocierea va avea ca subiect prețul și durata de execuție și nu soluția de arhitectură.
16	Dacă în cazul în care castigatorul concursului nu reuseste sa ajunga la o intelegere cu autoritatea contractanta referitor la contractul de proiectare, ce premiu primeste?	În același timp, prin participarea la concurs, fiecare participant își asumă respectarea plafonului maxim estimativ și durata maximă de prestare a serviciilor menționată în contract. Asumarea acestor date prin

		<p>completarea și semarea formularului de ofertă și contractului (depuse odată cu proiectul) impune încadrarea prestării serviciilor în limitele solicitate de AC. Astfel, negocierea va avea ca puncte de plecare datele deja asumate de fiecare dintre părți, ceea ce face greu probabilă eșuarea procedurii de negociere cu câștigătorul concursului. Prețul nu se scade arbitrar, dar există această posibilitate în cadrul procedurii de negociere în cazul în care anumite linii din Propunerea financiară vor fi eliminate în funcție de soluția câștigătoare.</p> <p>În plus, având în vedere complexitatea subiectului, etapa de negociere este benefică ambelor părți pentru ajustarea anumitor elemente din contract în funcție de soluția câștigătoare, asupra cărora ar fi imposibil de intervenit în cazul atribuirii directe a contractului.</p>
17	<p>Va rugam sa trimiteti si planul de cadastru actualizat (vizat OCPI) al zonei Take Ionescu 56-58, cu urmatoarele date marcate pe plan: cote/curbe de nivel, localizare stalpi iluminat, instalatiile/retelele si copaci existenti. Informatia pusa la dispozitie este incompleta si nu corespunde cu existentul, mai ales ca se cere o amenajare a spatiilor exterioare.</p>	<p>Găsiți parte din informațiile solicitate în documentul pus la dispoziție în Anexa 8 - Documentație Întrebări și Răspunsuri_Runda1: Ridicare topo 56-58.</p>
18	<p>Ce fel de activitati se vor desfasura in spatiile exterioare ale parcelei 56-58 Take Ionescu, ce tip de dotari sau instalatii speciale trebuiesc prevazute pentru acestea?</p>	<p>În spațiile exterioare trebuie să poată fi organizate orice fel de evenimente specifice unei piețe publice de această dimensiune. Ca exemple: proiecție film, concert, teatru de stradă, food court etc.</p>
19	<p>Exista un releveu verde pentru Take Ionescu 56-58? Cum stim care arbori se pastreaza si care se pot taia?</p>	<p>Nu vă putem pune la dispoziție un cadastru verde. Propunerile în această etapă se vor orienta în funcție de materialul existent și vor încerca să păstreze arborii de talie mare existenți.</p>
20	<p>Există un document cu arborii cartăți?</p>	
21	<p>In ridicarile topo nu sunt figurati copacii . Exista un inventar al vegetatiei de talie inalta ce trebuie / poate fi pastrata?</p>	
22	<p>Există ridicare topo pentru copaci?</p>	

23	<p>Profilul actual al bulevardului Take Ionescu este cel din planșa 03 U PLAN SITUATIE EXISTENTA PUZ/ ILSA II? Va rugam sa descrieti reglementarile de trafic din zona: interdictii de parcare, statii de transport in comun, semaforizare, treceri pietoni, etc. Se are in vedere o reconfigurare a lui dupa realizarea proiectelor din PUZ? Va rugam sa ne puneti la dispozitie planșa care a stat la baza avizului comisiei tehnice de circulatie pentru autorizatia de construire emisa pentru parcare supraaterana Take Ionescu 56-58.</p>	<p>Primăria Municipiului Timișoara este în curs de elaborare a unui PUZ care reglementează parcelele aflate în concurs. Vă punem la dispoziție documentația în faza actuală în Anexa 8 - Documentație Întrebări și Răspunsuri_Runda1, unde găsiți și planșa care stă la baza avizului comisiei de circulație.</p>
24	<p>Primaria intentioneaza sa reia in viitorul apropiat circulatia tramvaiului pe bulevardul Take Ionescu, traseul acum dezafectat?</p>	<p>Nu există planuri concrete în acest sens. Linia pentru tramvai de pe axul bdul. Take Ionescu este parțial dezafectată, iar parte din ea funcționează pentru manevrarea tramvaielor între cele 2 locații și pentru conectarea lor cu rețeaua existentă la nivelul orașului.</p>
25	<p>In redactarea planurilor din PUZ invecinat lipseste traveea din spate a cladirii C2- Atelierele mecanice, se avea in vedere demolarea lor in momentul redactarii PUZ-ului? In acea zona este figurat un calcan P+1, se va alipi de gardul sitului nostru?</p>	<p>Este o eroare materială, nu se are în vedere demolarea. PUZ prevede posibilitatea de alipire la limita parcelei, aceasta va fi luată în calcul la realizarea soluției propuse.</p>
26	<p>Ce tip de fundatii au halele C2 (Take Ionescu 56-58) si C1 (Take Ionescu 83), se poate sapa sub cota 0?</p>	<p>Se poate, cu luarea măsurilor constructive ce se impun și ulterioara tratare a acestora în proiectul tehnic. Pentru detalii vă recomandăm consultarea expertizelor puse la dispoziție.</p>
27	<p>In corpurile C2 si C5 - Take Ionescu 56-58 mai exista sine de tramvai? Exista un plan unde sunt marcate utilajele tehnologice care se doresc pastrate?</p>	<p>Utilajele care fac parte din patrimoniul Muzeului sunt marcate pe planul conținut în anexa 5.6. În corpul C2 șinele de tramvai sunt pe poziții. În hala C5 nu sunt șine de tramvai.</p>
28	<p>Care pereti se pot demola si care nu, in cladirile C2, C3, C4, C5 Take Ionescu 56-58?</p>	<p>Se vor lua în calcul expertizele tehnice puse la dispoziție și caracteristicile sistemelor constructive specifice arhitecturii industriale de început de secol în această zonă.</p>

29	Cerintele de tema pentru intocmirea expertizelor tehnice, realizate in 2013-2015, cuprindeau functiunile si dotarile specificate in tema concursului actual? Respectiv s-a avut in vedere necesitatea cresterii eficientei energetice a cladirilor, dotarea construcțiilor existente cu instalații și echipamente, astfel încât să asigure confortul utilizatorilor și eficiența energetică în exploatare?	Expertizele tehnice puse la dispoziția concurenților au fost elaborate înainte de intențiile actuale pentru această locație. Astfel, ele nu țin cont de conceptul, funcțiunile și dotările specificate în Tema de concurs.
30	De ce a fost demolata o parte a cladirii C3? Trebuie refacuta ca in proiectul initial? In documentatia trimisa, expertiza tehnica a acestei cladiri lipseste, in folder este numai un shortcut.	În cazul în care intrăm în posesia Expertizei din partea colaboratorilor, o vom pune la dispoziție la adresa: https://www.oar.archi.ro/concursuri/centrul-pentru-arta-tehnologie-si-experiment-multiplexity și vom notifica în acest sens participanții înscriși la procedură.
31	Exista demolari/ modificari ale cladirilor facute dupa perioada in care s-au realizat expertizele tehnice (2013-2015)?	Nu s-au făcut demolări ulterior realizării expertizelor cu excepția celor din zona corpului C3 (turnătorie).
32	Din corpul de cladire C5 lipseste, in releveul trimis, un spatiu de 80 mp din partea de est, spatiu care apare in conturul ridicarii topografice si in fotografii. Se va demola sau releveul corpului C5 e incomplet?	A existat o propunere ca acel corp să se restrângă, de acolo și desenul propus, însă în momentul actual nu există această intenție. Conturul clădirii existente poate fi preluat din Anexa 5.1 Releveu cladiri Take Ionescu 56-58, fișier: C5 complet 3D.dwg.
33	Corpul de cladire dispeceri turn (corp C2 Take Ionescu 83) se poate demola/reconfigura? Ce functiuni actuale adaposteste acest turn, se pot reloca functiunile?	Se caută o soluție care să reconfigureze zona de acces cu păstrarea elementelor și construcțiilor relevante (turn dispecerat, mecanism control macaz) pentru depoul de tramvaie (actual muzeu). O relocare a funcțiunilor actuale din zona de acces (securitate, bilete, acces) este posibilă.
34	Suprafetele cerute in tema sunt utile sau construite?	Suprafețele cerute prin temă sunt suprafețe utile. Ele reprezintă o estimare a necesarului și sunt orientative. Se caută soluții care permit o utilizare multifuncțională a spațiilor și un procent cât mai mic de timp inactiv.

35	Fisierele 3D va rugam sa le trimiteti in format generic de 3D, deoarece nu se pot utiliza de catre cei care nu folosesc AutocadRevit.	Pachetul pus la dispoziția concurenților cuprinde toată documentația deținută până în prezent. Vom solicita colaboratorilor fișierele 3D în formatul cerut și în cazul unui răspuns afirmativ vom pune la dispoziție materialul primit în cel mai scurt timp, pe site-ul oficial al concursului și vom notifica în acest sens participanții înscriși la procedură.
36	Va rugam sa puneti la dispozitie fotografiile actuale, din intrarea in incinta Take Ionescu 56-58, fara vegetatie (de iarna).	Găsiți informațiile solicitate în documentul pus la dispoziție în Anexa 8 - Documentație Întrebări și Răspunsuri_Runda1: Imagini iarna.
37	Unde se poate consulta strategia culturala Timisoara 2021? Puteti indica ce se precizeaza despre acesta locatie in cadrul strategiei.	Strategia Culturală a Municipiului Timișoara 2014-2024 se află aici: https://www.primariatm.ro/uploads/files/agenda_culturala_2014/strategia_culturala_2014_2024.pdf , iar la pag 72/104 din Dosarul final de candidatură - capitolul Intervenții de infrastructură, aici: https://www.capitalaculturala2021.ro/Files/bidbook/Timisoara/BidbookTM2021_RO_digital-2.pdf
38	Suntem interesati sa participam la concurs in sa nu putem ajunge la vizita pe sit pe 14 februarie. Se poate vizita si in cursul saptamanii viitoare, intre 17-21 februarie sau la o data ulterioara?	Atelierele de la adresa Take Ionescu, nr.56-58, sunt funcționale și în prezent accesul în acestea este restricționat. Spațiile exterioare pot fi vizitate. Partea cu Muzeul Corneliu Mikloși se poate vizita marți sau vineri între orele 12-13, cu anunțare în prealabil.
39	Gardurile de pe aliniamentul strazilor si de la limita proprietatile invecinate se pot reconfigura/ desfiinta partial/elimina, pentru cresterea permeabilitatii spatiului public?	Se caută soluții care să permită o mai bună accesibilitate și conectivitate a ambelor subzone, printr-o reconfigurare parțială, dar ținând cont de caracterul istoric al împrejurimii. Pe subzona 1, ținând cont de faptul că împrejurirea Muzeului a fost recent reabilitată, împrejurirea va fi păstrată, dar poate fi parțial reconfigurată în special în zona accesului pentru a îmbunătăți relația funcțională și vizuală dintre domeniul public și Muzeu.
40	În ce măsură se poate propune intervenția parțială/totală a împrejurimii celor două situri și deschiderea către spațiul public, inclusiv în relație cu ansamblul ISHO?	
41	Este necesara pastrarea imprejurimii pentru subzona 1 sau se poate renunta la ea? Daca nu, se poate inlocui?	

42	Se dorește ca spațiile exterioare sa fie deschise permanent publicului? Sau va trebui să poata fi inchise noaptea? Putem demola gardul, fie integral sau parțial?	Incinta Muzeului va avea acces controlat și renunțarea la împrejmuire nu este posibilă. Incinta subzonei S2 va fi accesibilă pe parcursul orelor de funcționare pentru public, dar trebuie să existe posibilitatea de a o închide pe timp de noapte.
43	Se poate renunța la împrejmuire?	
44	Care este limita de proprietate inclusă în concurs?	Limita de proprietate este marcată pe planșa 5.5
45	Toți stâlpii de pe sit trebuie păstrați?	Stâlpii de pe sit nu trebuie păstrați în totalitate. Se vor păstra sau se va propune înlocuirea stâlpilor care fac parte din infrastructura de alimentare cu curent a tramvaielor.
46	Ce se intampla cu firele de tramvai din incinta si stalpii care le sustin, se pastreaza/ se dezafecteaza?	Se va asigura posibilitatea de a utiliza infrastructura pentru tramvaie prin soluția propusă.
47	Stalpii de iluminat pot fi inlocuiti, cat timp este pastrata pozitia initiala?	Stâlpii de iluminat vor fi amplasați în funcție de conceptul de iluminat propus.
48	Trebuie păstrate toate liniile de tramvai?	Nu este obligatorie păstrarea în întregime, se va asigura însă posibilitatea de a muta tramvaie dintr-o subzonă în alta precum și posibilitatea de a le expune în exterior.
49	Sinele in subzona 2 trebuie pastrate in intregime?	
50	Tramvaiele se vor muta și pe subzona 2?	Da, această posibilitate trebuie prevăzută.
51	Pentru mutarea tramvaielor între cele două amplasamente, se poate lua in calcul realizarea unei conexiuni directe prin linie de tramvai?	Există o conexiune via Gara de Est, nu este necesară realizarea unei conexiuni directe, dar poate fi inclusă în propunere.
52	Cum vor fi transportate tramvaiele și vagoanele pe șine?	Se vor mișca pe șine între cele două locații via Gara de Est.
53	Platforma betonată de pe subzona 1 trebuie păstrată?	Nu se impune păstrarea platformei.

54	Obiectele existente în atelierelor de reparații se pot muta sau trebuie menținute pe poziții?	Obiectele se vor păstra pe poziții în măsura în care este posibil.
55	La pagina 10 din tema de concurs se vorbește despre reconstrucția și completarea corpului de clădire nr. 4 ("Corpul de clădire nr. 4 necesită consolidare și reconstrucție/completare. Se va completa pe zona degradată cu o soluție contemporană, adecvată ansamblului și soluției funcționale propuse "). Este cumva vorba despre corpul C3 și nu despre C4?	Întrădevăr, este vorba despre corpul C3, mulțumim pentru sesizare.
56	Confuzie cu privire la criteriile de eligibilitate ale participantilor. Din regulamentul concursului reiese ca participarea la concurs a persoanelor juridice (cod CAEN 7111) este conditionata de incheierea acordurilor cu specialitatile implicate inca din faza de depunere a solutiei de arhitectura, oferta etc. si anume specialitati (ex. specialitatea structura, specialitatea instalatii, studii geo, verificatori etc). Acestea pot fi asumate de persoana juridica in calitate de proiectant general care asigura livrarea tuturor documentatiilor aferente doar in cazul castigarii concursului? In aceasta situatie pare limitativ pentru birourile de arhitectura de mici dimensiuni , acestea fiind obligate sa incheie acorduri/contracte de colaborare cu celelalte specialitati ante-depunere solutie de concurs, contracte care implica automat costuri suplimentare/avansuri de plata asumate de firma participante care deja isi asuma costurile de proiectare de arhitectura pentru aceasta faza a concursului. Intrebarea sintetizata: O firma de proiectare de arhitectura, cu arhitect asociat cu DS, inscris in OAR este eligibila pentru participarea in cadrul concursului? Se considera eligibila firma de proiectare, in eventualitatea in care va fi desemnata castigatoare, sa isi asume predarea conforma a documentatiilor necesare si impuse prin regulament/tema de concurs pentru celelalte specialitati?	<p>Orice persoană juridică ce are ca asociat sau angajat un arhitect cu drept de semnătură este eligibilă pentru participarea la concurs, încadrându-se în punctul 2.1.2 al Regulamentului de concurs:</p> <p><i>„Concurenții persoane juridice vor avea obligatoriu ca asociat sau angajat un arhitect cu drept de semnătură, membru al Ordinului Arhitecților din România sau al unei organizații similare din țara sa, care exercită legal profesia de arhitect potrivit legislației naționale a statului de proveniență. Individual sau prin asociere, concurenții trebuie să dețină capacitatea de încheiere a unui contract de servicii de proiectare pe teritoriul României, capacitate ce va trebui dovedită în fața Autorității Contractante, în cazul câștigării concursului.”</i></p> <p>După încheierea procedurii de concurs și în eventualitatea atribuirii contractului de servicii de proiectare, concurentul, individual sau în asociere, va accepta condiția obligatorie ca derularea proiectului să se facă pe baza colaborării contractuale cu specialiști și experți necesari în domeniu.</p>

57	Care este funcțiunea turnului vitrat de peste casa-poarta de la muzeul Corneliu Miklosi? in plansele de arhitectura atasate nu este detaliat daca este folosit sau nu.	Turnul nu este utilizat la ora actuală, el a fost clădirea dispecerilor și a funcționat ca un turn de control. Actual și în viitor el oferă posibilitatea de a înțelege sistemul de macazuri și depoul ca ansamblu.
58	In ce conditii este posibila replantarea copacilor - in cazurile exceptionale in care incomodeaza traseele pietonale/amenajarea exterioara?	Replantarea sau plantarea de copaci noi și zone verzi noi este posibilă. Se caută un concept peisager coerent pe ambele subzone. Se va lua în considerare locația rezevorului de apă marcat în planul de situație pus la dispoziție în Anexa 8 - Documentație Întrebări și Răspunsuri_Runda1: Plan de situație_propus.dwg
59	Este acceptata propunerea unor spatii acoperite, nu inchise, care sa faca parte din amenajarea exterioara? (subzona 1 si 2)	Da, se pot propune astfel de spații.
60	Care este perioada maxima pentru a reloca tramvaietele in exterior in timpul unor expozitii?	Nu există o perioadă maximă pentru relocarea tramvaielor în exterior. Ele trebuie păstrate în condiții bune în mod continuu, fiind parte din patrimoniul mobil al Muzeului.
61	Fata de anexa 5.6- Patrimoniul mobil, mai pot fi achizitionate pe termen mediu utilaje cu valoare muzeala expuse permanent care trebuie luate in considerare?	Primăria Municipiului Timișoara are în vedere completarea colecției pentru Muzeul Corneliu Mikloși, însă lista utilajelor propuse a suplimenta patrimoniul mobil al Muzeului este în curs de elaborare.
62	In ce fel se poate interveni asupra corpului de acces+lift si al cafenelei? Doar la nivel de finisaj/tamplarie? (subzona 1)	Se pot face propuneri de refuncționalizare și remodelare a accesului din subzona 1. Însă, intervențiile asupra cafenelei nu fac obiectul contractului atribuit în urma concursului de soluții.
63	Putem propune demolarea cantinei? Putem să modificăm substanțial fațada?	Nu există o cantină pe sit momentan. Cafeneaua existentă pe subzona 1 în incinta Muzeului nu poate fi demolată, intervențiile asupra ei nu fac obiectul contractului atribuit în urma concursului de soluții.

64	Ce interventii se pot aduce corpului Muzeului C. Miklosi? Se pot adauga compartimentari usoare/ mobile?	Se pot face propuneri în acest sens dacă nu este afectată structura de rezistență a acestuia.
65	Se pot propune supante in corpurile de cladire ce vor fi restaurate?	Da, este posibil.
66	Pentru corpul C3, fosta turnătorie, completarea se poate realiza si prin extindere spre curtea principală?	Da, este posibil, recomandăm consultarea Anexei 3.3 PUZ refuncționalizare clădiri existente.
67	Se poate lua in considerare o relocare a trecerii de pietoni pentru a facilita circulatia dintre subzonele 1 si 2?	Este în discuție o intervenție în acest sens și se analizează diferitele modalități de abordare a legăturii dintre cele 2 subzone. Concurenții sunt încurajați și prin tema concursului să ofere soluții pentru această legătură.
68	Pentru amplasementul numarul 2 (Take Ionescu 56-58) se poate intervenii pe clădirea administrativă(C1)? Poate fi luată în calcul pentru funcțiuni noi sau nu putem adăuga funcțiunii noi?	Clădirea C1 de pe subzona 2 nu va fi luată în considerare pentru funcțiuni noi.
69	E posibil un acces pe situl nostru în colțul din spatele halei C2 de pe strada din PUG ILSA2? Mai exact intrarea de pe splaiul Meleție Drăghici.	La ora actuală nu este posibil din punct de vedere juridic.
70	E prevazuta o pista de biciclete care traversează parcul ISHO? Sau e shared space în tot parcul?	Nu este detaliată o pistă dedicată, ci co-utilizarea aceluiași traseu.
71	Pentru accesul cărei functiuni din Multiplexity este necesară cumpararea unui bilet de intrare? Accesul pe bază de bilet e permanent?	Pentru sălile de evenimente și expoziții, immersive space, precum și pentru incinta exterioară în anumite scenarii. Spații de tip co-working, producție, centrul de resurse (bibliotecă) vor funcționa pe bază de abonament.
72	Sunt necesari 400 mp ptr bistro? Suprafața pare a fi pretabilă unui adevarat restaurant pregatit pentru evenimente de amploare.	Suprafețele reprezintă o estimare a necesarului și sunt orientative. Se caută soluții care permit o utilizare multifuncțională a spațiilor și un procent cât mai mic de timp inactiv.

73	Există planuri ale clădirilor din spatele halei C2? Există posibilitatea de a le menține, integrându-le în conceptul Multiplexity?	Sunt prevăzute spre demolare, iar suprafața rezultată nu mai face parte din zona de implementare a unor construcții conform Anexei 3.3 PUZ refuncționalizare clădiri existente.
74	Este posibil să transformăm unele acoperișuri în terase circulabile?	În funcție de soluția generală propusă acest lucru poate fi posibil cât timp caracterul industrial specific începutului de secol se păstrează și sunt respectate constrângerile structurale.