

## DURBAN 2014 –ARCHITECTURE TELLER

### **Concept**

Arhitectura concretizeaza in cel mai complex mod valorile unei societati. Intr-o retea ampla a proiectarii desfasurata de-a lungul timpului, procesele de productie de arhitectura din diferite zone geografice comunica intre ele, se influenteaza si se modeleaza reciproc.

Povestitorul de arhitectura reprezinta experienta scolii din Romania care, trecuta prin doua perioade de stil distincte de-a lungul istoriei, isi cristalizeaza identitatea contemporana bazandu-se pe o continuitate la nivel de limbaj cu reperele existente si cauta un raspuns la problemele cu care se confrunta practica profesionala.

Conceptul standului are la baza profesia de arhitectura si dezvoltarea sa in timp, cautarea permanenta a unei identitati in raport cu valorile culturale si reperele atat din imediata vecinatate cat si cele international aclamate. Cristalizat intr-o exprimare cu fatade clare, directii epurate si accente de culoare, standul capata personalitate prin parcursul continuu al unei benzi pe cele trei fatade, in care trei stiluri distincte comunica si isi restabilesc permanent pozitia in acest dialog. De o parte si de alta a intrarii principale se stabileste o comunicare intre cele doua evenimente clar definite istoric care au marcat arhitectura din Romania, este vorba despre arhitectura Neo-Romaneasca, curent reprezentat de Ion Mincu, fondatorul scolii de Arhitectura, iar de partea cealalta in dialog participa Arhitectura Moderna, reprezentata cu succes de Horia Creanga care preia la randul sau elementele definitorii ale arhitecturii si reuseste sa ilustreze esenta lor in proiectele realizate. In capatul de perspectiva al standului se afla Arhitectura contemporana, care se raporteaza mereu la realizările celor doua perioade si se simte ca un mediator intre vechile traditii din profesia reprezentata si ritmul de astazi, accelerat, al procesului de constructie in lipsa unei griji fata de adaptarea proactiva. Fatada contemporana apare deci ca un moment de suspans, o pauza, care are puterea de a capata o forma si a directiona viitorul catre strategii comune si ideile despre nevoile umane pentru locuire ce urmeaza a fi dezbătute si in Congresul din Durban . Utilizarea oglinzilor are ca rol dublarea realitatii, augmentarea spatiului si face trimitere catre fascinatia pentru comorile subsolului dar si catre saracia comunitatilor care poate urma in cazul unei exploatare iresponsabile. Asa cum Romania s-a dezvoltat intr-un ritm accelerat trecand cu mare efervescenta si realizari prin diferite etape ale arhitecturii in ultimele doua secole, asa si Africa trebuie sa isi continue mai departe cautarea pentru definirea spatiului asa cum considera de cuviinta acum.

Adaptarea Proactiva, Ecologia si Valorile constituie subteme care reprezinta punctele de plecare pentru o mai buna intelegere la nivel international ale problemelor urgente de reducere a saraciei si economie spatiala. Povestitorul de arhitectura comunica astfel experienta unei profesii comune la nivel mondial, profesie care incearca sa dea raspunsuri la problemele sociale prezente.

## **Elemente de realizare tehnologica**

Pentru pavilionul realizat am folosit materiale usor de asamblat si dezasamblat intr-o perioada scurta de timp. Pardoseala va fi acoperita cu o suprafata de linoleum antiderapant Tarkett de 2 mm cu insertii ceramice. Peretii sunt alcatuiti din de gips-carton normale tip A Knauf Formplatte 9.5 mm prinsi pe structura metalica. Mobilierul este alcatuit din placi de PVC de 10 mm tot pe structura metalica .