



**RAPORTUL
COMISIEI DE SELECȚIE, EVALUARE ȘI ACORDARE A FINANȚĂRILOR
PENTRU PROIECTE EDITORIALE DIN TIMBRUL ARHITECTURII
Sesiunea martie 2020**

I. Comisia de selecție, evaluare și acordare a finanțărilor pentru proiectele editoriale este formată din:

1. Ruxandra Demetrescu
2. arh. Sorin Vasilescu
3. arh. Ruxandra Nemțeanu
4. Adrian Majuru
5. Mirela Duculescu

II. Potrivit prevederilor Normelor metodologice privind finanțarea de oferte culturale și proiecte editoriale din timbrul arhitecturii, aprobate prin Hotărârea Consiliului național, membrii comisiei au procedat la alegerea președintelui. În urma votului, doamna Ruxandra Demetrescu a fost aleasă președintă a comisiei.

III. Suma scoasă la finanțare pentru proiecte editoriale - sesiunea martie 2020, aprobată prin Hotărârea Colegiului Director, este de 900.000 lei, din care:
600.000 lei pentru carte
300.000 lei pentru reviste

IV. Numărul proiectelor editoriale depuse este de 36, din care 27 pentru carte și 9 pentru reviste.

V. Considerații generale

Conform metodologiei de jurizare adoptate, proiectele editoriale au fost evaluate de fiecare dintre membrii juriului pe baza a cinci criterii, cu note de la 0 la 10, punctajul final obținut de fiecare proiect fiind calculat pe baza unui algoritm, în funcție de ponderea respectivului criteriu de evaluare. Punctajul minim pentru finanțarea unui proiect editorial este stabilit la 7,50.

VI. Argumentare

Proiecte editoriale – REVISTE

Proiectele prezentate se disting printr-un nivelul profesional și intelectual ridicat, promovând dezbaterile privind arhitectura, precum și conexiunile acesteia cu celelalte arte și cu ansamblul culturii contemporane. Aceste publicații, indiferent de ritmul de apariție și de formatul în care

apar, au ca numitor comun diseminarea informațiilor despre spațiul construit, despre exigențele contemporane privind utilizarea și valorificarea acestuia, precum și deschiderea către problemele generale și provocările lumii de astăzi. Comisia consideră că aceste apariții îmbogățesc și diversifică climatul cultural românesc și creează posibilitatea unui dialog pe o arie mult mai extinsă.

Suma scoasă la finanțare pentru reviste este de 300.000 lei, iar suma totală solicitată este de 372.594 lei.

În urma evaluării proiectelor editoriale pentru reviste de arhitectură, șase au obținut punctaje peste baremul minim, două au fost respinse, iar unul nu a primit finanțare, deși a avut un punctaj bun (8,88), în condițiile în care cererea a depășit finanțarea. Astfel, a fost acordată finanțarea pentru următoarele șase proiecte:

Proiecte finanțate integral:

Proiectul nr. 24

Revista *Secolul 21*. Numărul "Mariana Celac, contemporanul nostru" (nr.7-12/2020), Fundația Culturală Secolul 21

Proiectul propune realizarea unui număr cumulat, de tip monografic, dedicat memoriei arhitectei Mariana Celac (1936-2018), personalitate cu o dimensiune culturală neconvențională. Cu o practică profesională, civică, editorială și literară remarcabilă, Mariana Celac a militat împotriva sistematizării rurale și a demolărilor din perioada comunistă. Cercetările sale recente, dedicate locuirii în condiții de sărăcie extremă, contribuția adusă la coagularea breslei arhitecților și la formularea politicilor de arhitectură, precum și explorările post-2000 privind arhitectura și spațiul public sunt câteva din rațiunile pentru care comisia a decis finanțarea acestui proiect.

Proiectul nr. 12

Caietele restaurării 2020, Art Conservation Support (ACS)

Asociația are o experiență bogată în editarea de carte de specialitate (patrimoniul cultural, arhitectură) pentru publicul larg și cel specializat. Titlurile apărute la Editura ACS se regăsesc în bibliografiile recomandate în centrele universitare sau în referințele unor lucrări științifice. Articolele dedicate conservării și restaurării patrimoniului cultural, normele și principiile etice, mărturiile experiențelor practice ale cercetătorilor și specialiștilor sunt subiecte căutate cu asiduitate de un număr larg de specialiști în domeniu. Comisia apreciază calitatea deosebită a numerelor revistei, acordând finanțarea solicitată.

Proiectul nr. 25

Revista *Zeppelin* - 1 număr, SG STUDIO SRL

Zeppelin este o publicație de referință, care tratează fenomenul arhitectural și urban contemporan dintr-o perspectivă culturală. Comisia sprijină revistele de arhitectură consacrate și decide acordarea finanțării necesare.

Proiectul nr. 19

Revista *Igloo*, SC Igloo Media SRL

Comisia sprijină revistele de arhitectură consacrate și le recunoaște importanța, apreciind faptul că această publicație este una de referință și că este îmbogățită cu rubrici noi. Se acordă finanțarea.

Proiectul nr. 32

Revista *Transsylvania Nostra* nr. 2/2020, Fundația Transsylvania Nostra

Comisia încurajează revistele de cercetare în domeniul arhitecturii și discipline conexe, considerând că merită să fie sprijinite financiar datorită caracterului necomercial. Comisia a decis acordarea finanțării solicitate.

Proiecte care nu primesc finanțarea integrală:

Proiectul nr. 15

Revista *Arhitext* 3/2020, Fundația Arhitext Design

Revista Arhitext împlinește anul acesta 30 de ani de la apariție (din 1990) și de radiografiere a spațiului cultural românesc în acord cu tendințele internaționale din domeniile arhitecturii, urbanismului și artelor vizuale. Discursul consecvent promovat de-a lungul acestor ani, diseminarea produselor arhitecturale/culturale autohtone pe plan regional (Europa Centrală și de Est), precum și dezvoltarea unei rețele de parteneriate regionale au fost apreciate de comisie. În urma evaluării, acest proiect se situează, prin punctajul obținut (8,96), pe ultimul loc în cadrul proiectelor calificate pentru finanțare. Având în vedere că suma disponibilă este de **37685 lei**, iar suma solicitată de **44300 lei**, comisia propune finanțarea cu suma de **37 685 lei**, cu speranța că Fundația Arhitext o va accepta.

Proiecte care nu au primit finanțarea, deși au obținut punctaj peste 7,5:

Proiectul nr. 23

Caiete ARA 11, 2020, Asociația „Arhitectură. Restaurare. Arheologie”, coord. Monica Mărgineanu Cârstoiu

Consacrată publicării și difuzării internaționale și naționale ale rezultatelor cercetărilor și celor mai recente contribuții în domeniile conexe ale arhitecturii, arheologiei, istoriei artei și protejării patrimoniului, publicația se adresează unui public specializat. În condițiile competiției actuale, comisia a fost nevoită să nu acorde finanțarea, în ciuda nivelului științific ridicat al publicației, recunoscut prin punctajul acordat (8,88).

Proiecte editoriale respinse:

Proiectul nr.6

***ArhiTur: Parcul Bonaparte*, Asociația Istoria Artei, coord. Oana Marinache**

ArhiTur este o publicație culturală, având ca temă istoria arhitecturii bucureștene, elaborată ca răspuns la solicitările publicului participant la tururile ghidate și conferințele publice inițiate de „Asociația Istoria Artei”. Numărul 14, propus spre finanțare, continuă seria inventarierii parcelărilor din nordul capitalei, cu tema „Parcelarea Bonaparte/Regele Ferdinand I”. Comisia a decis neacordarea finanțării, considerând că revista are un scop de popularizare care nu constituie o prioritate în competiția actuală.

Proiectul nr.22

***MAZZOCCHIO#6 Cum va schimba Migrația Arhitectura și Orașul?*, s.c. POSTER s.r.l**

Numărul pentru care se solicită finanțarea face parte din proiectul *Fading Borders*, care va reprezenta România la Bienala de Arhitectură de la Veneția 2020. Comisia apreciază această

publicație universitară, recunoscută pentru anvergura științifică și pentru diversitatea dezbaterilor cuprinse în textele publicate. Cu toate acestea, având în vedere situația actuală, în care desfășurarea bienalei devine problematică, comisia a decis cu mare regret să nu acorde finanțarea, având convingerea că acest volum va putea beneficia, în cazul publicării, de sprijin financiar din alte surse.

Proiecte editoriale - CĂRȚI

Proiectele de carte înscrise anul acesta la concursul pentru obținerea finanțării din partea Ordinului Arhitecților din România acoperă un registru tematic divers.

Suma disponibilă pentru finanțare este de 600.000 lei, iar suma totală solicitată este de 999.078 lei.

Din cele 27 de proiecte de carte depuse, 12 au primit finanțare integrală, iar 15 au fost respinse.

Comisia apreciază că proiectele editoriale care vor beneficia de finanțare se disting prin calitatea lor excepțională: noutatea și complexitatea abordării, dimensiunea inedită a subiectului tratat, valoarea științifică și documentară a cercetărilor, dar și diversitatea publicului cărui i se adresează. Precizăm, de asemenea, că membrii comisiei au apreciat ca oportună continuarea tradiției de a finanța traduceri ale unor texte importante de istoria și teoria arhitecturii și de a încuraja publicațiile de arhitectură destinate educației publicului tânăr.

Proiecte finanțate:

Proiectul nr. 26

***Uranus Acum*, coordonator proiect și editor arh. Ștefan Ghenciulescu, SC SG Studio SRL, Zeppelin**

Proiectul propune un volum de recuperare critică, care integrează în context internațional o temă necesară și urgentă: demolările din București în timpul totalitarismului comunist. Pornind de la proiectul cultural omonim (*Uranus Acum*, 2019), cu mare impact la public, publicația (cu elemente de tip album arhitectural) scoate la lumină documente (planuri, desene, fotografii) și mărturii (interviuri) care recuperează memoria urbană și socială a cartierului Uranus, aducând în discuție proiecte recente și un posibil scenariu de recuperare a zonei. Comisia a apreciat anvergura științifică, pedagogică și culturală a proiectului, pronunțându-se în favoarea finanțării.

Proiectul nr. 20

***Casa lui Adam din Paradis. Despre ideea de colibă primitivă în istoria arhitecturii* de Joseph Rykwert, Editura Universitară „Ion Mincu” a UAUIM București, coord. Magda Alexandra Teodorescu**

Proiectul continuă seria „Cărți fundamentale pentru arhitecți”, iar decizia de a traduce cartea lui Rykwert - *On Adam's House in Paradise* - a fost apreciată de comisie drept extrem de oportună. Apariția în limba română a unor texte esențiale din marea literatură dedicată arhitecturii constituie o prioritate în evaluarea proiectelor editoriale. Comisia a apreciat îndeosebi seriozitatea cu care a fost abordat proiectul, beneficiind nu doar de traducerea textului, ci și de introducerea acestuia prin studii consistente (prefață și postfață), acestea fiind argumente în plus pentru acordarea finanțării.

Proiectul nr. 21

***Arhitectura orașului* de Aldo Rossi, Editura Universitară „Ion Mincu” a UAUM București**

Proiectul continuă seria „Cărți fundamentale pentru arhitecți”, coordonată de Magda Teodorescu, prin traducerea unui text al lui Aldo Rossi, esențial pentru cultura arhitecturală actuală. Comisia a apreciat calitatea excepțională a traducătoarei Smaranda Elian, precum și anvergura științifică remarcabilă a proiectului (datorată contribuțiilor lui Nicolae Lascu, ale Celinei Ghyka și ale Irinei Băncescu, care vor realiza aparatul critic) coordonat de Celia Ghyka (care va redacta prefața și postfața). Proiectul va include și prefața autorului la ediția germană și prefața lui Peter Eisenman la traducerea americană din 1983. Se acordă finanțarea.

Proiectul nr. 1

Urbanism și Arhitectură Bucureșteană, Un parcurs pe Dealul Mitropoliei și împrejurimi, Fundația pentru Arhitectură și Urbanism Simetria, coord. Al. Beldiman și Cristina-Mihaela Woinaroski

Cartea își propune să aducă în atenția publicului spațiul Dealului Mitropoliei și al împrejurimilor sale. Aceasta este o zonă importantă a Bucureștiului, cu o istorie urbană și arhitecturală relativ puțin cunoscută. Inițiată în cadrul seminariilor de Istoria Arhitecturii - secolele XIX și XX-, susținute la Facultatea de Istoria și Teoria Artei din cadrul Universității Naționale de Artă din București, cartea se adresează deopotrivă tinerilor istorici de artă, arhitecților, urbanistilor, cât și studenților facultăților de profil. Comisia a apreciat dimensiunea de documentare și cercetare științifică a proiectului propus, acordând finanțarea.

Proiectul nr. 28

Locuințe pentru muncitori și funcționari. Casa Construcțiilor 1930-1949, autori: istoricul Răzvan Andrei Voinea, arh. Irina Calotă-Popescu, Asociația Studio Zona

Volumul propus spre publicare are o puternică componentă arhitectural-istorică și memorială, care pune în lumină o perioadă importantă din reforma locuirii în București: realizarea parcelărilor de locuințe-tip, construite de Casa Construcțiilor în perioada 1930-1948 (parcelările Independenței și Vatra Luminoasă). Comisia consideră că publicarea acestui volum va contribui, în principal, la conștientizare și la educarea locuitorilor din parcelări și a publicului larg - argument esențial pentru acordarea finanțării.

Proiectul nr.11

Arhitectura teritoriilor de frontieră, autor arh. Matei Eugen Stoean, Asociația Art Conservation Support - Editura ACS

Comisia a remarcat valoarea inedită a acestui volum, care reprezintă aprofundarea (cu informații noi de arhivă, fotografii, relevee de monumente) tezei doctorale susținută de autor în 2017, axată pe studierea bisericilor de zid de rit răsăritean, grupate în proximitatea granițelor a trei regiuni (nordul Olteniei, nordul Munteniei și sudul Transilvaniei) în perioada 1700-1850. Comisia a apreciat seriozitatea demersului științific și a decis acordarea finanțării.

Proiectul nr. 13

Mâna care gândește - de Juhani Pallasmaa, Fundația Arhitect Design

Proiectul continuă seria de traduceri inaugurată în cadrul colecției „Spațiul sensibil”, în 2015, cu volumul *Privirea care atinge: arhitectura și simțurile*, de Juhani Pallasmaa. Comisia consideră traducerea celui de-al doilea volum al trilogiei arhitectului finlandez o prioritate culturală și decide acordarea finanțării.

Proiectul nr.2

***Arhitectura urbană în Transilvania în perioada interbelică*, autor: Daniela Maria Puia, prefață prof. Nicolae Lascu, Asociația Pro Cultura pentru o istorie a civilizației**

Proiectul dedicat arhitecturii urbane în Transilvania în perioada interbelică are la bază teza de doctorat a autoarei, fiind o documentare amplă și un studiu extins al surselor existente, reunind informații din arhive și domenii diverse. Cartea va constitui o sursă importantă pentru cunoașterea arhitecturii, patrimoniului cultural și istoriei transilvănene, adresându-se deopotrivă tinerilor arhitecți, studenților, profesioniștilor și cercetătorilor din domeniul arhitecturii și subiectelor conexe, cât și publicului larg. Comisia consideră subiectul interesant și inedit și decide să acorde finanțarea.

Proiectul nr. 33

***Nicolae Porumbescu-Dreptul la arhitectură*, autor Dragoș-Emil Ciolacu-Miron, Asociația Arhitecților Iași**

Volumul propune editarea unui album cu proiecte, fotografii, memorii, rezultat în urma amplei documentări a expoziției dedicate arhitectului Nicolae Porumbescu, organizată de Asociația Arhitecților Iași (octombrie 2019) la 100 de ani de la nașterea sa. Personalitate consacrată, formator al multor generații de arhitecți, Nicolae Porumbescu este autorul unei serii întregi de edificii publice de referință din România. Se apreciază demersul expozițional de la Iași pentru diseminarea activității arhitectului și se consideră oportună publicarea unui album dedicat acestuia, ca urmare a acumulării materialului documentar din multiple surse și arhive. Comisia a decis acordarea finanțării.

Proiectul nr. 34

***Cartea caselor*, autor arh. Alexandra Mihailciuc, ilustrații de arh. Alexandra Culescu, Asociația Art Conservation Support - Editura ACS**

Comisia a apreciat dimensiunea educațională a proiectului, cu impact pe termen lung. Proiectul propune o carte despre arhitectură și locuire (cu tipologii de locuire în mediile urban și rural), despre construire și rolul arhitectului în societate, cu povești și ilustrații pe înțelesul copiilor, al tinerilor și al publicului larg. Comisia a decis acordarea finanțării.

Proiectul nr. 16

***A<40. birouri de arhitectură tinere*, director de proiect - arh. Ion Ciocăzanu, coordonator proiect - arh. Françoise Pamfil, Igloo Media**

Propunând publicarea unui album dedicat tinerilor arhitecți (sub 40 de ani) și practicii lor profesionale, proiectul radiografiază un segment important al breslei arhitecților și al realizărilor importante din perioada 2010-2020, multe dintre acestea fiind premiate la competiții naționale de arhitectură. Comisia apreciază demersul de promovare a acestei categorii profesionale și a culturii arhitecturale de calitate și decide acordarea finanțării.

Proiectul nr. 9

***Arhitectura de veci în România-mausolee, edificii funerare (1830-1939)*, autor Andreea Pop, Institutul Național al Patrimoniului-Patrimonia**

Cercetarea arhitecturii funerare din România, cu câteva excepții izolate, se află la debutul ei. În acest sens, obiectivele principale ale lucrării sunt expunerea istoricului acestui tip de arhitectură în România și punerea sa în context european, structurarea programului de arhitectură funerară, identificarea tipologiilor de monumente funerare, evidențierea unor metode de cercetare specifice și a reglementărilor ce pot conduce la o mai bună inventariere, valorificare și protejare a sa. Arhitectura funerară autohtonă, a cărei istorie urbană și

arhitecturală este relativ puțin cunoscută, a convins comisia să finanțeze acest proiect care se distinge prin direcțiile de cercetare inedite.

Proiecte respinse

Proiectul nr. 35

Ion Grigorescu. Un copil al socialismului/ Asociația PEPLUSPATRU/ coordinator editorial Alina Șerban

Propunând o interpretare semnificativă pe tema orașului și arhitecturii, volumul abordează mutațiile și transformările Bucureștiului socialist, în special în anii 1970-1980, așa cum sunt ele reflectate și tematizate în seriile fotografice și filmele experimentale realizate de Ion Grigorescu. Comisia a apreciat relevanța demersului critic de interpretare a modernității socialiste, rezultat din dialogul dintre un artist vizual excepțional și autori remarcabili provenind din domenii diferite (Carmen Popescu, Alina Șerban, Georg Schöllhammer). Juriul regretă că, date fiind limitările bugetului alocat, a trebuit să acorde prioritate altor proiecte editoriale.

Proiectul nr. 14

Prima așezare - 7 povestiri de Arpad Zachi, Fundația Arhitext Design

Proiectul propune o abordare ambițioasă, dintr-o perspectivă interdisciplinară, a spațiului rural, considerat ca spațiu cultural privilegiat, capabil să genereze multiple și incitante interpretări. Comisia a considerat însă că proiectul nu este suficient de argumentat teoretic și nu constituie o prioritate în contextul actualei competiții. Nu se acordă finanțarea.

Proiectul nr. 3

SUPER -CRITIC. Autori: Peter Eisenman și Rem Koolhaas, Asociația Pro Cultura pentru o istorie a civilizației universale

Proiectul propune traducerea unui volum interesant, constând în dialogul înregistrat între doi arhitecți celebri, cu o valoare documentară certă. Cu toate acestea, în condițiile actuale de concurență și ținând cont de celelalte proiecte de traduceri de texte fundamentale, comisia nu consideră că acest volum constituie o prioritate care să justifice finanțarea.

Proiectul nr. 5

Cristofi Cerchez, un vechiu arhitect din București, coord. Oana Marinache, Asociația Istoria artei

Proiectul monografic dedicat arhitectului român de origine armeană, Cristofi Cerchez (1872-1955), este propus a fi al nouălea volum din seria „Arhitecți de neuit”. Deși subiectul este interesant, comisia consideră că publicația nu constituie o prioritate, având în vedere că în anul 2012 a apărut o primă ediție a volumului la Editura ACS.

Proiectul nr. 27

Stu_FF, Editura Vellant, coordonator de proiect arh. Dorothée Hasnaș

Proiectul propune publicarea documentată a rezultatelor unei serii de ateliere de reutilizare și reciclare creativă a componentelor electronice ieșite din uz, dezvoltate de studenții de la Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” din București, în parteneriat cu Asociația Ateliere fără Frontiere (care are ca scop reinscrierea socio-profesională a grupurilor vulnerabile). Comisia a apreciat totuși că relevanța proiectului este limitată pentru a fi finanțat din taxa de timbru al arhitecturii.

Proiectul nr. 17***Acasă, în lume, SC Igloo Media SRL***

Proiectul propune un proiect interdisciplinar cu o certă anvergură teoretică, validat de prestigiul autorilor contributori (Vintilă Mihăilescu și Ioana Tudora). Cu toate acestea, comisia nu consideră că acest volum constituie o prioritate în acordarea finanțării în condițiile actualei competiții.

Proiectul nr. 18***Cum se studiază viața urbană - Jan Gehl & Brigitte Svarre, SC Igloo Media SRL***

Având în vedere că este vorba de o reeditare, comisia nu a considerat oportună finanțarea acestei traduceri, în ciuda interesului pe care l-a generat prima ediție.

Proiectul nr. 10***Arhitectura de lemn din nordul Transilvaniei în imaginile lui Szinte Gabor, Institutul Național al Patrimoniului - editura PATRIMONIA***

Proiectul constă în realizarea unui album care va reproduce o arhivă inedită de fotografii datorată cercetătorului Szinte Gabor. Comisia apreciază dimensiunea documentară remarcabilă a acestei arhivei precum și valoarea de interculturalitate a proiectului, care propune valorificarea unui patrimoniu inedit maghiaro-român. Comisia a remarcat însă că din descrierea proiectului nu rezultă o abordare științifică explicită sau o contextualizare critică. Având în vedere și costurile extrem de ridicate ale publicării, comisia s-a văzut nevoită să respingă finanțarea, considerând că nu reprezintă o prioritate în contextul concurenței din actuala sesiune.

Proiectul nr. 4***Writing not Typing: Pledoarie pentru eseul de arhitectură. Autor: Thomas Weaver, Asociația Pro Cultura pentru o istorie a civilizației universale***

Dat fiind faptul că este vorba de o reeditare (a ediției bilingve apărute în 2019 la aceeași editură) și în ciuda faptului că propune o ediție îmbogățită cu ilustrații și adăugarea unui format e-book, comisia nu consideră oportună finanțarea.

Proiectul nr.7***Modernismul socialist în Europa Centrală și de Est, coord. Dumitru Rusu, Asociația B.A.C.U.***

Publicația propune un subiect interesant și actual privind recuperarea modernismului socialist din perspectiva istoriei recente. Comisia consideră însă că dimensiunea de cercetare științifică este neconvingătoare, iar costurile rezultând din formatul de album propus sunt ridicate. Se cuvine menționat faptul că acest proiect - ca și proiectul nr. 8 - a mai fost prezentat spre evaluare în anii precedenți, în forme foarte asemănătoare. Comisia sugerează autorilor și acum, ca și în trecut, să refacă proiectul, în sensul aprofundării cercetării, în acord cu starea generală a cercetării subiectului pe plan național, regional și internațional. În condițiile date, comisia a decis să nu acorde finanțarea.

Proiectul nr.8

România și Republica Moldova - Arta monumentală socialistă, Asociația B.A.C.U., coord. Dumitru Rusu

Proiectul propune realizarea unui album cu imagini reprezentative pentru arta monumentală socialistă în România și Republica Moldova (1955-1989/91), pornind de la arhiva documentară a aplicantului. Comisia a apreciat utilitatea indiscutabilă a temei generale privind recuperarea modernismului socialist din perspectiva istoriei recente, dar consideră că dimensiunea de cercetare științifică este vagă și insuficient argumentată, iar subiectul abordat nu constituie o prioritate pentru actuala sesiune de finanțare.

Proiectul nr. 36

Evoluția programului arhitectural de spital și tendințele actuale, autor Toma Mădălina. Filiala Teritorială București a Ordinului Arhitecților din România

Comisia consideră că proiectul are o temă interesantă și utilă în contextul actual al istoriografiei de arhitectură, dar care nu este suficient de convingător formulată și argumentată științific. Nu se acordă finanțarea.

Proiectul nr. 30

Târgoviște-Orașul Evantaic, OAR Muntenia Vest, coord. Emil Stănescu

Comisia consideră că este subiectul este interesant, dar demersul științific nu este solid argumentat. Nu se acordă finanțarea.

Proiectul nr. 29

Arhitectura și Cabala (Decodificarea Arhitecturii prin prisma Înțelepciunii Cabala), autor Dan Agent, Filiala Teritorială București a Ordinului Arhitecților din România

Comisia consideră că subiectul nu este lipsit de interes, precizând însă că este vag formulat și insuficient argumentat științific. Prin urmare, comisia a decis să nu acorde finanțarea.

Proiectul nr. 31

Dicționarul arhitecților din județul Dâmbovița, Filiala OAR Muntenia-Vest - Editura Cetatea de scaun

Proiectul își propune să popularizeze activitatea arhitecților din județul Dâmbovița, pentru a face mai bine cunoscut patrimoniul local. Comisia apreciază intenția de valorificare a unui patrimoniu arhitectural local, dar consideră proiectul lipsit de consistență științifică.

Președinte,

Prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu