



Primăria Municipiului Câmpina

Bd. Culturii nr. 18, Câmpina, jud. Prahova, ROMÂNIA;
Tel.: 0244 332 071; 0244 336 916; 0244 337 454; 0244 3367 71; Fax: 0244 371 458; www.primariacampina.ro

CONCURSUL DE SOLUȚII

MODERNIZAREA ȘI REABILITAREA ZONEI CENTRALE A MUNICIPIULUI CÂMPINA, BULEVARDUL CAROL I

TEMA CONCURSULUI

- I. Obiectivele concursului**
- II. Considerații istorice**
- III. Condiții urbanistice**
- IV. Obiectul concursului**
- V. Criterii de apreciere și selecție**
- VI. Prezentarea proiectelor**

I. OBIECTIVELE CONCURSULUI

Concursul este inițiat de Primăria Municipiului Câmpina și are ca scop principal selectarea celor mai bune propuneri pentru modernizarea și reabilitarea zonei centrale a municipiului Câmpina, pe tronsonul bulevardului Carol I limitat de străzile Henri Coandă, Sergent Major Erou Grigore Nicolae și Maramureș și zonele adiacente acestuia, conform delimitării zonei de studiu din Anexa 2 Ridicari topografice, 2.4 a documentației de concurs.

Concursul de soluții este deschis, într-o singură fază, ca o procedură de achiziție publică care conduce la atribuirea contractului de proiectare, fără organizarea altei proceduri, și urmărește realizarea următoarelor obiective:

- a. reconsiderarea ariei respective ca funcție majoră în componența zonei centrale a municipiului, ținând cont de exigențele contemporane;
- b. reducerea traficului auto la strictul necesar (aprovizionare riverani, situații de urgență ș.a.) în favoarea circulației pietonale;
- c. acuzarea rolului de promenadă de mare atractivitate, de traseu turistic și a caracterului de reprezentare pentru municipiu pe acest tronson al Bulevardului Carol I, delimitat de intersecția cu străzile Sergent Major Erou Grigore Nicolae și Toma Ionescu;
- d. amenajarea acestui spațiu public ca zonă de interes major atât la nivelul solului, cât și la nivelul fronturilor riverane, unde se vor promova funcțiuni adecvate unui centru de oraș și se vor propune, unde este cazul, unele intervenții, cu precizarea etapelor de realizare;
- e. mobilierul urban, spațiile verzi, platformele de odihnă, lucrările monumentale de for public, ambianța generală vor avea în vedere exigențele contemporane fără a neglija preocuparea pentru definirea unei identități a locului,
- f. localizarea elementelor ambientale va putea apela și la o subtilă sistematizare verticală corelată însă cu infrastructura edilitară.

II. CONSIDERAȚII ISTORICE

Printre primele documente cu privire la existența localității sunt și cele de la începutul secolului al XVI-lea (3 ianuarie 1503) când satul Câmpina era trecut în registrele comerciale ale Brașovului.¹

Dacă în secolul al XVI-lea Câmpina apărea ca sat și făcea parte din actualul județ Prahova, în al II-a jumătate a secolului al XVII-lea, documentele amintesc de târgul Câmpina, funcție ce se va perpetua în timp devenind, până în mijlocul secolului al XIX-lea, factorul dinamic, alături de vamă, în dezvoltarea așezării.

În 1860, localitatea avea 2777 locuitori și o zestre imobiliară de 543 de case cu un etaj, două cu două etaje și una cu trei etaje, în timp ce numărul prăvăliilor se ridica la 26. La 1864, Câmpina este recunoscută oficial ca oraș / „urbe”.

¹ Studiul istoric, inclus în documentația de concurs la Anexa 6 Studii și documente istorice, 6.1, este extras din Planul de Urbanism General al Municipiului Câmpina, aprobat prin HCL nr.86/16.12.1999.

Pe parcursul ultimelor trei decenii ale secolului al XIX-lea, se realizează străzi și piețe și își face apariția o serie de clădiri de interes general (primărie, școli, mici unități economice ș.a.). Dezvoltarea se va resimți și în creșterea suprafeței amenajate la 1569 ha, locuită în 1879 de 3779 locuitori.

În secolul al XX-lea, dezvoltarea continuă și, datorită poziției orașului pe axa Ploiești-Brașov, numărul locuitorilor va crește mereu: 8511 înregistrați în anul 1912, 12937 în anul 1924, 22800 în 1950, 32503 în 1977, 41554 la recensământul din 1992, 38789 la recensământul din 2002, 42473 în 2006.

Către sfârșitul secolului trecut, nucleul principal de interes al dezvoltării urbanistice a municipiului se va localiza peste actuala axa NV-SV, respectiv bulevardele Carol I și Nicolae Bălcescu, ce se intersectează cu axa SV-NV, respectiv Bulevardul Culturii-Calea Doftanei. Primele blocuri de locuințe sunt ridicate la începutul anilor '60 pe Strada Mihai Eminescu, între Calea Doftanei și Strada 1 Mai, continuând apoi către sfârșitul anilor '60 cu blocurile P+10 situate pe frontul sud-vestic al Bulevardului Carol I, între intersecția cu Strada Toma Ionescu și cea cu Strada Schelelor-Sondei. În anii 1981-1989 începe realizarea fronturilor de blocuri pe cele două laturi ale Bulevardului Carol I, cu unele amorse în adâncime, ultimele tronsoane executate fiind cele din zona intersecției Bulevardului Carol I cu Bulevardul Culturii, frontul vestic, în perioada 1985-1989. După 1990 se fac unele plombări, cum ar fi clădirea actuală a Băncii Comerciale Române, refațadări ale unor imobile izolate, cum ar fi Hotel Muntenia, Romtelecom, Grupul Școlar Silvic (toate acestea fiind amplasate pe frontul vestic al Bulevardului Carol I), se diversifică funcțiile de la parterul blocurilor riverane și se continuă activitatea de îmbunătățire a aspectului spațiului public.

III. CONDIȚII URBANISTICE

III.1 Caracteristicile zonei

Delimitarea zonei de studiu este dată în Anexa 2 Ridicări topografice a documentației de concurs. Așa cum rezultă și din ridicarea topografică, terenul este preponderent plat și este ocupat de locuințe (cu cea mai mare arie construită desfășurată s.d.) comerț (situat pe locul doi la s.d.), servicii, alimentație publică, instituții. Spațiile verzi, destinate relaxării de scurtă durată, au o pondere scăzută față de necesarul unei zone centrale, în schimb circulația auto și staționarea devin un factor de incomodare pentru acest spațiu de maximă socializare.

În ceea ce privește atributele spațiului public – vizavi de exigentele principalului pol de atracție al municipiului – se constată: o suprafață redusă pusă la dispoziția destinderii și agrementului; un grad scăzut de securitate pentru pietoni, din cauza unui trafic auto intens; un cadru construit – cel al blocurilor de locuințe – depășit din punct de vedere al expresiei arhitecturale; aspectul puțin atractiv al multora din parterele destinate publicului; lipsa de identitate și inventivitate în amenajările exterioare vizând atât perioada diurnă, cât și cea nocturnă.

Echipamentele edilitare majore sunt evidențiate în Anexa 2 Ridicări topografice, 2.2 a documentației de concurs.

III.2 Reglementări urbanistice

Zona propusă pentru studiu este reglementată prin Planul Urbanistic General², fiind încadrată în „zona centrală CA” și „subzona V1a” (spații verzi publice). În aria de studiu se identifică o zonă de protecție a unui monument istoric – Monumentul Eroilor din primul război mondial, 1929, amplasat la intersecția Bulevardului Carol I cu Bulevardul Culturii.

Conform planșei de „reglementări urbanistice” destinația ariei de studiu este: zonă centrală cu locuire colectivă, în care se încurajează dezvoltarea instituțiilor publice și a serviciilor generale, comerciale și turistice, precum și amenajarea unor spații plantate și de agrement. Conform PUG aflat în vigoare, în aria de studiu țesutul urban are un caracter mixt: locuințe și dotări.

Nu sunt implementări în zonă ca urmare a unor hotărâri ale Consiliului Local.

III.3 Prevederile studiului de circulație

În anul 2009 a început elaborarea Studiului de management al traficului rutier în Municipiul Câmpina³, cu finalizarea unei prime etape în august 2009, menite să ajute la întocmirea temei concursului public. Studiul are un caracter orientativ pentru concurenți.

Circulația auto

Pe baza datelor culese, rezultă ca Bulevardul Carol I este o stradă foarte solicitată de circulație curentă pe relația Nord-Sud, de transport în comun dar și un flux de tranzitare a orașului, în timp ce străzile care debușează în bulevard „au un rol predominant de străzi locale, asigurând accesul autovehiculelor în zonele rezidențiale sau comerciale”. În schimb, Calea Doftanei, ce se intersectează cu bulevardul, este solicitată de o circulație majoră pe direcția Est-Vest. În ceea ce privește raportul debit vehicule-capacitate de preluare de către gabaritul străzii, se constată că „în general străzile din arealul central nu prezintă probleme majore de circulație nici măcar pe perioada de vârf a volumelor de trafic. Se poate concluziona că, în momentul de față, circulația în zona centrală se desfășoară fluent, cu mici disfuncționalități în momentele de trafic maxim”.

Relativ la intersecții se observă că:

- intersecția Bulevardului Carol I cu Calea Doftanei este o intersecție semaforizată în cruce care funcționează cu întârzieri medii și cozi relativ mici, remanente;
- intersecția Bulevardului Carol I cu Strada Mihai Kogălniceanu este o intersecție semaforizată în „T” care funcționează în aceleași condiții ca intersecția menționată anterior;
- intersecția Bulevardului Carol I cu Strada Toma Ionescu este o intersecție semaforizată în „T” care funcționează în aceleași condiții ca intersecția menționată anterior.

² Planul de Urbanism General al Municipiului Câmpina și Regulamentul local de urbanism, aprobate prin HCL nr.62/29.04.2010; extrasele relevante pentru zona de studiu sunt disponibile în Anexa 4 Reglementări urbanistice a documentației de concurs.

³ *Studiul de management al traficului rutier în Municipiul Câmpina*, volumul I. Date necesare organizării concursului de arhitectură pentru centrul municipiului, elaborat de firma Search Corporation din București, august 2009, accesibil în Anexa 5 Studiu circulație a documentației de concurs.

De reținut faptul că Bulevardului Carol I este străbătut de toate cele patru linii ale transportului în comun (servite de microbuze) dar și de două linii interorășenești (servite de microbuze și minibuze).

În cadrul studiului de circulație mai sus amintit, se propune următoarea ipoteză:

Închiderea traficului auto la sol pe Bulevardului Carol I între „piațeta” intersecției Calea Doftanei-Bulevardul Culturii și Bulevardul Carol I și intersecția Străzii Mihail Kogălniceanu și Bulevardul Carol I și trecerea acestuia în subteran, pe același traseu, între străzile Mărășești și Maramureș, cu acces auto pe unic sens parțial în paralel cu rampa.

Consecințe:

- pietonizarea Bulevardului Carol I va suplimenta atracția către zona centrală nu numai a pietonilor, ci și a unor noi funcțiuni cu efecte sociale;
- în urma închiderii, fluxurile de trafic auto vor fi rerutate pe trasee ocolitoare,
- analiza debit-capacitate a străzilor aferente zonei centrale „indică faptul că pe rutele ocolitoare, rutele alternative ale Bulevardului Carol I pot apărea mici disfuncționalități de fluentă în perioadele de trafic maxim”;
- în privința staționării, cele 140 de locuri de parcare la bordură existente în acest moment urmează a părăsi carosabilul, fiind direcționate către parcuri colective ce trebuie amenajate în zone învecinate centrului (recomandabil a fi etajate) și către un parcaj subteran adiacent subtraversării auto a Bulevardului Carol.

Rezultă că se menține actualul pietonal amenajat între Bulevardul Carol I și Strada Mihai Eminescu, în dreptul intersecției străzilor Mihai Eminescu și 1 Mai (zona de acces în piața agro-alimentară). De asemenea, spațiul pietonal se completează parțial cu tronsonul Bulevardului Culturii, delimitat de Bulevardul Carol I și Strada Griviței. Amenajarea din acest segment ar trebui să ia în considerare presupunerea că într-o altă etapă (și fără a face parte din obiectivele prezentului concurs) întregul traseu al Bulevardului Culturii poate deveni parte a unei promenade a orașului, continuată pe cornișa terasei superioare a râului Prahova, către Sud-Vest.

Schema funcțională a circulației corespunzătoare ipotezei de circulație este accesibilă în Anexa 5 – Studiu trafic.

De asemenea, se vor avea în vedere:

- intersecția între direcția Calea Doftanei-Bulevardul Culturii se va face la sol, pe un singur sens, cu două benzi, conform schemei de circulație anexate;
- servirea auto a riveranilor se va face atât la nivelul solului (una din aleile pietonale, proiectate ca atare, putând prelua aprovizionarea pe baza unui program, situațiile de urgență și altele), cât și la nivelul subsolului;
- se va face aproximativ delimitarea nivelului subteran (până la întocmirea proiectului de specialitate), indicându-se și vomitoriile pentru pietoni.

Staționarea autovehiculelor

Etapa I a studiului de circulație menționează existența în prezent a 140 de locuri de parcare pe segmentul Bulevardului Carol I între străzile Sergent Major Erou

Grigore Nicolae și Toma Ionescu, realizate pe carosabil, la bordură, într-un unghi de 45° față de axul drumului.

În condițiile în care nu s-ar schimba actualele funcțiuni ale zonei studiate, se estimează în Studiul de circulație un necesar de:

- a. 113 locuri parcare pentru spațiile comerciale
- b. 44 locuri parcare pentru instituțiile bancare
- c. 15 locuri parcare pentru turism.

Evident că nu se includ aici locurile de parcare ale riveranilor și vizitatorilor, ce ar trebui amenajate în vecinătatea blocurilor de locuit. Având în vedere că „străzile adiacente Bulevardului Carol I nu prezintă prospecte suficient de bune din punct de vedere al profilurilor transversale [...] este necesară amenajarea unor parări colective (recomandat a fi etajate)”, propunerile din studiul de trafic sunt în afara zonei vizate de concursul de soluții, dar nu exclud propuneri ale concurenților. În același timp se atenționează beneficiarul că în afara parcarilor colective mai sunt necesare intervenții la arterele învecinate, puncte de întoarcere la străzile închide și evident modificarea traseelor de transport public.

Fluxuri pietonale, aglomerări

În zona propusă pentru studiu se află câteva puncte de coagulare a unui număr mai mare de vizitatori:

1. Piața Centrală Agroalimentară, situată pe un teren delimitat de străzile Mihai Eminescu, Mihail Kogălniceanu, Ion Luca Caragiale și 1 Mai, cuprinde hala de legume, fructe și brânzeturi pentru producătorii particulari, la latura către Strada 1 Mai a parcelei, un magazin general Carrefour, un magazin de mărfuri nealimentare la latura către Strada Kogălniceanu, diferite spații comerciale de alimentație publică amenajate la parterele imobilelor de locuit perimetrare și un parcaj supraterran cu o capacitate de 75 locuri, administrat de Primărie;
2. zone de socializare cu caracter cvasipermanent și interes local, pe categorii de vârstă, cum ar fi: scuarul Monumentului Eroilor, pentru copii mici însoțiți de adulți, zona Bustului lui Bogdan Petriceicu Hașdeu pentru adolescenți, în pietonalul amenajat la Bulevardul Carol I către piața agroalimentară pentru vârstnici;
3. Bulevardul Culturii, unde se află amplasată la nr. 18 și clădirea monument istoric „Casa cu Grifoni” ce găzduiește Primăria Municipiului, este un traseu de promenadă la sfârșit de săptămână, continuat de strada de cornișă a terasei superioare a Prahovei.

În vecinătatea zonei de studiu nu există vreun spațiu amenajat și echipat pentru adunări publice, concerte în aer liber etc., care să creeze ocazional fluxuri pietonale notabile pe Bulevardul Carol I. Festivitățile publice desfășurate anual⁴, cum ar fi „Serbările Toamnei”, sunt organizate pe tronsonul Bulevardului Carol I delimitat de străzile Calea Doftanei-Bulevardul Culturii și Mihai Kogălniceanu prin închiderea completă a circulației auto. Cu ocazia Zilei Eroilor, A Zilei Naționale sau a altor

⁴ 8 ianuarie – Ziua Municipiului Câmpina

27 aprilie – Ziua Veteranilor

5 iunie – Ziua Mediului

26 iunie – Ziua Drapelului

19-20 septembrie – Serbările Toamnei.

sărbători cu caracter oficial-comemorativ, pot fi organizate parade militare și ceremonii de depunere de flori la Monumentul Eroilor, cu o concentrare a publicului în spațiul intersecției Bulevardului Carol I cu străzile Calea Doftanei-Bulevardul Culturii.

Nu există de asemenea în vecinătate un parc al orașului. Sunt câteva amenajări de spații verzi de suprafață redusă, dintre care amintim zona de agrement din jurul unui lac natural aflată la nord de limita zonei de studiu la cca. 750 m, delimitată de străzile Bogdan Petriceicu Hașdeu, Bobâlna și Ion Heliade Rădulescu.

La circa 500 m față de limita sudică a zonei de studiu se află autogara orașului, cu un trafic important de călători, Casa de Cultură a Tineretului (cu cea mai mare sală de spectacole a orașului) și ștrandul public.

III.4 Monumente de for public

În zona de studiu propusă de concurs, sunt amplasate următoarele monumente de for public:

- a. „Monumentul Eroilor din primul război mondial” („soldățelul”), înscris pe Lista Monumentelor Istorice la poziția PH-III-m-B-16872, turnat în bronz și amplasat în scuarul din intersecția Bulevardului Carol I cu Bulevardul Culturii, în cadranul vestic al intersecției. Acest monument, datând din anul 1929, a fost amplasat inițial pe Bulevardul Carol I, la intersecția cu Strada Mihail Kogălniceanu, cadranul nordic al intersecției. La demolarea imobilelor de pe bulevard, în anii '80, monumentul a fost relocalat la intrarea în Cimitirul orașului din Strada Bobâlna nr. 48, unde a rămas până în anii '90, când a fost mutat în amplasamentul actual. Primăria optează pentru reamplasarea monumentului în Cimitirul orașului;
- b. Bustul în bronz al pictorului Nicolae Grigorescu⁵, amplasat în intersecția Bulevardului Carol I cu Calea Doftanei, cadranul nordic al intersecției. Există informații potrivit cărora, acest bust a funcționat până în anii '90 la intersecția Căii Doftanei cu Strada Mihai Eminescu, vizavi de intrarea principală în clădirea Colegiului Național „Nicolae Grigorescu”. Primăria dorește studierea unui alt amplasament posibil, în zona centrală;
- c. Bustul în bronz al savantului Bogdan Petriceicu Hașdeu⁶, realizat de sculptorul Alfred Dimitriu în anii '90, amplasat pe Bulevardul Carol I, în amenajarea verde de pe frontul sud-vestic, între Bulevardul Culturii și sediul BCR. Concurenții pot propune relocarea bustului, cu propunerea unui amplasament adecvat;
- d. Piatra comemorativă a „Casei Poporului” – clădire publică impunătoare a centrului orașului, amplasată la intersecția bulevardului cu Strada Ardealului, datând de la începutul secolului al XX-lea și demolată către anii '70, pentru a face loc clădirii PTTR, actuala ROMTELECOM –, situată aproape de carosabil, în fața acestei clădiri. Păstrarea amplasamentului actual este obligatorie;

⁵ Pictorul Nicolae Grigorescu (1838-1907) este o personalitate artistică definitorie pentru oraș, a cărui casă memorială se află pe Bulevardului Carol I nr. 108 (în afara zonei de studiu).

⁶ Bogdan Petriceicu Hașdeu (1836-1907), academician, scriitor și filolog, este o altă personalitate marcantă a orașului, care a construit la sfârșitul secolului al XIX-lea în Câmpina un castel dedicat memoriei fiicei sale, Iulia Hașdeu, transformat în timp într-un muzeu aflat pe Bulevardul Carol nr. 199 (în afara zonei de studiu).

- e. amforă decorativă de serie, amplasată la intersecția Bulevardului Carol I cu Strada Mihail Kogălniceanu, cadranul nordic al intersecției. Se recomandă relocarea în afara zonei centrale.

Beneficiarul nu a pus la dispoziție o decizie sau un studiu privitoare la alte monumente sau fântâni pentru care intenționează să facă o comandă publică în viitor.

Amplasamentul acestor monumente este marcat pe harta ce include și legenda fotografiilor, accesibilă în Anexa 7 – Fotografii actuale a documentației de concurs. Tot aici sunt furnizate și imagini ale acestor monumente de for public.

III.5 Rețele edilitare

Rețelele edilitare electrice, de apă, canal și gaz sunt amplasate în subteran, iar dispunerea lor se poate vedea în Anexa 3 – Ridicari topografice. Se recomandă, pe cât posibil, ca rețelele edilitare să fie păstrate pe actualele trasee.

Rețele aeriene de iluminat public și telecomunicații, la solicitarea Primăriei Municipiului Câmpina, urmează a fi concepute subteran.

IV. OBIECTUL CONCURSULUI

Zona supusă intervenției face parte din nucleul central al municipiului Câmpina, fiind în același timp o arie de mare interes, un spațiu public reprezentativ și un pol de atracție turistică. Toate aceste atribute au determinat administrația publică locală să reconsidere zona cu intenția:

1. amplificării potențialului funcțional;
2. definirii unui spațiu al pietonului (circulația auto trecând într-un plan secund, cu asigurarea accesibilității, dar nu și o tranzitare majoră în cadrul tramei);
3. favorizării destinderii, contactelor sociale și agrementului;
4. diversificării gamei de oferte (în timp) pentru stimularea animației pe întregul parcurs al zilei
5. realizării unei „noi imagini” a centrului municipiului, racordată la exigențele contemporane și care să determine un puternic atașament al locuitorilor, vital pentru evoluția zonei.

Înnoirea presupune deci o analiză atentă a:

- funcțiilor existente,
- relațiilor cu zonele învecinate,
- conexiunilor cu pietonalul riveran, degajament de întoarcere auto pe străzile care s-au închis,
- articulării și organizării spațiilor Bulevardului Carol I,
- personalizării unor tronsoane prin elemente ambientale ziua și noaptea,
- expresivității estetice a fronturilor arhitecturale, mai ales la nivelul parterelor

și, nu în ultimul rând, o anume armonizare între propunerile de amenajare din planul orizontal cu cele de la nivelul vertical. Pentru o etapă mai îndepărtată se pot face și unele propuneri mai semnificative, vizând relațiile cu vecinătățile sau unele intervenții

în fronturi sau în subteran. În privința staționării autovehiculelor, se vor menține parcajele adiacente instituțiilor, inclusiv în zona magazinului Carrefour.

În afara condițiilor urbanistice (menționate în capitolul III), se vor mai avea în vedere:

- valorificarea potențialului peisagistic al zonei de studiu (natural, antropic/construit și cultural), considerat criteriu prioritar în politica de reabilitare și stabilirea strategiilor de intervenție privind valorificarea esteticofuncțională a unui oraș
- preluarea cu discernământ a vegetației existente și ridicarea calității și cantității suprafeței de spații verzi o amplificare a spațiului verde, cu precizarea tipurilor și speciilor de plantații noi;
- amplificarea spațiilor publice cu rol comunitar: odihnă, recreere, promenadă, socializare, practicare a mersului cu biciclete, role și skateboard ș.a.;
- analiza actualelor monumente de for public prin prisma valorii artistice, a semnificației, a impostării (socluri, baze), a amplasamentului și propunerea de menținere în amplasament, de relocare și de realizare a noi obiective monumentale (inclusiv suprafețe de apă, arteziene cu sau fără asociere de piese de sculptură) în desfășurarea fronturilor, cu precizarea unor recomandări privind amplasamentul, cote pe verticală, gabarite, materiale etc.;
- asigurarea unui grup social subteran pentru cei ce frecventează zona, fără a afecta – ca și în cazul parcării subterane – echipamentele edilitare majore (accesibile spre consultare în Anexa 2 – Ridicări topografice, 2.2 planșe rețele edilitare);
- sistematizarea verticală, ce nu va afecta infrastructura și va fi astfel concepută încât să permită o evacuare rapidă a apelor de ploaie, dar să aibă în vedere realizarea unui bazin subteran de colectare pentru re folosirea apei la întreținerea spațiilor verzi, aleilor pietonale etc., să contribuie la definirea identității unor subzone, să permită circulația persoanelor cu handicap locomotor și să asigure securitatea utilizatorilor;
- organizarea și mobilarea tronsonului nord-vestic al Bulevardului Carol I, precum și a spațiului liber din fața magazinului Carrefour, ce ar putea lua în considerare posibilitatea găzduirii unor evenimente ocazionale de mici dimensiuni,
- indicarea îmbrăcămintei și cromaticii materialelor la alei și platforme.

În abordarea esteticii fațadelor, propunerile vor viza:

- expresia plastică a parterelor (fără a se intra în detalii),
- păstrarea sau nu a cornișelor false,
- eventuale intervenții la balcoane, loggii, case de scară,
- intervenții la finisaje (cu indicarea materialelor recomandate) și cromatica fronturilor,
- unele accente bine motivate compozițional sau semantic. În cazul funcțiilor ce se consideră neadecvate pentru zona centrală, se poate propune relocarea lor, dar indicându-se cele noi.

Mobilierul urban – de la bănci la sistemul de iluminat, informare, reclamă – va ține seama de:

- neafectarea accesibilității la funcțiunile din fronturi,
- favorizarea promenadei și odihnei de scurtă durată,
- participarea la reprezentativitatea și identitatea zonei fără neglijarea unității de ansamblu
- categoriile de vârstă ale utilizatorilor
- o bună gestionare
- dispunerea subterană a cablurilor.

Se pot recomanda unele reglementări pentru spațiile imediat învecinate (zonei de studiu) sau pentru amplasarea aici a unor parcuri.

V. CRITERII DE APRECIERE ȘI SELECȚIE

Aprecierea și notarea proiectelor pe baza cărora să va face ierarhizarea și desemnarea câștigătorului concursului vor avea în vedere următoarele criterii:

1. Gradul de adecvare a propunerilor la cerințele temei.
2. Armonizarea celor trei funcțiuni: zonă centrală (locuințe, comerț, servicii, diverse instituții), brand al municipiului și agreement.
3. Buna relaționare cu vecinătățile (conexiuni funcționale și de circulație amenajată)
4. Măsura identității, a personalității, a ideilor novatoare conferite ansamblului.
5. Noua expresie plastică a fațadelor.
6. Raționalitatea și fezabilitatea propunerilor (posibilitățile tehnice și financiare de implementare, efectivitatea posibilităților de etapizare a investiției și gestiune neonerasă).
7. Ambianța rezultată din noul context urban propus.

Proiectele selectate de juriu pentru evaluarea în funcție de criterii, vor fi notate de fiecare membru al juriului, pentru fiecare criteriu în parte, cu o notă de la 1 la 10 rezultând o medie. Punctajul maxim, calculat pe baza mediilor membrilor juriului va decide clasificarea proiectelor și proiectele premiate.

VI. PREZENTAREA PROIECTELOR

I. Planșele vor fi prezentate pe hârtie albă, format 1700 x 914 cm, paginat pe orizontală (*landscape*), în tehnici la alegere, vor fi numerotate și vor cuprinde:

- planul de situație la scara 1:500, pe întreaga delimitare a zonei de studiu, cu situația propusă, indicându-se circulațiile, accesele la funcțiunile din fronturi, spațiile verzi, amplasamentul mobilierului urban semnificativ și al eventualele monumente de for public și fântâni, poziția grupului social, a unei eventuale

parcări subterane și a rezervorului pentru retenția apelor pluviale; se vor indica pe plan secțiunile și zonele de detaliere

- desfășurările integrale ale fronturilor Bulevardului Carol I, scara 1:500
- planuri cuprinzând rezolvările de amenajare a spațiului public pe sectoare/subzone caracteristice, scara 1:200, cu indicarea îmbrăcăminte, cromaticii materialelor spațiilor de circulație și platformelor
- secțiuni caracteristice, la scara 1:200, cu indicarea cotelor de nivel ale sistematizării verticale și ale cornișei fronturilor și a elementelor de mobilare a solului, dintre care obligatorii sunt B-B', C-C', D-D' și H-H', așa cum apar marcate pe planul de delimitare a zonei de studiu
- ilustrarea a 3 (trei) piese de mobilier urban considerate semnificative
- 2 (două) perspective de ansamblu la nivelul ochiului care să evidențieze calitățile propunerii (se pot utiliza ca bază de construcție fotografiile de ansamblu furnizate în documentația de concurs), alese de concurent drept reprezentative
- o prezentare a conceptului soluției însoțit de bilanțurile soluției - suprafețele spațiului carosabil, suprafețele pietonale (spații verzi, amenajări, alei etc.) număr monumente publice de for și alte amenajări ambientale, cantități. Textul prezentării se redactează cu caracter Times New Roman cu mărime recomandată între 16 și 20 și se plasează pe un spațiu rezervat în planșa nr. 3, colțul din dreapta sus, conform documentului grafic inclus în Anexa 8 Template planșa nr. 3. Prezentarea proiectului se va face într-un limbaj accesibil nespecialiștilor și va fi luată în considerație la consultarea cetățenilor organizată după finalizarea concursului.
- alte piese (grafică, text), la alegerea concurentului menite să explice soluția propusă (funcțională și tehnică)
- titlul concursului - **CONCURSUL DE SOLUȚII PENTRU MODERNIZAREA ȘI REABILITAREA ZONEI CENTRALE A MUNICIPIULUI CÂMPINA** se înscrie în partea superioară a fiecărei planșe. Din rațiuni de economicitate a spațiului de prezentare se admite ca titlul să fie înscris doar în planșa nr. 1.

Numărul maxim de planșe pentru un proiect este de 4 (patru).

II. Se va preda un disc optic cu imaginile în format jpeg, rezoluție 72-100 dpi, ale tuturor pieselor desenate și scrise, introdus într-o mapă, carcasă sau plic corespunzător fără înscrisuri.

PREZENTA TEMĂ A FOST APROBATĂ DE PROMOTOR ÎN DATA DE 26.08.2010

PRIMAR,

HORIA LAURENȚIU TISEANU

