

CRISTIAN BORCAN

Cristi Borcan este arhitect, asistent universitar în cadrul UAUIM, co-fondator al studioBASAR și co-autor de proiecte civice, comunitare, educaționale și culturale. Interesele sale actuale de cercetare și acțiune se concentrează asupra modurilor colective de producere a spațiilor sociale și a practicilor spațiale comunitare.

Experiență profesională

2018 - prezent	Asistent universitar - Departamentul „Bazele Proiectării de Arhitectură” UAUIM București
2015 - prezent	Membru - Asociația BASAR
2006 - prezent	Asociat - studioBASAR SRL

Educație

2018 - prezent	Doctorand - Școala Doctorală de Arhitectură UAUIM București
2004 - 2006	Masterat în Urbanism - Facultatea de Arhitectură UAUIM București
1998 - 2004	Arhitect diplomat - Facultatea de Arhitectură UAUIM București

Afilieri

OAR București - Arhitect cu drept de semnătură

Cristi Borcan este membru fondator, alături de Alex Axinte, al studioBASAR - un studio de arhitectură și o practică a spațiului public, înființat în București în 2006. Variind de la temporare la permanente, acțiunile și proiectele dezvoltate în spațiul public includ cercetare aplicată, cercetare participativă, activare comunitară, co-producere și co-design, design urban, educație aplicată și pedagogie civică.

Proiectele studioBASAR diferă de la instalații artistice, cercetare urbană, ateliere educaționale, intervenții în spații publice și proiecte comunitare până la concursuri și diferite tipologii de clădiri rezidențiale și publice.

Ateliere de educație: Organizarea și coordonarea a peste 20 de ateliere interdisciplinare de educație aplicată, în România, Germania, Moldova, Ucraina, Georgia, Austria, Cehia, sub diverse forme (ateliere de 7-10 zile, programe Erasmus+, programe semestriale în parteneriat cu UAUIM, SNSPA).

Premii: Premiul AFCN la categoria „Activare culturală în (relație cu) spațiul public” în 2018; Curry Stone Design Prize - 2017 Social Design Circle Honoree; Premiul European pentru Spațiu Public 2014 - proiect finalist; Anuala de Arhitectură București: 4 premii și 7 nominalizări; Bienala Națională de Arhitectură: 1 nominalizare; Bienala de Arhitectură Prahova: 2 premii și 1 nominalizare; BETA (Bienala Timișoreană de Arhitectură): 2 premii; Premii și mențiuni la diverse concursuri profesionale naționale.

Rezidențe și granturi: PIK - Potsdam Institute for Climate Impact Research & DAAD Berlin Artists-in-Residence - Potsdam, 2015; KEX - Kunsthalle Exnergasse, WUK - Viena, 2014; IASPIS - Swedish Visual Arts Fund International Program - Stockholm, 2013; ICR Paris, 2011.

Expoziții de grup (selecție): Chicago Architecture Biennial, 2019; DAAD Gallery Berlin, MNAC București, Studio / FKSE Budapesta, rotor & HDA Graz, Centre of Contemporary Culture of Barcelona, Trienala de Arhitectură Lisabona, tranzit.ro/ București, D-0 ARK Underground, IASPIS Stockholm, Salonul de Proiecte / București;

Design de expoziții: „REVOLUTIONIZE” - Mystetskyi Arsenal, Kiev, 2018-2019, „The art of urban practice / Neighborhood and Expertise” (studioBASAR’s part) - HDA, Graz, 2014; „Vision of a Nation” - Fotogalleriet Oslo, „Ștefan Constantinescu” - Muzeul de Artă Goteborg, 2013; „Pif în România, un erou al Epocii de Aur” - Sala Dalles, București, 2012; „Seduția Intervalului” - Pavilionul României la Bienala de Artă de la Veneția, 2009 și The Renaissance Society, Chicago, 2010; „A51 - 51 de birouri de arhitectură” - Sala Dalles, București, 2010.

Publicații (selecție): „Spații Urbane în Acțiune. Activare comunitară în cartierele de blocuri din București” - carte, concept editorial de Miruna Tîrcă, Alex Axinte, Cristi Borcan, editura tranzit.ro, București, 2015; „Evacuarea Fantomei. Arhitecturi ale Supraviețuirii” - carte, concept editorial de Alina Șerban, publicat de Centrul de Introspecție Vizuală/ Asociația pepluspatru, București, 2010; Articole și prezentare de proiecte în

diverse reviste de specialitate: Zeppelin, Arhitectura, Arhitext, Atlantis Magazine, Clark Magazine; Articole și contribuții în diverse cărți și publicații: „*The Social (Re)Production of Architecture*”, editura Routledge, Londra, 2017; „*cARTier - Intervenții Periferice*”, editura IDEA, Cluj, 2017; „*Planning for Protest*” proiect asociat Trienalei de Arhitectură Lisabona 2013, prefața cărții „*De la Casa Scânteii la Casa Poporului*”, 2012, „*Orașul Posibil. In(ter)venții în spațiul urban postcomunist*”, 2012, „*Kilobase Bucharest A-H*”, 2011, „*Fondul documentar de arhitectură din România. Raport preliminar de politică culturală*”, 2011, „*Shack and the City - new poverty in and out of Eastern Europe*”, 2008.

Conferințe (selecție): COAC, Barcelona; BOZAR, Bruxelles; Vienna Design Week, Viena; One Architecture Week, Plovdiv; Days of Architecture, Sarajevo; Kunstraum, Potsdam; rotor & HDA, Graz; oberliht, Chișinău; WUK, Viena; Muzeul Arhitecturii și Designului, Ljubljana; Muzeul Mimara, Zagreb; TU Wien, Viena; Arkitekturmuseet, Stockholm; IASPIS, Stockholm; Universitat Kassel, Kassel; FRESH, London Festival of Architecture, Londra; Sparwasser Gallery, Berlin; DAZ, Zagreb; Congresul Uniunii Internaționale a Arhitecților, Torino, ICR Stockholm, ICR Londra; diverse evenimente profesionale în București, Cluj, Timișoara, Brașov.

Intervenții urbane (selecție): Peste 20 de instalații artistice, echipamente urbane și acțiuni în spațiul public în București, Cluj, Timișoara, Iași, Brașov, Sinaia, Chișinău, Tbilisi, Brno, Geneva.

București,
08.10.2021