

Răuță Radu-Alexandru

Sunt arhitect , diplomat al UAU "Ion Mincu", cu master și doctorat obținute la Katholieke Universiteit Leuven. Tezele de master și de doctorat, inclusiv un proiect de cercetare susținut de Colegiul Noua Europă, s-au concentrat pe spații publice centrale, în special din municipiile reședință de județ, concepute în perioada 1945-1989 din România. Cercetările au avut ramificații conceptuale și către perioada interbelică.

Întors din 2012 în România, particip la elaborarea unor lucrări de arhitectură orientate în special spre locuire colectivă, turism și asistență medico-socială, dar și spre reabilitarea spațiului public (Piața Primăriei din Pitești) și crearea de spații culturale (Fundatia Culturală Ilfoveanu).

Independent, susțin activități de cercetare și publicare și, în calitate de președinte al Filialei Argeș a OAR și al Asociației Docomomo România, activități de animare culturală și civică. Publicațiile pe care le consider definitorii pentru parcursul profesional sunt: Alex Răuță, „Negocierea centrului civic. Arhitecți și politicieni în România secolului XX / Negotiating the Civic Center. Architects and Politicians in Twentieth - Century Romania” (București: Editura Universitară Ion Mincu, 2013); Alex Răuță, “Fascinația centrului civic. Trei perspective actuale” în volum colectiv Ed. Alina Șerban, “Uzina de fapte și alte povestiri (nemărturisite)” (București: Asociația pepluspatru, 2017); Ana-Maria Zahariade, Alex Răuță, “Une ville en quête de centre” în MENANT Marie et SIMON Philippe (dir), 1989. *Bucarest, une histoire sans fin*, Paris, École Nationale Supérieure d’Architecture Paris-Malaquais, 2024.

Proiectele culturale în care am fost implicat au condus, în urma mai multor etape de dezvoltare, la organizarea în cele din urmă, de către Filiala Argeș, în 2024, a primei ediții a Bienalei de Arhitectură Oltenia-Muntenia (BIOM) program cultural ce acoperă 10 județe din sudul României, reunite în 4 filiale cu mai mult de 1000 de arhitecți înscriși. Acest program cultural nu numai că a promovat arhitectura de calitate ci a și condus la activarea unor spații moderniste ale Piteștiului (Casa Universitarilor), animarea unor spații publice și revizitarea unor spații postbelice ale căror calități, oarecum copleșite de dezvoltările post-1989, riscă să fie neglijate și abandonate (cartierul Calea București). În plus, Bienala organizată în 2024, a ridicat cât se poate de direct, prin tema “Recent” și activitățile orientate spre această temă (conferințe, concurs fotografie, locuri pentru lansări), problema arhitecturii postbelice și a calității renovărilor derulate în ultimele decenii.

În calitate de membru și, apoi, președinte al Asociației Docomomo România, am susținut demersuri legate de dezvoltările postbelice de pe litoralul românesc, prin implicarea în dezbaterile publice legate de PUZ Mamaia și de posibila demolare a Hotelului Perla. Și ca organizator al Bienalei, și ca președinte al Asociației Docomomo România, am susținut punerea în valoare a spațiilor definite de construcții raționaliste, prin implicarea în demersurile legate de clasarea Rafinăriei Steaua Română din Câmpina.

În calitate de membru al CTATU Pitești și ca parte din dialogul instituțional susținut de Consiliul Județean Argeș, am promovat constant ideea concursului de arhitectură în legătură cu mai multe spații și clădiri publice din Pitești pentru care, măcar o parte, cu sprijinul OAR, sper să le văd lansate.

Cel mai recent, sunt implicat într-un proiect ce-și propune reactivarea comunitară și reabilitarea unor clădiri istorice din Corbeni, Argeș, cu scopul întoarcerii lor spre funcționare în folosul comunității.

Data
14-10-2025