



PROCES VERBAL JURIZARE PROIECTE
PENTRU NOMINALIZARE LA PREMIILE UIA CUBURILE DE AUR 2023 - 2026
SELECȚIA NAȚIONALĂ

1

DATA: 28 IANUARIE 2026, LOC: ONLINE, PLATFORMA ZOOM

Comisia selecției naționale:

Membri titulari:

Dna. Oana Diaconescu
Dna. Valentina Băcu
Dna. Magda-Raluca Oprea-Minoiu
Dl. Arh. Călin Alexandru
Dna. Arh. Mina Sava

Membri supleanți:

Dna. Arh. Eliza Jurca

Astfel, membri Comisiei de selecție națională au fost:

Dna. Oana Diaconescu
Dna. Valentina Băcu
Dna. Magda-Raluca Oprea-Minoiu
Dl. Arh. Călin Alexandru
Dna. Arh. Mina Sava

Președinta comisiei selecției naționale a fost aleasă doamna arhitectă Mina Sava.

Alături de comisia selecției naționale a fost prezentă doamna arhitectă Simona Elena Șerban, secretara comisiei, Consultantă Dezvoltare Profesională și Stagiu OAR.



În concurs s-au prezentat 14 (paisprezece) proiecte, pentru patru categorii puse în concurs:

Categoria Școli: 3 proiecte

Categoria Instituții: 9 proiecte

Categoria Media Scrisă: 1 proiect

Categoria Media Audio-Vizuală: 1 proiect

În concurs a mai fost înscris un proiect din Serbia, în categoria Media Audio-Vizuală, care a fost jurizat separat.

În prealabil, înainte de jurizare, secretariatul Comisiei de selecție națională asigurat de către OAR a verificat conținutul proiectelor trimise și a constatat respectarea regulamentului și a eligibilității. Proiectele au fost verificate și pregătite pentru jurizare de către secretariatul comisiei.

Dintre proiectele primite, 13 (treisprezece) au fost admise pentru jurizare, unul dintre proiecte nu a fost eligibil, conform cu regulamentul apelului pentru selecția națională pentru Premiile UIA Cuburile de Aur 2023 – 2026, este vorba despre proiectul Arhitectura tradițională românească-case și biserici din lemn, aplicant: Colegiul Național de Artă „George Apostu”. Bacău.

De asemenea, pentru transparență, unul dintre proiectele primite a fost greșit încadrat în categoria premiilor pentru instituții, iar acesta a fost jurizat în cadrul secțiunii pentru Premiul pentru școli, este vorba de proiectul Lafel altfel- educație de arhitectură și mediu construit- Getrix comunitate și Școala Gimnazială „Terraveda” Craiova.

JURIZAREA

Criteriile de evaluare și selecție sunt cele publicate în regulamentul concursului și ghidul pentru participanții naționali:

- Sunt obiectivele educaționale – ceea ce copiii vor învăța și abilitățile pe care le vor dobândi – clar definite?
- Contribuie proiectul la o mai bună înțelegere a arhitecturii?
- Sprijină înțelegerea conceptelor de sustenabilitate socială, economică și ecologică?
- Încurajează sensibilitatea, creativitatea sau gândirea critică?
- Este o activitate plăcută și atractivă pentru copii?
- Beneficiază de sprijinul autorităților educaționale sau al comunității?
- Implică colaborare sau parteneriate interdisciplinare?
- Poate fi implementat și continuat pe termen lung?

Desfășurarea jurizării

Comisia a constatat numărul și calitatea deosebită a proiectelor primite din apel. Pentru a face o selecție cât mai judicioasă, comisia și-a stabilit modul de lucru astfel:



1/ membrii comisiei au analizat individual proiectele și au notat apoi individual fiecare proiect;

2/ membrii comisiei au argumentat în plen proiectele selectate din fiecare categorie, rezultând o ierarhizare;

3/ comisia a repus în discuție această ierarhizare, au votat cele 4 (patru) proiecte care vor merge mai departe în etapa internațională, precum și proiectele care au câștigat mențiuni, pentru a se asigura de corectitudinea selecției.

În urma analizei, comisia îi felicită pe toți participanții pentru calitatea deosebită a proiectelor, dar mai ales pentru alegerea de a se implica în comunități diverse în care aduc educația de mediu construit pentru copii și tineri.

3

Comisia încurajează orice inițiativă sau demers în domeniul educației mediului construit pentru copii, precum și participarea la premiile UIA Cuburile de Aur: <https://www.architectureandchildren-uia.com/golden-cubes>. Pentru a afla mai multe despre inițiative similare din întreaga lume, Comisia invită pe toți cei interesați să consulte site-ul concursului. Educația de mediu construit pentru copii și tineri continuă să fie, de la an la an, tot mai necesară într-o societate în care valorile mediului construit încă nu sunt conturate, iar cultura mediului construit poate și merită îmbunătățită.

Proiectele înscrise au fost următoarele:

Categoria Școli: 2 proiecte

Nume proiect: CUM LOCUIM LUMEA, aplicant: Colegiul Ortodox Mitropolitul Nicolae Colan -

Nume proiect: Lafel altfel- educație de arhitectură și mediu construit-, aplicant: Getrix comunitate, Școala Gimnazială „Terraveda” Craiova

Categoria Instituții: 9 proiecte

Nume proiect: ArhiPera International Summer School, 12Beta Edition, aplicant: ArhiPera Association x UAUM

Nume proiect: City as Classroom, aplicant: BA Alexandru Belenyi

Nume proiect: CURioS de ARHITECTURA, aplicant: DAVIDLINUM

Nume proiect: Making the Invisible Visible, aplicant: Nagy Istvan Art High School

Nume proiect: FAUT - UPT CAMPUS EXPLORER, aplicant: Facultatea de Arhitectură și Urbanism Timișoara

Nume proiect: Awakening the Blast Furnace Workshops and performance during the 2nd edition of UrbanEye Film Festival in Reșița, aplicant: Art in dialog Association



Nume proiect: Arhitecturi de poveste, aplicant: Carmina Gheorghită și FT OAR IAȘI

Nume proiect: Growing with Architecture Through the Eyes of Luna and Mihai, aplicant:
Zero Positive Laboratory Association - Ambulance for Monuments Bihor

Nume proiect: Mini-architecture inclusive workshops, aplicant: Marta Maria NGO

Categoria Media Scrisă: 1 proiect

Nume proiect: UNESCO Cultural Landscape. Manual for heritage education, aplicant:
Designers, Thinkers, Makers Association - Transylvania.

Categoria Media Audio-Vizuală: 1 proiect

Nume proiect: Voice Your Place , aplicant: Iarina Tava

4

PREMII

Comisia a decis în unanimitate acordarea următoarelor premii cu valoare cu 1500 RON și nominalizarea participării proiectelor premiate la selecția internațională a Premiilor Cuburile de Aur ale Uniunii Internaționale a Arhitecților ediția a 6-a (UIA Golden Cubes Awards), alături de 2 mențiuni în valoarea de 750 RON.

Premiu și nominalizarea națională pentru categoria Școli:

Lafel altfel- educație de arhitectură și mediu construit- Getrix comunitate și Școala Gimnazială „Terraveda” Craiova

Comentariul Comisiei:

Comisia a apreciat acest proiect pentru integrarea coerentă a educației pentru arhitectură și mediul construit în cadrul formal al școlii, utilizând programa națională de educație tehnologică ca suport pentru un demers educațional relevant și aplicat. Comisia a apreciat în mod special deschiderea școlii și a colectivului de proiect de a transforma orele de educație tehnologică într-un spațiu de învățare interdisciplinar, conectat la realitățile mediului construit și adaptat nivelului de înțelegere al copiilor, prin joc și cunoaștere.

Comisia a apreciat, de asemenea, faptul că această transformare creează un cadru de explorare aplicată, în care elevii sunt încurajați să observe, să analizeze și să înțeleagă cum deciziile tehnice influențează calitatea vieții, mediul și comunitățile.

Recomandarea Comisiei:

Comisia a recomandat diseminarea rezultatelor obținute către un public și mai larg, precum și către alte școli, în vederea preluării inițiativei și integrării acesteia de către mai multe cadre didactice în desfășurarea orelor de educație tehnologică la gimnaziu.

Premiu și nominalizarea pentru categoria Instituții:



Premiul a fost acordat proiectului *City as Classroom*, aplicant: BA Alexandru Belenyi

Comentariul Comisiei:

Comisia a apreciat structura clară a programului educațional, desfășurat în mai multe etape, care a combinat studiul patrimoniului cultural al centrului istoric cu analiza contextuală și intervenția practică în spațiul public. Implicarea elevilor de liceu într-un proces de proiectare și construire adaptat nevoilor lor a contribuit la o înțelegere aprofundată a orașului și a rolului spațiului public în viața comunității.

Proiectul valorifică în mod exemplar demersul participativ, încurajând implicarea civică a adolescenților și abordând critic modul în care spațiul urban poate susține sau exclude anumite grupuri sociale, în special adolescenții. Metodologia bazată pe construcții la scară 1:1 și testarea rapidă a prototipurilor sprijină învățarea prin practică și dezvoltă o sensibilitate reală față de specificul locului și nevoile utilizatorilor.

Implementarea instalațiilor în spații publice regenerare și menținerea lor pe o perioadă extinsă demonstrează relevanța intervențiilor și capacitatea proiectului de a produce efecte durabile. Astfel, impactul proiectului este semnificativ atât la nivel educațional, cât și în comunitatea locală, intervențiile realizate contribuind la activarea și regenerarea spațiilor publice.

Recomandarea Comisiei:

Comisia recomandă continuarea dezvoltării proiectului și identificarea unor modalități de scalare a acestuia, astfel încât inițiativa să poată fi replicată și în alte orașe. Pentru faza internațională, este recomandată includerea unei fotografii care să evidențieze utilizarea actuală a mobilierului urban de către comunitatea locală.

MENȚIUNI ACORDATE LA CATEGORIA INSTITUȚII

Având în vedere numărul mare de aplicații din această categorie și nivelul ridicat al calității proiectelor prezentate, comisia a decis acordarea a două mențiuni speciale în cadrul acestei categorii, după cum urmează:

proiectul: *Mini-architecture inclusive workshops*, aplicant: Marta Maria NGO.

Comentariul Comisiei:

Pentru necesitatea unui astfel de proiect, având ca temă lucrul și colaborarea între elevi cu dizabilități cognitive și elevi tipici, comisia apreciază relevanța demersului propus și răspunsul acestuia la o nevoie reală din mediul educațional. Proiectul creează contexte de interacțiune și lucru în echipă care contribuie la reducerea segregării și la promovarea educației incluzive, bazate pe respect reciproc și egalitate de șanse. Colaborarea dintre cele două tipologii de elevi susține dezvoltarea competențelor sociale, emoționale și de comunicare pentru toți participanții, favorizând empatia, acceptarea diferențelor și participarea activă în cadrul comunității școlare. Membrii comisiei doresc să felicite



echipa de proiect pentru dedicarea față de această temă și pentru realizarea cadrului de comunicare, colaborare și integrare dintre cele două tipologii de elevi, descris anterior.

Recomandarea Comisiei:

Continuarea și extinderea programului să fie realizată prin documentarea mai clară a obiectivelor educaționale și a competențelor arhitecturale urmărite, astfel încât impactul său pedagogic să fie mai ușor de evaluat și comunicat. Se recomandă, de asemenea, dezvoltarea unei componente explicite de educație pentru mediul construit, care să lege conceptele de bază (spațiu, formă, funcțiune) de exemple concrete din viața cotidiană a copiilor. Comisia recomandă continuarea inițiativei, dezvoltarea acesteia, precum și diseminarea către un public mai larg, inclusiv prin realizarea unor formate sau ghiduri replicabile care să permită implementarea atelierelor și în alte spații educaționale și incluzive

6

proiectul: *ArhiPera International Summer School, 12Beta Edition*, aplicant: ArhiPera Association x UAUIM

Comentariul Comisiei:

Comisia a apreciat articularea coerentă dintre componenta de formare (prelegeri, model-making, design & build) și atelierelor dedicate copiilor, desfășurate într-un context rural, cu beneficii vizibile pentru comunitatea locală. Accesul gratuit și deschiderea către o plajă largă de vârstă susțin echitatea participării și construiesc o relație credibilă între profesioniști și publicul local. Comisia a apreciat tema aleasă ca instrument pedagogic, deoarece facilitează trecerea de la observație și imaginație la proiectare și execuție, introducând, într-un limbaj accesibil, noțiuni despre sustenabilitate, responsabilitate și utilizarea resurselor locale. Rezultatele menționate (numărul de copii implicați, realizarea instalațiilor și documentarea într-un film) indică un impact educațional consistent și o bună capacitate de diseminare.

Dimensiunea de sustenabilitate este bine reprezentată, prin utilizarea materialelor locale și regenerabile, prin reflecția asupra consumului responsabil și a soluțiilor alternative, precum și prin relația etică stabilită cu comunitatea locală.

Recomandarea Comisiei:

Comisia recomandă consolidarea dezvoltării viitoare prin parteneriate locale stabile (școală, administrație, actori culturali) și prin formalizarea unei metodologii transferabile (ghid/kit de atelier), pentru a sprijini extinderea și menținerea calității programului.

Premiu și nominalizarea națională pentru categoria Media Scrisă:

proiectul: *UNESCO Cultural Landscape. Manual for heritage education*, aplicant: Designers, Thinkers, Makers Association - Transylvania.

Comentariul Comisiei:



Proiectul se remarcă printr-o abordare solidă și bine ancorată în realitățile comunităților rurale din siturile UNESCO din Transilvania, propunând un demers educațional coerent care conectează patrimoniul construit cu viața de zi cu zi a comunităților locale. Organizarea celor 20 de ateliere, care au implicat un număr semnificativ de copii, părinți și profesori, demonstrează capacitatea echipei de a lucra la scară locală, în spații relevante pentru comunitate, și de a genera un impact educațional direct.

Comisia apreciază în mod deosebit caracterul pragmatic al proiectului, care tratează patrimoniul nu ca pe o constrângere impusă din exterior, ci ca pe o resursă culturală, identitară și economică. Manualul rezultat, distribuit gratuit în școli din situri UNESCO, reprezintă un instrument valoros de mediere între discursul de specialitate și înțelegerea publicului tânăr, integrând atât noțiuni practice de conservare, cât și dimensiuni intangibile legate de identitate, multiculturalitate și autenticitate. De asemenea, implicarea indirectă a părinților prin intermediul copiilor și intenția de a continua proiectul prin sesiuni de formare pentru profesori indică o viziune pe termen lung, orientată spre sustenabilitate educațională și schimbare de mentalitate. Proiectul contribuie în mod relevant la reducerea decalajului dintre mentalitatea rurală actuală și perspectiva educată asupra patrimoniului mondial, sprijinind protejarea autenticității satelor istorice.

7

Recomandarea Comisiei:

Având în vedere calitatea conceptului, impactul demonstrat la nivel comunitar și potențialul de replicare, Comisia recomandă acest proiect ca exemplu de bună practică în domeniul educației pentru patrimoniu și al implicării comunităților locale din situri UNESCO. Se încurajează extinderea programului prin multiplicarea și distribuirea manualului la o scară mai largă, precum și continuarea formării cadrelor didactice pentru integrarea temelor de patrimoniu în curriculumul școlar. Comisia consideră că proiectul are un potențial semnificativ de adaptare și aplicare în alte contexte rurale sau în alte situri de patrimoniu, la nivel național și internațional, și merită susținut și promovat ca instrument de consolidare a relației dintre comunități, patrimoniu și generațiile viitoare.

Premiu și nominalizarea națională pentru categoria Media Audio-Vizuală:

proiectul: *Voice Your Place*, aplicant: Iarina Tava

Comentariul Comisiei:

Proiectul *Voice Your Place* se distinge printr-o abordare participativă de valorizare a patrimoniului construit, plasând adolescenții în rol activ de co-autori și mediatori ai poveștilor orașului lor. Prin utilizarea ghidului audio ca instrument accesibil și contemporan de descoperire a patrimoniului construit, proiectul reușește să apropie arhitectura și patrimoniul de tineri, stimulând înțelegerea acestora asupra orașului ca bun comun și responsabilitate colectivă. Comisia apreciază caracterul multidisciplinar al procesului educațional, care îmbină patrimoniul arhitectural cu scrierea creativă, soundscape-ul, arta actorului și producția audio, oferind participanților o experiență completă de co-creație. Implementarea proiectului în mai multe orașe și colaborarea cu licee, muzee și administrații locale demonstrează capacitatea inițiativei de a construi



parteneriate locale solide și de a genera un impact real în comunitate. Accesibilitatea ghidurilor audio, disponibile gratuit în limbile română și engleză prin sistemele de semnalistică urbană, consolidează dimensiunea publică și incluzivă a proiectului. Voice Your Place contribuie în mod relevant la educația pentru patrimoniu și la formarea unei generații de tineri care își asumă un rol activ în înțelegerea și promovarea valorilor arhitecturale locale.

Recomandarea Comisiei:

Având în vedere calitatea pedagogică, caracterul participativ și impactul demonstrat la nivel local, proiectul are un potențial ridicat de replicare și extindere în alte orașe, contribuind la crearea unei rețele de ghiduri audio realizate de comunități pentru comunități. Comisia încurajează continuarea și dezvoltarea inițiativei, precum și adaptarea metodologiei sale în contexte diverse, la nivel național și internațional, ca instrument de implicare a tinerilor și de consolidare a relației dintre patrimoniu, spațiul urban și cetățeni.

CONSIDERAȚIILE COMISIEI PENTRU RESTUL PROIECTELOR ÎNSCRISE

Următoarele comentarii se referă la proiectele care nu au fost selectate în etapa finală a competiției. Comisia dorește să sublinieze nivelul ridicat al calității aplicațiilor primite și diversitatea abordărilor educaționale propuse, ceea ce a făcut procesul de evaluare deosebit de competitiv. Proiectele sunt prezentate în ordinea punctajelor obținute, primele cinci având același punctaj. Comentariile urmăresc să ofere o evaluare constructivă și recomandări utile pentru dezvoltări viitoare.

Categoria Instituții:

proiectul: *Growing with Architecture Through the Eyes of Luna and Mihai*, applicant: Zero Positive Laboratory Association - Ambulance for Monuments Bihor

Comisia a apreciat abordarea sensibilă și de lungă durată a proiectului, care introduce arhitectura ca parte firească a vieții cotidiene a copiilor. Inițiativa se remarcă prin continuitate, prin implicarea comunității locale și prin participarea directă a copiilor în procese reale de descoperire și restaurare a patrimoniului construit, favorizând o relație autentică cu spațiul, materialele și timpul. Proiectul nu a fost selectat deoarece obiectivele educaționale și competențele urmărite nu sunt formulate suficient de clar și structurat, iar rezultatele de învățare sunt dificil de evaluat dincolo de observația directă și continuitatea participării. Deși dimensiunea de sustenabilitate socială și culturală este bine reprezentată, componentele de sustenabilitate ecologică și economică nu sunt articulate explicit ca obiective pedagogice. Comisia încurajează continuarea, dezvoltarea și extinderea proiectului către alte comunități în care patrimoniul construit este salvat și restaurat, considerând că inițiativa are un potențial semnificativ de impact educațional și cultural pe termen lung.



proiectul: *Awakening the Blast Furnace Workshops and performance during the 2nd edition of UrbanEye Film Festival in Reșița*, aplicant: Art in dialog Association

Comisia a apreciat caracterul multidisciplinar al proiectului și modul creativ în care acesta valorifică patrimoniul industrial al orașului Reșița prin storytelling, ilustrație și performance. Inițiativa contribuie la dezvoltarea creativității, a gândirii critice și la o mai bună înțelegere a mediului construit, stimulând totodată dialogul intergenerațional. Proiectul nu a fost selectat deoarece impactul și continuitatea sa sunt limitate la contextul unui eveniment cultural punctual, fără o strategie clară de implementare pe termen lung sau de replicare. Comisia își exprimă totodată regretul că volumul realizat cu desenele copiilor nu a beneficiat de o promovare mai amplă, care ar fi putut extinde semnificativ impactul și vizibilitatea acestei inițiative valoroase.

9

proiectul: *Arhitecturi de poveste*, aplicant: Carmina Gheorghită și FT OAR IAȘI

Comisia a apreciat caracterul educațional interdisciplinar coerent și atractiv al proiectului, care conectează literatura, arhitectura și patrimoniul local într-un mod accesibil copiilor. Obiectivele educaționale sunt clar formulate, iar activitățile propuse dezvoltă creativitatea, gândirea critică, lucrul în echipă și sensibilitatea față de mediul construit. Proiectul demonstrează o colaborare solidă între arhitecți și profesioniști din muzee și beneficiază de susținere instituțională și de premise reale de continuitate. Proiectul nu a fost selectat deoarece, în raport cu criteriile competiției, explorarea arhitecturii și a mediului construit rămâne preponderent mediată prin literatură și instrumente digitale, iar dimensiunea de sustenabilitate socială, economică și ecologică nu este suficient de explicit formulată ca obiectiv pedagogic central și evaluabil. Comisia încurajează continuarea și dezvoltarea proiectului și consideră că metodologia propusă are un real potențial de a fi preluată și adaptată de alte muzee ale literaturii, contribuind astfel la extinderea impactului său educațional și cultural la nivel național.

proiectul: *Making the Invisible Visible*, aplicant: Nagy Istvan Art High School

Comisia a apreciat în mod deosebit rigoarea și profunzimea acestui proiect, care abordează patrimoniul arhitectural ca proces educațional activ, bazat pe cercetare, observație directă și experiment practic. Proiectul nu a fost selectat deoarece, în raport cu criteriile competiției, accentul este pus pe formarea tehnică și pe dimensiunea de cercetare specializată, adresându-se unui public deja orientat spre arhitectură. Comisia încurajează continuarea și dezvoltarea proiectului și recomandă adaptarea metodologiei și accesibilizarea acesteia pentru un public mai larg.

proiectul: *FAUT – UPT CAMPUS EXPLORER*, aplicant: Facultatea de Arhitectură și Urbanism Timișoara

Comisia a apreciat calitatea proiectului *UPT Campus Explorer* și impactul său pozitiv în facilitarea tranziției elevilor către mediul universitar, precum și caracterul său colaborativ și susținut instituțional. Proiectul nu a fost selectat



deoarece obiectivele educaționale și competențele urmărite nu sunt formulate explicit, iar contribuția la înțelegerea arhitecturii, a mediului construit și a sustenabilității nu este suficient de clar articulată. Comisia încurajează continuarea inițiativei, care reprezintă o practică valoroasă în mediul academic românesc care merită să fie dezvoltată și replicată în alte centre universitare.

proiectul: *CURioS de ARHITECTURA*, aplicant: DAVIDLINUM

Comisia a apreciat caracterul experiențial și multidisciplinar al cursului „*CURioS de ARHITECTURĂ?*”, precum și efortul de a introduce tinerii în universul arhitecturii prin narațiuni, joc, simulări și referințe la patrimoniul vernacular și la un loc cu puternică valoare simbolică. Proiectul nu a fost selectat deoarece, în raport cu criteriile competiției, abordarea arhitecturii este puternic filtrată printr-un cadru confesional și ideologic specific, ceea ce limitează caracterul său incluziv și transferabil către un public larg și divers de copii și tineri. Comisia încurajează continuarea proiectului și recomandă clarificarea obiectivelor pedagogice specifice educației de arhitectură și asigurarea unui cadru mai deschis și incluziv din punct de vedere cultural și confesional.

Categoria Școli:

proiectul: *CUM LOCUIM LUMEA*, aplicant: Colegiul Ortodox Mitropolitul Nicolae Colan

Comisia a apreciat caracterul exploratoriu al proiectului și modul în care acesta introduce copiii în diverse tipologii de locuire, de la satul tradițional la orașul contemporan și la contexte istorice distincte. Proiectul nu a fost selectat deoarece obiectivele educaționale și competențele urmărite nu sunt formulate explicit, iar legătura dintre activități și înțelegerea arhitecturii, a contextului social și a sustenabilității rămâne implicită. Comisia încurajează dezvoltarea inițiativei prin clarificarea obiectivelor pedagogice, integrarea temelor sociale și de sustenabilitate și structurarea unei metodologii de evaluare, astfel încât potențialul său educațional să poată fi valorificat pe termen lung.



Nominalizare proiecte găzduite_Serbia

11

Nominalizarea acordată pentru categoria Media Audio-Vizu

MOOC: Built Environment and Architecture Education for Children and Youth – An International Perspective on Theory and Practice (SERBIA), aplicant: Marta Brkovic, Angella Million

Comentariul Comisiei:

Comisia a apreciat abordarea educațională, multidisciplinară a proiectului, care demonstrează un impact pedagogic clar, măsurabil și adaptabil în contexte culturale diverse.

Comisia apreciază în mod deosebit caracterul aplicat al cursului, care reușește să traducă cunoștințele despre mediul construit într-un format accesibil, acționabil și transferabil. Exemplele de implementare din Serbia, Germania și Egipt evidențiază capacitatea MOOC-ului de a funcționa atât ca program complet de formare, cât și ca resursă modulară integrată în contexte educaționale diferite. Implicarea studenților în activități reflexive și ateliere cu copii demonstrează un impact educațional în lanț, extinzând beneficiile cursului dincolo de publicul inițial. Dimensiunea internațională și interdisciplinară a BEE MOOC, susținută de contribuțiile a peste 20 de experți din mediul academic și din practică, consolidează relevanța sa ca instrument de educație pentru mediul construit.

Recomandările Comisiei:

Comisia încurajează continuarea dezvoltării și diseminării cursului, precum și integrarea sa în programe educaționale formale și non-formale, la nivel național și internațional. BEE MOOC are potențialul de a deveni o resursă de referință pentru arhitecți, educatori și instituții interesate de relația dintre arhitectură, educație și comunitate.



S-a încheiat procesul verbal în doua exemplare la București, în data de 28 ianuarie 2026.

Comisia selectiei nationale:

Dna. Arh. Mina Sava, președinta Comisiei de selecție națională

12

Dna. Oana Diaconescu

Dna. Valentina Bâcu

Dna. Magda-Raluca Oprea-Minoiu

DI. Arh. Călin Alexandru