

SCRISOARE DE INTENȚIE

Numele și prenumele Hasnaș Dorothe Marina

Funcția pentru care candidez **membru în Consiliul National al Arhitecților.**

Am deținut funcții în foruri de conducere sau comisii:

1. La Filiala București, funcția de **membru în Consiliul Teritorial** în perioada **2022–2026** și cea mai importantă realizare a fost implicarea în juriul pentru burse dedicate arhitecților tineri, co-organizarea unor evenimente de anvergură precum Street Delivery și Archyfest, precum și participarea în Grupul de Lucru Comunicare.
2. La Ordinul Arhitecților din România funcția de **membru în Consiliul Național** în perioada **2022–2026** și cea mai importantă realizare a fost contribuția la inițierea proiectului pentru dezvoltarea ghidurilor pentru litoral, în cadrul Departamentului Concursuri, precum și implicarea în definirea direcțiilor culturale și profesionale la nivel național.

Motivele pentru care candidez și ce mă recomandă:

Sunt Dorothee Hasnaș, arhitect cu experiență profesională în România, Germania și Elveția, contexte în care am înțeles importanța unor procese administrative eficiente și a unei bune organizări în dezvoltarea proiectelor de arhitectură. Consider că profesia de arhitect implică o responsabilitate directă față de oraș și față de patrimoniu — atât cel construit, cât și cel natural — inclusiv spațiile verzi și apele urbane. Accesul la apă, gestionarea responsabilă a malurilor și integrarea acestor resurse în viața orașului sunt esențiale pentru o dezvoltare sustenabilă, direcție în care se înscrie și implicarea mea în inițierea proiectului pentru ghidurile pentru litoral.

Candidez din dorința de a contribui activ la consolidarea rolului Ordinului ca actor relevant în spațiul profesional și public. Cred în colaborarea dintre mediul privat, administrație și mediul universitar ca mecanism esențial pentru generarea unor inițiative sustenabile, capabile să producă impact pe termen lung. Consider că proiectele finanțate din timbrul de arhitectură pot funcționa ca platforme de întâlnire între aceste domenii, facilitând dialogul interdisciplinar și implicarea unui public extins.

Am dezvoltat și susținut o serie de proiecte care reflectă această abordare, între care inițiativele dedicate cartierului Uranus, proiectul **Uranus Acum** (în desfășurare din 2019), strategia pentru reactivarea centurii de fortificații a Capitalei și platforma 112patrimoniu.

În paralel, am o experiență consistentă ca curator de proiecte culturale cu tematică urbană. Printre acestea se numără **Festivalul la Piazzetta** (2025), demers care a contribuit la reamenajarea definitivă a Piațetei Italiene. Activitatea mea include și proiecte editoriale și expoziționale, precum volumele „Maicu Goldstein. Vilele moderne”, „Oameni la lucru în casele lor” și „Feroneria caselor din București (1890–1945)”, precum și inițiative dedicate detaliilor

* indiferent dacă este comisie aleasă sau numită

HOTĂRÂREA COLEGIULUI DIRECTOR NR. 22 DIN 13.01.2026 Anexa nr. 2

dentitate ale fondului construit, cum este proiectul privind plăcuțele caselor din București. Public constant articole despre arhitectură și oraș în revista *Dilema*, contribuind la extinderea dialogului dintre profesie și publicul larg.

De asemenea, am avut rolul de curator al evenimentului Street Delivery în perioada 2016–2021 și am fost implicată în organizarea unor evenimente precum Archyfest, experiențe care mi-au oferit o perspectivă aplicată asupra modului în care arhitectura poate deveni relevantă în spațiul public.

Am o relație consolidată de colaborare cu sectorul administrativ și cu mediul economic, inclusiv prin participarea la inițiative dezvoltate în parteneriat cu camere de comerț. În acest context, am co-organizat și moderat un panel în cadrul evenimentului *Cities of Tomorrow*, reunind reprezentanți ai administrației locale și ai administrației urbane europene, experiență care mi-a consolidat capacitatea de a facilita dialogul între actori instituționali diverși.

La acestea se adaugă activitatea de jurizare în cadrul unor programe și instituții relevante, de la ARCUB și AFCN până la Centrul de Proiecte Timișoara, experiență care mi-a consolidat capacitatea de evaluare critică a proiectelor culturale.

Experiența mea în cadrul Ordinului Arhitecților din România, ca membru în Consiliul Teritorial București și în Consiliul Național (2022–2026), implicarea în juriul pentru burse dedicate arhitecților tineri, participarea în Grupul de Lucru Comunicare și activitatea anterioară ca consilier al Grupului de Lucru Patrimoniu (2021–2024), îmi oferă o înțelegere directă a mecanismelor instituționale și a rolului Ordinului în spațiul profesional și cultural.

Obiectivele pe care le am în vedere, dacă voi fi ales/aleasă:

- Creșterea relevanței Ordinului în spațiul public
- Susținerea proiectelor cu impact cultural și social real
- Consolidarea colaborării între profesie, administrație și mediul academic
- Promovarea patrimoniului construit și natural ca resursă activă pentru oraș
- Îmbunătățirea comunicării și vizibilității inițiativelor Ordinului

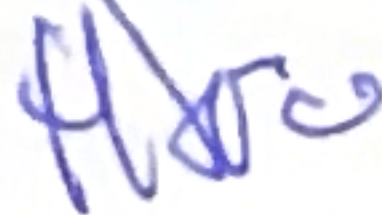
Activitățile concrete pe care intenționez să le propun și/sau realizez pentru atingerea obiectivelor propuse:

- Susținerea inițiativelor interdisciplinare și a proiectelor cu impact public
- Implicarea în dezvoltarea și promovarea programelor culturale ale Ordinului
- Consolidarea platformelor de comunicare și dialog cu publicul
- Sprijinirea proiectelor de cercetare și documentare a patrimoniului
- Promovarea unor modele de bune practici în utilizarea fondurilor din timbru
- Facilitarea colaborării între administrație, mediul privat și universitate

Data

05.05.2026

Semnătura



Parafa



* indiferent dacă este comisie aleasă sau numită