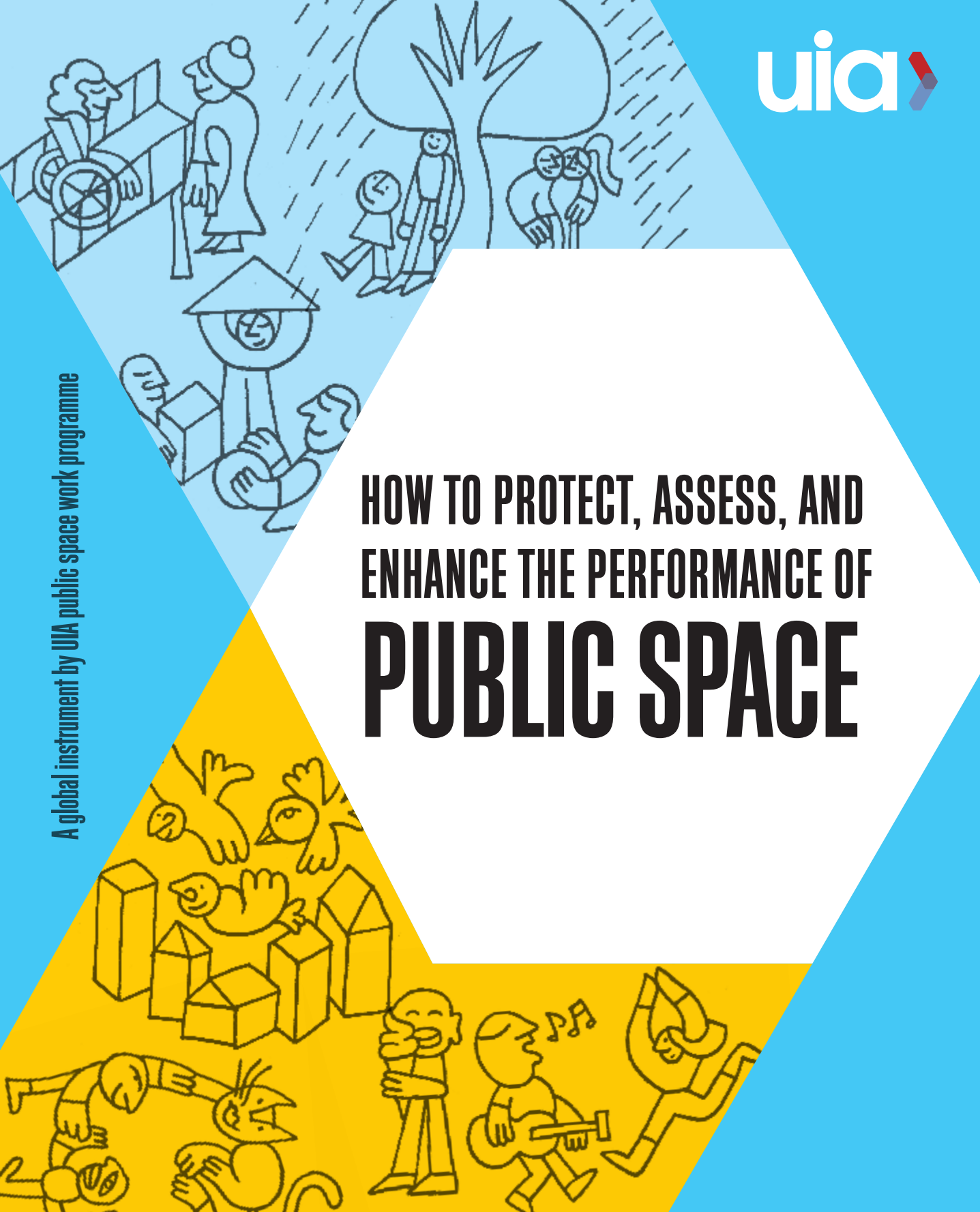


HOW TO PROTECT, ASSESS, AND ENHANCE THE PERFORMANCE OF **PUBLIC SPACE**



HOW TO PROTECT, ASSESS, AND ENHANCE THE PERFORMANCE OF PUBLIC SPACE

CÓMO PROTEGER, EVALUAR Y MEJORAR EL DESEMPEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO

A global instrument
by UIA Public Space
Work Programme

Un instrumento global
desarrollado por el Programa
de Trabajo de Espacio Público de la UIA



About the International Union of Architects (UIA)

Founded in 1948, the International Union of Architects / Union Internationale des Architectes (UIA) is a federation of national professional organisations working to unify architects, influence public policies and advance architecture in service to the needs of society.

Through its Member Sections, the UIA is represented in 125 countries and territories grouped in five Regions: Region I – Western Europe; Region II – Central and Eastern Europe and the Middle East; Region III – The Americas; Region IV – Asia and Oceania; and Region V – Africa.

The organisation is recognised as the only global architecture organisation by most United Nations agencies.

2026, Barcelona

© UIA Public Space Work Programme

Composed of global members serving a three-year mandate, the UIA Public Space Work Programme began an ambitious project in 2023. Leveraging the diverse expertise of its members from all over the world, the programme has been investigating a global framework to assess public space performance. This initiative aims to foster international exchange, shared learning, and cross-border support.

Co-directors / [Codirectores](#):

Natalia Brener, Uruguay

Thomas Chung, Hong Kong SAR China / [RAE de Hong Kong, China](#)

Members / [Miembros](#):

Kostas Moraitis, Greece / [Grecia](#)

Isabella Calducci, Italy / [Italia](#)

Nikos Kazeros, Greece / [Grecia](#)

Maria Duda, Romania / [Rumania](#)

Nina Konovalova, Russia / [Rusia](#)

Deniz Incedayi, Turkey / [Turquia](#)

Vania Susana Calle Quispe, Bolivia

Luisa Fernanda Aponte Morales, Colombia

Manuel Zubiате, Peru

Jannette Schwarz, Australia

Shafique Rahman, Bangladesh

Hua Li, China

Mohd Azli Mohamad Jamil, Malaysia / [Malasia](#)

Barsha Sherstha, Nepal

Hyun Kyeng Cho, South Korea / [Corea del Sur](#)

Nabeel Elhady, Egypt / [Egipto](#)

Florence Nyole, Kenya / [Kenia](#)

Omoyemi Olayiwola, Nigeria

Majed El Bahri, Tunisia / [Túnez](#)

Linda Antonini, Italy / [Italia](#)

Sandro Truchan, Poland / [Polonia](#)

Dragos Oprea, Romania / [Rumania](#)

Burcu Selcen Coskun, Turkey / [Turquia](#)

Jorge Cardona, Bolivia

Camille Douglas Stephenson, Jamaica

Howard Villarreal Molina, Colombia

Elizabeth Pintado Aguilera, Cuba

Yang Yang Lee, Australia

Sabrina Aftab, Bangladesh

Zhang Junjie, China

Tang Wengsheng, China

Wai Chung Maggie Wu, Hong Kong SAR China / [RAE de Hong Kong, China](#)

Mui Sarah, Hong Kong SAR China / [RAE de Hong Kong, China](#)

Zulkhairi Zain, Malaysia / [Malasia](#)

Ruchi Bajracharya, Nepal

Sadichhha Shrestha, Nepal

Brahim Mecheher, Algeria / [Argelia](#)

Belarmino Luvita Barros Dos Santos, Angola

Tumelo Mosebi, Botswana / [Botsuana](#)

Reem Bakir, Egypt / [Egipto](#)

Chioma Wogu Ogbonna, Nigeria

[www.uia-architectes.org](#)

Acerca de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA)

Fundada en 1948, la Unión Internacional de Arquitectos / Union Internationale des Architectes (UIA) es una federación de organizaciones profesionales nacionales que trabaja para unificar a los arquitectos, influir en las políticas públicas y promover la arquitectura al servicio de las necesidades de la sociedad.

A través de sus Secciones Miembro, la UIA está representada en 125 países y territorios agrupados en cinco regiones: Región I – Europa Occidental; Región II – Europa Central y Oriental y Oriente Medio; Región III – América; Región IV – Asia y Oceanía; y Región V – África.

La UIA es la única organización global de arquitectura reconocida por la mayoría de las agencias de las Naciones Unidas.

2026, Barcelona

© Programa de Trabajo de Espacio Público de la UIA

Compuesto por miembros de todo el mundo que cumplen un mandato de tres años, el Programa de Trabajo Sobre Espacios Públicos de la UIA inició un ambicioso proyecto en 2023. Aprovechando la amplia experiencia de sus miembros de todo el mundo, el programa ha investigado un instrumento global para evaluar el rendimiento del espacio público. Esta iniciativa pretende fomentar el intercambio internacional, el aprendizaje compartido y el apoyo transfronterizo.

CONTENTS

CONTENIDO

9	Prologue	63	Prólogo
12	1. Goals	66	1. Objetivos
14	2. Qualities, Values, and Criteria	68	2. Cualidades, valores y criterios
18	3. Rating. The Checklist	72	3. Evaluación. La lista de verificación
35	4. Assessment Metrics for Public Space Performance	91	4. Métricas de evaluación para el desempeño del espacio público
37	5. Case Studies	93	5. Estudios de casos
56	About the Authors	112	Sobre los autores
57	Definitions	113	Definiciones
58	Bibliography	114	Bibliografía

APPENDIX / APÉNDICE

116	Case Studies / Estudios de casos
-----	----------------------------------

**WE ADVOCATE
FOR RECOGNISING
THE RIGHT TO
PUBLIC SPACE
AS A FUNDAMENTAL,
UNIVERSAL
HUMAN
RIGHT.**



**ABOGAMOS POR
EL RECONOCIMIENTO
DEL DERECHO
AL ESPACIO
PÚBLICO COMO UN
DERECHO HUMANO
FUNDAMENTAL
Y UNIVERSAL.**



HOW TO PROTECT, ASSESS, AND ENHANCE THE PERFORMANCE OF PUBLIC SPACE

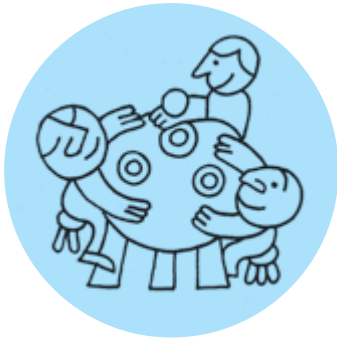
A GLOBAL INSTRUMENT
BY UIA PUBLIC SPACE
WORK PROGRAMME







PROLOGUE



UIA, the International Union of Architects, is a federation of national professional organisations working to unify architects, influence public policies and advance architecture in service to the needs of society. Contributing to these means, every three years members are elected to participate voluntarily in Work Programmes on three main themes, Architecture and Society, Habitat, and Public Facilities, divided into 13 work groups.

It is easily observed that one of the strengths of the UIA work groups is that it gathers experts from all five regions of the world (western Europe, central and eastern Europe, the Americas, Asia and Oceania, Africa). Each programme gets to be reviewed, discussed and enriched by kaleidoscopic experiences, stemming from diverse cultural, climatic, economical, political, historical and morphological perspectives.

This study came to be following our own journeys and work experience into the design and research of public space. However different our local realities, shared values and ideals prevailed.

**“PUBLIC SPACE IS HUMAN ORIENTED.
IT IS A MIRROR OF BOTH DEMOCRACY AND CULTURAL LEGACY.
IT IS NOT ONLY A PLACE FOR COMPLEX EXCHANGES
BUT ALSO A FREE AND AVAILABLE SPACE OF LEARNING:
FROM THE CITY AND FROM OTHERS. IT ALLOWS FOR AND ENCOURAGES
A HEALTHY SOCIETY AND ENVIRONMENT.”**

Public space faces many threats – unruly parking occupying any free space, illegal dumping of refuse, dense informal dwellings devoid of public infrastructure, developers hunting all open air space, scarce public territorial resources, increasing privately owned spaces open only to conditioned public use, ageing population, heightening political control, exclusion, generic design, to name but a few. Addressing these threats is subject to policies and (inequality of) resources. Our group's work started as an answer to this question: **how could one globally promote the essential roles of public space in civic life together with the democratic values it helps guard such that its vitalness becomes evident to all?**

Prizes promote and show recognition to successful, high quality design, and processes. However, limited financial, logistic, or administrative support would exclude important efforts and battles from this kind of spotlight. This led us to set up the basis for an instrument that provides support for and recognises efforts that lead to impact that is higher than the shortcomings in design. Moreover, it also points out where harmful decisions (as minor as limiting pedestrian access or activities, hindering obstacles, etc.) negatively impact the quality and role of public space.

Would a global guideline that **respects local context and avoids a unifying perspective** be possible? We believe so. The document we hereby present is for all of us to develop responsibly so that it may:

- serve local authorities, communities, and professionals to better shape their expectations, understand their rights and responsibilities, and judge the offers they receive;
- follow up on design implementation;
- underline areas of improvement and learning opportunities;
- bring about the recognition of access to high-quality public space as a fundamental human right and an essential component of all human settlements.

In preparation, we studied several existing tool kits, guides, charters, compasses¹, and brought forth an encompassing structure, allowing growth through questions / criteria. As public space is inherently tied to human scale and human behaviour, our instrument includes both **morphological** and **phenomenological** criteria, splitting the assessment instrument in two sections.

The criteria listed in this document are designed to help diagnose public spaces large and small, temporary or permanent, existing or planned. The goal is to check whether (critical) values are upheld and the overall experience is satisfactory.

The public space global assessment instrument we propose and present is a **tool for improvement and collaboration**, an **indicator for possible risks** and a **promoter of values for a public space** that purposefully serves both society and human settlements. It is not a final judgement upon the performance of an administration, but a compass for the ever evolving, living ecosystem that public space is, and a reminder for dwellers to co-participate and be involved in the evolution of their public space.



- 1 Davos Charter on the Criteria for a High Quality of Built Culture (2018), Global Public Space Toolkit (UN Habitat), Public Open Spaces / POSSible Design Guide (Hong Kong), Public Health and Landscape (Australia), New European Bauhaus Compass (values and principles), Public Space Manual and Toolbox (Urban Brussels), Happy Public Spaces (TU Delft)

1. GOALS

PROTECT.

The instrument acts as global indicator of the status of public spaces – thriving or at risk – and promoter of the right to public space.

Protection from urban violence, cultural genocide, political autarchy might seem like extreme and rare situations to prevent, but everyday practices of social exclusion, privatisation, territorialisation / occupation, commodification, lack of provision are just as dangerous leading to the evanescence of daily public space. Lacking safe spaces of reflection, discussion and interaction in any settlement allows for the alteration of reality, thought and trust in its citizens, eroding thus the metabolism of urban and rural ecosystems.

ASSESS.

The instrument as guideline serves shaping new proposals as well as fine-tuning existing public spaces.

ENHANCE.

The instrument as peer learning catalyst enables living labs and experience exchanges between municipalities and countries facing similar issues with different approaches, or better strengths.

PUBLIC SPACE ASSESSMENT APP / WEBSITE

Proposed scheme for the development of the instrument in an interactive app / website sequence, allowing it to act as evaluation programme, digital archive, and active network.

1. → Name of public space; → Google maps coordinates; → When, where, who + short description of project; → Contact data for project team/ administration/ local community (if applicable).	2. Static qualities checklist → to be completed once and require update every 5 yrs; → gives rating of points / out of total possible.
3. Dynamic qualities checklist → Remains open for reviews; → Gives rating of points / out of total possible.	4. → Illustration of overall score; → threshold performance.
5. → Good performance in categories; → Low performance in categories.	6. You can learn from: → 3 to 5 examples of public spaces performing better in areas the one surveyed had low score; → UIA contacts for high performance administration / professionals / active communities.
7. → Atlas of public spaces according to regions → Resources → UIA network	8. → Evolution of public space; → See how it performed in time, changes in performance, who it collaborated with / professionals / active communities.

2. QUALITIES, VALUES, AND CRITERIA

As we mentioned in the introductory statement, for a correct assessment of the overall performance of a public space, it needs to be repeatedly experienced physically. Public space serves as physical, social, cultural, economical, political, identity shaping context and cannot be disassociated from the public it caters to. Moreover, as research in neuroscience in physical environments has proven in recent years, public spaces modulate emotions and mental load of their users. Rich environments act as regulators in *allostasis* (the brain's ability to regulate the body by anticipating demands before they arise), when offering cognitive stimulation, emotional resonance and social affordances². How one perceives and experiences public spaces has direct influence on one's cognitive, physiological and psychological wellbeing. Therefore, our instrument checks the performance of public space through a double analytical lens – morphological and phenomenological.

Morphological criteria are quantifiable, based on documenting the components making up public space. Any changes to them would require lengthy processes involving a wide range

² Pier Luigi Sacco, notes on *Rich Environments and Allostasis. Cognitive, Emotional and Social Stimuli in Nature, Culture and Public Life*, lecture for PoliMi, Neuroscience in Architecture Executive Class, 21.02.2026



of decision making, a complete design and funding project, following or altering strategic lines and regulations. Therefore, we shall group these criteria into **static qualities**.

Phenomenological criteria stem from the experience of public space. Changes in perception are more volatile and spontaneous, which led us to group these criteria into **dynamic qualities**.

Static qualities are interdependent. Each one is divided into a series of values, which in their turn are subdivided into criteria. The unavoidable overlaps are highlighted in *italics* – and are to be interpreted in the spirit of the category they fall under.

Dynamic qualities reflect the consequences of static qualities and their overall balance. Each dynamic quality is briefly described, to offer a permeable but clear interpretation of aspects to consider.



The list remains open to additions and alterations, as in a changing culture and a very near future, highly digitised and polarised, public space may take on ever evolving roles. Defender of democracy and human rights, safe space for debates and queries, slow space to fast consumption and low attention span: we may only anticipate as much of what resources public space will provide to a societal life we not yet imagine.

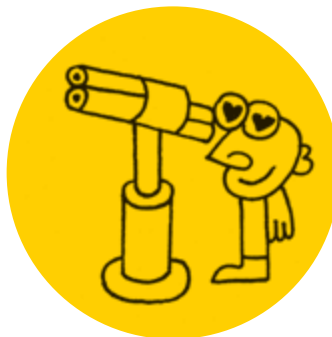


STATIC QUALITIES



- Inclusive design
- Cultural diversity
- Social interaction
- Environmental resilience
- Economic sustainability
- Shared responsibility and local governance

DYNAMIC QUALITIES



- Ecosystemic equity
- Sense of freedom
- Sense of belonging
- Healing device
- Cultural capacity
- Increases happiness
- Poachable
- Subjective beauty

3. RATING. THE CHECKLIST

3.1 STATIC QUALITIES

INCLUSIVE DESIGN (34 PTS)



When starting the evaluation for a given public space, data for **static qualities** may be introduced once and updated every 5 years, or when needed, just like any urban data bank. **Dynamic qualities** may be surveyed continuously, gathering perceptive experiences, displaying a high and transparent sensitivity to changes.

Each fully met criterion is valued as 1 point, each partially met criterion as 0.5 point.

Inclusive design is a process guided by *design for one, extend to many* principle (Kat Holmes, *Mismatch: How Inclusion Shapes Design*, MIT Press, London, 2018). This type of approach proposes the understanding of users and their diversity, accepting of the ever-changing needs, their abilities and general features. Inclusive design moves from designing for an universal person to designing for an individual, involving users in both design and build processes and in exploiting the places designed, extending the solutions to wider categories of people. Inclusive design is not constrained by a set of standardised rules, but develops along peoples' needs. (translated and adapted from Romanian, Iris Popescu, *Design incluziv. Exerciții de empatie în proiectare*, 2023)

Good design stems from the proper understanding of all static qualities listed in this instrument, as well as a sensible forecast of design choices' consequences over the phenomenological perception. Good design may make up for static qualities that lag behind, lack altogether, or are temporarily suspended. Good design respects norms, abides regulations and makes the

best of its limitations, improving the context it is set in and the life of all users. Good design allows space for a little chaos, or, if the time is amiss, provides reversibility for when better times come along. Good design inspires, creates wonder, allows questions and discovery, infiltrates memories and thoughts. Its harmony makes its way home – in photographs, keepsakes, landmarks, stories.

Inclusive design values	Inclusive design criteria
Accessibility and mobility	→ 24/7 unobstructed, unconditioned, free access; → offers pedestrian right of way / raised crossings / constant level for pedestrians; → meeting safety and inclusion standards in construction and built environment (eg. wheelchair and reduced mobility accessible: low rise curbs, continuous pavement materials, un-obstructing bollards, width of pedestrian walkways); → offers safety provisions (tactile and sound enhanced crossing, beacons for app mediated orientation); → walkable (comfortable distances in pedestrian friendly environment, has resting points, good visibility); → has public transport stop in proximity; → has limited to no car occupation.
Inclusive design	→ offers multisensory richness; → does not generate discrimination of any kind; → welcoming to all ages; → gender non-discriminating; → adapted for neurodivergent people; → welcoming to foreign nationals (easy orientation, comprehensible signage); → inclusive of vulnerable people; → pet friendly.
(Infrastructure of) comfort (cont'd)	→ human scale (adequate fragmentation and interaction with ground-floors, perceivable details, multiple choice of moving around, ease of orientation);

Inclusive design values	Inclusive design criteria
(Infrastructure of) comfort (cont'd)	→ adequate urban furniture (optimal free seating density, comfortable height of seating, allows moving it around / custom configurations, allows lying down, warm materials); → crime prevention design; → lighting (limited light pollution, pedestrian friendly); → public amenities (toilets, changing rooms, parent friendly and safe); → inclusive public drinking fountains (for pets and urban fauna as well); → sun, heat and glare protection, rain protection, ice / icicles prevention; → enhancement of comfort: emergency dispensers (medicine, food, beverages), free wi-fi, charging points, free sun screen dispensers, information and orientation maps.
Connectivity	→ part of a public space network with walkable connections within the built fabric; For large scale urban environments: → proximity to high densities of population; → part of a 15 minute city scheme with direct connections to diverse functional zones. For small scale urban and rural environments: → proximity to housing areas; → connecting diverse public buildings (market, post office, church, school, town hall).
Health (cont'd)	→ offers a layout prone to well being and socialising / interaction (e.g. Palazzo Farnese's plinth is designed wide enough to allow sitting); → active movement and / or sports facilities for teenagers, and, separately, for adults and elderly (sports grounds, gym machines, running tracks, chess and board games); → allows interaction with nature (walking on grass, reachable water streams);

Inclusive design values	Inclusive design criteria
Health (cont'd)	→ playgrounds for children (in both designated areas, but also integrated in the whole project design); → offers solace / space for meditation / quiet areas.
Objective beauty	→ demonstrated design excellence / quality: harmonious relationship between component parts, curated details, proportions, rhythm, expression, complexity and variety, simplicity, movement, materiality, transparency, illumination, etc; → is the result of a creative process, where collective sensitivity, intelligence and competences are invested in the design (not generic, catalogue picked design); → integrates / allows the manifestation of temporary or permanent art in public space.

CULTURAL DIVERSITY (13 PTS)



For some time, diverse areas were considered socially unstable and prone to violence and disobedience. We learn how to live together and find our common grounds through public spaces and the interactions they foster. Subject of many diverse research, it has been debated that “*acceptance of diversity in a community is central for the level of social cohesion in a given entity*”³. Although conflict – related disruptions and segregation require a complex mitigation strategy, public space may play a bigger role than expected in this process, if united with collaborative efforts. Without resorting to exclusion or censorship, high-performing public spaces can help fight poverty, racism, xenophobia, sexism and misogyny, exclusionary nationalism, etc. by offering common ground and allowing for public dialogue. Inclusion and mutual respect require a firm collective response when challenged. High performing public spaces are well suited for open debates on any theme, words or fears society deals with, that may help its culture be protective of local heritage while also germinating new values.

³ Arant, Regina, Larsen, Mandi, Boehnke, Klaus, *Acceptance of Diversity as a Building Block of Social Cohesion: Individual and Structural Determinants*, Frontiers in Psychology, March 02 2021, doi: 10.3389/fpsyg.2021.612224

Cultural diversity values	Cultural diversity criteria
Cultural significance / heritage	→ reinforces and enhances existing heritage, collective memory, and symbolic significance through locally adapted high-quality design; → invites to the contemplation of heritage and the natural environment; → helps enrich culture, inspiring and allowing for the creation of (new) art, music, literature (see <i>Culture capacity</i>), and identity.
Cultural diversity	→ allows respectful religious celebration / part of a ritual trail; → allows programmed / spontaneous manifestations of collective joy, commemoration or protest (see Social interaction – <i>equity</i> and Governance – <i>democracy</i>); → offers the designed grounds for co-existence.
Integration in socio-cultural context	→ confers valuable new collective significance to already existing places by adding to or changing their meaning according to present democratic and inclusive values; → offers proof of participation and appropriation – metabolism of public space in the life of its users.
Education	Through display of or common understanding of rules of use, behaviour, explanatory stories / models / images / signage, public space offers learning: → about how to live together / shared values / rights and responsibilities; → about the specificities of a place: history, architecture, materials, flora, fauna, habits; → about (how) to help improve / get involved in the stewardship or development of public space.
Cultural landscape	→ preserves and protects / recovers / valorises context; → is recognised to be of local / regional / national / global importance.

SOCIAL INTERACTION (13 PTS)



The *Social Baseline Theory*, as defined by James A. Coan and David A. Sbarra in 2014⁴, posits “1) that the human brain assumes proximity to social relationships characterised by shared goals, interdependence, and trust; and 2) that the human brain construes social relationships as bioenergetic (author’s note: metabolic) resources, encoding others as part of the self. This allows humans to, in effect, outsource everything from probabilistic risk to threat vigilance, emotional responding, and a host of other demanding neural and behavioural activities. Thus, proximity to social resources regulates our propensity for engaging in neural and behavioural work, with implications for how we think, act and feel. When social resources are available, we are expanded, larger, more capable of meeting environmental demands. When social resources are absent, unreliable, or lost, our sense of self is diminished, along with both our objective and subjective efficacy.”

Public spaces are social infrastructures that shape how communities endure, adapt, thrive. “Public spaces act as vital connectors bridging people, places, and networks within the urban fabric”. Public spaces cultivate a sense of belonging, enabling trust, participation and shared purpose. High performing public spaces foster community resilience, “community’s ability to rely on strong, trust-based relationships and networks to identify risks (social, political, environmental), prevent negative outcomes such as radicalisation, and recover through learning and adaptability”.⁵

⁴ Coan, James A., Sbarra, David A., *Social Baseline Theory: The Social Regulation of Risk and Effort*, <https://doi.org/10.1016/j.copsyc.2014.12.021>

⁵ Sahar Asadollahi Asl Zarkah, Maurice Harteveld, Machiel Van Dorst, Deepti Adlakha – “The Socio-Spatial Roles of Public Space as an Enabler for Community Resilience”, *Urban Design International*, 8 October 2025, 1–10. <https://doi.org/10.1057/s41289-025-00288-1>.

Social interaction values	Social interaction criteria
Equity, care, and support	→ counters collective vulnerability, loneliness, <i>shared disorder</i> offering physical support for solidarity networks / <i>public infrastructure for mutual care</i> (common kitchen / open air cooking spots / tables / laundromat / gardening / gathering centres) – see Governance – <i>solidarity</i>; → fights gentrification – focuses on the neighbourhood, addresses local community needs; → enables community gatherings, activities and celebrations, planned or spontaneous; → free public use at all times, affordable payment when required; → little repairs infrastructure – bike repair kits / exchanging goods shelves / community white walls / tool rentals / bike rentals; → has adequate social density.
Safety and security	→ reduced motorised traffic and speed; → round the clock ground-floor activity (shops, services, restaurants, etc.) – especially to ensure safety at night; → emergency infrastructure – meeting points, shelters, ER boxes for police calls; → child safe (able to run, play, meet their friends, walk to school / pedibus); → active management safety – passive surveillance (citizens), visibility and lighting, cameras, co-interest of private business in general safety; → soft transitions between private and public spaces (allows visual relationships: no opaque, high walls, walled in windows, etc.).
Chance	→ allows for both following routine and breaking free from it; walking with a purpose, taking the shortest route, but also casual strolling, sitting, observing, etc. (<i>to walk, to wander, to get lost</i>).

ENVIRONMENTAL RESILIENCE (23 PTS)



When thinking about public space, people usually think of the park. Offering a completely different environment and rules of movement, parks and gardens have long been almost antagonists of urban contexts: an escape from artificial materiality, noise, pollution, a return to comfort, natural scale, colour, calm, playfulness. However, especially in the context of climate changes, maintaining such clear boundaries is no longer sustainable. Accessible, touchable nature should permeate all public spaces. The right to shade, to climatic comfort, to accessible water sources leads our common responsibility to actively combat climate change. We need renewed awareness of the life cycle of materials, designs and projects, investments in renaturation, the enhancement of green and blue corridors, but we also need a change in behaviour towards waste, personal mobility, and overconsumption.

Public spaces are complex ecosystems within even larger ones. The consequences of human actions and decisions impact all scales, from individual to societal and planetary ones. High quality public spaces improve mental and overall health, set good examples of sensible attitudes towards personal and collective carbon footprints, acting for the common good of both people and nature.

Environmental resilience values Environmental resilience criteria

Combat of climate change

- Life Cycle Assessment for materials and techniques used;
- contextual microclimates (3, 30, 300 rule* / wind towers / integrated shading, etc.);
 - actively designed to combat climate change / near zero impact;
 - limits impermeable surfaces;
 - water management – natural filtering, collection of rain water (rain gardens, cisterns);
 - part of / supporting a green corridor network;
 - part of / supporting a blue corridor network;
 - collects environment data through air pollution monitors.

Integration and protection of local flora and fauna	→ integrates and harmonises with the natural geographical elements and features (hills, forests, rivers, lakes, sea shores, plains, etc.); → seamless public condition of both mineral and natural surfaces; → plants indigenous species to create a resilient, pollinator-friendly habitat; → installs wildlife / domestic animals support structures – e.g. dispensers, shelters, pools, rock cages – (bees, hedgehogs, bats, birds, reptiles, cats, horses or cattle); → employs preventative, non-lethal, and ecological strategies to manage unwanted insects, rodents, allergenic grasses, and invasive species.
Open air, sunlit	→ provides access to open air and sunlight; → provides zones of auditory and atmospheric calm (no traffic noise, no exhaust winds from mechanical ventilation).
Waste management	→ selective disposal of waste; → animal-proof containers to stop waste from becoming a food source for pests; → design systems to prevent, capture, separate, and cycle materials back into use; → policies for minimising production of refuse in public spaces; → cleaning / maintenance with ecological cleaning products; → cleaning / maintenance – vacuuming to reduce dust diffusion and PM10 / PM2.5* particles.
Prevention of and protection against extreme phenomena	→ landscape-led approach to stormwater management (vegetated swales, retention basins, porous paving, permeable surfaces, rain gardens); → monitors and hosts alarm signalling systems for floods / hurricanes / tsunami / winds / avalanches / earthquakes.

SUSTAINABLE ECONOMY (12 PTS)



At first sight, being economically viable may not appear as a paramount quality of a public space. One may argue that being accessible to everyone excludes the economical factor from its defining characteristics. However, since high performing public spaces may become, beside aggregators for local community, attractors of crowds, or representative points for the city, their economical role could turn out to be both part of its success and a risk factor. *To have truly democratic public space, one cannot have gross inequalities of wealth. But to limit gross inequalities of wealth, one needs to have truly democratic public spaces.* (Peter Marcuse, *The Five Paradoxes of Public Space, with Proposals*, 2013)

High-quality public spaces foster healthy economical exchanges without excluding low-income individuals. Unlike spaces created specifically to increase the market-value of the area, economically sustainable public spaces cater first to the needs of the community, facilitating proximity small-scale commerce and exchange of goods.

High quality public spaces offer a variety of functions, are highly adaptable and self sustainable (need minimal maintenance).

Sustainable economy values	Sustainable economy criteria
Sustainability	→ appropriate ratio of local / social entrepreneurship to large / global network of retailers; → appropriate ratio of catering needs of locals to those of tourists.
Productivity	→ boosts local economies; → contribution of private open space to public space; → offers means of production towards the community (energy / community orchards / compost).
Mix of uses (cont'd)	→ 15 minute city / variety of functions in proximity; → appropriate for public events; → alternating / all round schedules (see <i>Social interaction</i> – safety and security); → scale adaptive active urban plinth*;

Sustainable economy values	Sustainable economy criteria
Mix of uses (cont'd)	→ foster local businesses; → accommodate street vendors (in connection to cultural landscape).
Adaptability and resilience	→ responsive / well adapted for crisis management (migration, war, pandemics, natural catastrophes, economic crises).

SHARED RESPONSIBILITY AND LOCAL GOVERNANCE (20 PTS)



The performance of a settlement's governance is best reflected in the quality of its public spaces. Policies, regulations, strategic directions, and systemic organisation refer to regional, national, and continental level, but their impact on society, the limits they enforce and exercise shows following the analysis of public space. Such an analysis could answer questions like:

- How are decisions made?
- Is the local community involved in the process?
- Is responsibility shared?
- Are decision making processes transparent?
- Public space is a *Petri dish* for detecting shortcomings, a testing ground for negotiations and calibration of power balance.

Shared responsibility and local governance values	Shared responsibility and local governance criteria
Solidarity	→ easing transition to new cultural contexts for immigrants / adaptable use for their cultural needs; → fighting poverty, fostering vulnerability policies and caring practices: mobile / fixed infrastructure (public baths / safe lodging / safe lockers for personal belongings / free food stalls / free book exchange / free open air classes / free medical and welfare check-ups) – see <i>Social interaction</i> – equity.
Community involvement (cont'd)	→ cultivates healthy, sustainable, empathetic communities by involving members in space making process;

Shared responsibility and local governance values	Shared responsibility and local governance criteria
Community involvement (cont'd)	→ encourages shared responsibilities in space keeping / community stewardship; → allows for citizen driven regeneration / activation process; → collects and includes citizen scientist* data; → makes use of tactical urbanism.
Institutional transparency	→ has built quality control entity defending public interest; → benefits from basic control and prevention (sustainable maintenance, repairs); → is part of metropolitan or regional reserve for public space (strategic investments in acquiring and preserving open air ground areas for public spaces in future developments of the settlement); → presents clear responsibilities and management flow – decision making chain of command, who manages what; → there is a coordinating entity across of responsible and decision making departments; → benefits from prioritised transparent budgeting and use; → allows / encourages design optimisation through public participation; → supports citizen led organisations to activate / manage public space and buildings for community / cultural / creative / maker / educational activities (PPP); → negotiation instruments available (eg. tactical urbanism, public space design kits, activation kits, etc.); → top-down and bottom-up cooperation agreements / policies in place; → all information on public planning and development – proposed and in process – freely available to the public; → offers adaptability / flexibility in institutional mechanisms.
Democracy	→ allows free speech / demonstrations / protests / celebrations (respecting human rights), see <i>Cultural diversity</i>.

3.2 DYNAMIC QUALITIES

ECOSYSTEMIC EQUITY (10 PTS)



The rating of dynamic qualities differs from that of static ones: we do not provide a scoring list of criteria, but rather a short description that allows one to consider a personal grading. On a maximum of 10 points for each quality, 10 stands for excellence, 9 for very good, 8 for good, 7 for fully satisfactory, 6 for satisfactory, 5 for sufficient, 4 for insufficient but easily amendable, 3 for insufficient but short and mid term amendable, 2 for insufficient and long term amendable, 1 for insufficient and 0 for distressing.

A human oriented public space prioritises people and the harmonious relationship to the ecosystem. Responding to human needs, enhancing their well-being, engaging them in its development should be ever connected to **ecosystemic centred design** that also oversees all interactions, consequences and connections between humans, non-humans and their environment, aiming at the healthiest, most equitable balance. High performing public spaces are supported by an attentive administration that foresees and quickly responds to changes, and involves the community it serves in the process, whether temporary or established. Throughout the process of design thinking⁶, place-making⁷ and place-keeping⁸ of public spaces, all stages are paramount and should be respected – discovery, design, delivery and measurement.

- 6 Design Thinking provides a structured yet agile framework for innovation. By integrating the 4Cs – collaboration, creativity, critical thinking, and communication, this approach empowers teams to think critically and communicate effectively, transforming abstract ideas into functional, creative solutions.
- 7 Place-making is a **participatory process for shaping public space** that harnesses the ideas and assets of the people who use it. (Project for Public Space)
- 8 Place-keeping is the ongoing, long-term and flexible stewardship of public spaces by the community, ensuring their cultural fabric, accessibility, and purpose are preserved and maintained for the future, preventing neglect and displacement. Place-keeping needs to be considered right from the beginning, during the place-making stage.

SENSE OF FREEDOM (10 PTS)



We graft on Rebecca Solnit's study on walking⁹, where she considers the act of stepping into the streets as both an evaluation and expression of freedom: to safely walk wherever, whenever, disregarding of one's attire, gender, sexual orientation, age, degree of physical or intellectual abilities. Moreover, borrowing the view of Francesco Tonucci's on a city for children¹⁰, we may state that high performing public spaces offer freedom for children to independently walk, meet their friends, discover their whereabouts, and play. These features blend in with the freedom to choose one's walking trail, to meet, to stand, to peacefully state one's mind, to protest, rebel, freedom to not be personally, intimately monitored. Freedom becomes a mark for independence and habilitation, carried out through public spaces and policies that encourage and enable everyone to perform their best and achieve their potential, to their will.

SENSE OF BELONGING (10 PTS)



Tightly connected to the sense of freedom, the sense of belonging is part of what builds community resilience. It allows for emotional attachment to set and grow between one and their rural / urban environment, leading to encompassing the cultural, societal values, behavioural traits into one's own identity. High performing public spaces welcome everyone, foster trust in both the individual and collective relationship to a place, become the frame for memories. Can we imagine a place with no personal or collective landmarks?

HEALING DEVICE (10 PTS)



No matter how banal or small, any public space has the potential to serve its purpose for a community, a neighbourhood. Small gestures that solve everyday details, silently improving the mundane experience of their users, may have a lasting impact on dwellers' quality of life. A staircase or a ramp safely reconnecting places, an informal landfill turned playground, a reclaimed sidewalk, a traffic island turned into a green accessible space – all act as manifestos that help restore and repair urban and social fabric. Could derelict residual spaces be reinvented as

⁹ Solnit, Rebecca, *Wonderlust. A History of Walking*, Penguin Books, 2001

¹⁰ Tonucci, Francesco, *La città dei bambini. Un modo novo di pensare la città*, Zeroiseup, 1996

high performing public spaces? Could high-quality adapted public infrastructure help diminish poverty? Could it sew across limits, prevent future collapses / crisis? Could it built trust and foster affection between communities and towards their places?

Neuroscience researchers and environmental psychologists have long proved that public spaces play a fundamental role in the regulation of psychological and affective state of their users. A context that offers solace, fosters the sense of freedom, the sense of belonging, helps unload chronic stress. High performing public spaces **shape healthier behaviours and interaction, building cognitive resilience and acting as emotional regulators.**

In the spirit of *salutogenesis* (the study of preventing symptoms by focusing on the origins of health and wellbeing, foreseeing and solving any cause of illness onset), high performing public spaces **enable** their users and the settlement to reach their potential.

CULTURAL CAPACITY (10 PTS)



Public space helps enrich culture by allowing for the creation of (new) art, music, literature, and identity. On one hand public space inspires, turns from context into subject of songs, stories, social media reels. On the other hand, public space displays and tests cultural movements, allowing for reinvention of collective significances and for the integration of new cultural and social values. Could we envision modernism without the moving crowds? Or hip-hop without the hood, breakdance without the streets, street art with no walls? How does public space become a piece of collective memory? High performing public spaces may become cultural capacitors, inspire stories to carry them through time, and be places to anticipate future transformations.

INCREASES HAPPINESS (10 PTS)



Could public space play a role in bettering dwellers' quality of life? Could it help foster change for the better, new possibilities and pro-social behaviour?

Happiness and liveability could result from meeting the above-stated criteria and from a balanced variety of functions, design proportions, and available options which allow dwellers to have a sense of fulfilment.

According to World Happiness report, happiness can be measured by two of the indices:

- *leisure*, understood as the active passing of spare time that allows for mental, social, and aesthetical recharge;
- *generosity*, the quality of a space to encourage caring and sharing responsibilities for the common good.

POACHABLE (10 PTS)



In *The Practice of Everyday Life*, vol1. *Arts de Faire*, Michel de Certeau named *poachable* those spaces that allow for creative repurposing, illicit taking, temporary occupation, re-imagination. Situationists, philosophers, anthropologists, painters and writers followed closely how modernity changed the individual relationship to the city allowing for a network of infinite possibilities, permutations and combinations of uses, where stimuli could be chosen and chased at will, transforming any ordinary experience into a unique, unrepeatable one. Richness of experience (and defeat of *ennui*) came from the open possibility – the space that permitted to be positively poached, hacked, transitorily.

The possibility for communities to carry out temporary informal and spontaneous events, to gather, engage, helps build resilience in everyday spaces. High performing public spaces allow for casual temporary uses, experiments, and small rebellious acts that challenge the status quo (tactical urbanism interventions, art installations, spontaneous events).

SUBJECTIVE BEAUTY (10 PTS)



Consciously and unconsciously, perceived beauty is linked to one's own experiences, retrieving meaningful memories and creating emotional links to a place. Subjective beauty seeds personal, individual significances to places. As the 2018 Davos Declaration on Baukultur Quality System, Eight Criteria for a High-Quality Baukultur, notes, "beauty takes into account the sensory perception and understanding of the relationship between objects, spaces and people, increasing people's life satisfaction and quality of life. It emphasises the need for positive aesthetic appreciation and a fulfilling relationship between people and the place".

When beauty is absent, stress is increased, emotional regulation is weakened, cognitive load increases, the sense of safety is reduced, and emotional openness is affected. Beauty supports emotional regulation, attention, sense of safety and relational openness.

"Beauty is not an artificial ornament added once everything else is already in place; rather, it draws its roots from within. Medieval philosophy taught that it is the splendour of truth. In this sense, it should not be reduced merely to matters of the intellect, but recognised as the sign of an inner fullness and harmony, as a light that radiates when a being has become what it ought to be according to its deepest essence. Beauty (...) appears when the essence of the object and the essence of the human being come to clear expression."¹¹

¹¹ R. Guardini, *L'Opera d'Arte*, pg. 34-35, as quoted by Cinzia di Dio in *The Absence of Beauty and Psychophysical Emptiness. Body, Emotions, and Environments*, lecture for PoliMi, Neuroscience in Architecture executive course, 10.04.2026.

4. ASSESSMENT METRICS FOR PUBLIC SPACE PERFORMANCE

While public funding frameworks often treat thresholds as rigid benchmarks for success or failure—triggering risk-mitigation protocols—our approach redefines them as catalysts for adaptive dialogue. Rather than a punitive measure, this threshold serves as a strategic signal for stakeholders to engage in a ‘How Might We Do Better’ inquiry, ensuring that public space management remains responsive and collaborative.



“THE THRESHOLD SERVES AS A DIAGNOSTIC INDICATOR, IDENTIFYING BOTH POTENTIAL RISKS TO PUBLIC SPACE AND OPPORTUNITIES FOR SYSTEMIC IMPROVEMENT.”

The model calculates separate averages for static and dynamic spatial qualities. For an accurate assessment, these scores should be analysed individually and comparatively.

Thresholds for sufficiency differ by category: the passing mark for static qualities is 58 / 115 (50%), while dynamic qualities require a higher benchmark of 48 / 80 (60%) to be considered successful.

The dynamic qualities are pivotal in the construction of this instrument. In addition to the quantifiable criteria, perceiving the public space as fulfilling its role for the local community is fundamental for its positive assessment.



EVALUATION
CHECK LIST



5. CASE STUDIES

The instrument was calibrated on the 27 case studies proposed for analysis by the members of the Work Programme. Each follows the same template: name of the public space, its designers, the time it was completed, geographical coordinates, town, country, one to five photos, a brief description, and the score table. In order to allow successive assessment of the public spaces in question, the evaluation forms can be archived digitally. Thus, regional patterns that help contour political and economical particularities can emerge, which would contribute to an overview of the level of alignment with development strategies and commitments of the local government.

The proposed instrument serves as a robust analytical repository, fostering a diverse range of research trajectories. By synthesising data across varying scales, it offers nuanced, comparative insights into cross-continental, regional, and national urban and rural contexts, facilitating a deeper understanding of global spatial dynamics.



MONASTIRAKI SQUARE

Static qualities score

80/115

24/34

Inclusive Design

10.5/23

Environmental resilience

13/13

Cultural diversity

8/12

Sustainable economy

10.5/13

Social interaction

13/20

Shared responsibility and local governance



69.5%
static

Dynamic qualities score

73.5/80

7/10

Ecosystemic equity

10/10

Cultural capacity

9/10

Sense of freedom

10/10

Increases happiness

10/10

Sense of belonging

9/10

Poachable

8.5/10

Healing device

10/10

Subjective beauty



92%
dynamic

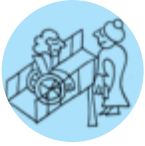
High performing public space

Monastiraki area has always been the entrance to the areas of Plaka/ Acropolis Hill and Psyrri, a reference point for the archaeological walk, a passage to the commercial centre of Athens, and a hub of movement and transportation. The design objective is to remain an open space, a clearing, projecting through a dense structural fabric, but made ‘complete’ by the daily and intense human presence.

The space of the square is highlighted by the strong presence of its floor: a single cobblestone pavement of various stones and marbles, similar to the tiles of a multicoloured mosaic. Arranged in serpentine zones, the pavement materialises the imprints of flows: the flow of rainwater towards the imaginary axis of the underground Iridanosriver, alluding to the topography of the area, and the flow and multicolours of the human crowd. The existing underground archaeological site becomes visible from the level of the square through a protected rectangular opening, an “archaeological section“. The mechanical shafts of the underground metro line act as sculptural autonomous metal and wooden structures, seating and lighting fixtures.



INCLUSIVE DESIGN



The square provides unobstructed access and is inclusive, accommodating, with no gender discrimination, individuals of all various age groups and ethnic backgrounds, as well as persons with temporary or permanent disabilities. It ensures comfort and visibility both during movement and while stationary. The urban furniture supports its function as a space for gathering and circulation, emphasising human scale. Shading is achieved through planting and the existing arcade; however, it could be more extensive. The removal of the public fountains proposed in the study by the square's management authorities reduces its functionality.

CULTURAL DIVERSITY



Monastiraki Square is situated within a highly significant cultural landscape and connects different historical periods, and, by extension, diverse cultures. It provides opportunities for a variety of cultural practices and on-site activities associated with ethnic groups, all of which take place on the vibrant colourful paving, serving as a symbolic common ground.

SOCIAL INTERACTION



The square is an open, level space, equipped with essential urban furniture without being over-designed. It can support free use by the community and its gatherings, whether organised or spontaneous. It provides visibility and safety (both active and passive) and is welcoming to all age groups, while its design ensures users' protection from vehicular traffic. It occasionally hosts networks of solidarity. The square functions both as a passage space and as a destination for neighbourhood residents, as well as a space for strolling and reflection.

ENVIRONMENTAL RESILIENCE



The paving of the square is made of mostly natural materials (stones, marble), and a significant part of it forms the roof of the underground metro station. The square has strong solar exposure. It offers a direct view of and access to the underground river (Eridanus). Certain areas of the square offer adequate acoustic calm. The management of waste generated by various activities in the area (commercial activities, recreation, and hospitality) is satisfactory and is carried out continuously on a 24-hour basis.

SUSTAINABLE ECONOMY



Monastiraki Square represents a paradigmatic example of a multifunctional public space within the historic center of Athens, where cultural, social, commercial, and touristic activities coexist in a dense urban fabric. The high diversity of uses, both within the square itself and in the surrounding neighbourhood, combined with its integration into the primary transportation networks, reinforces its function as a pivotal node of everyday urban life, while simultaneously contributing to the strengthening of the local economy and the vitality of neighbourhood-level commerce. The square's capacity to host a variety of public events and activities enhances urban vitality and promotes social interaction. However, increasing touristic and commercial pressures pose challenges for the preservation of local identity and the balanced accommodation of both the needs of neighbourhood residents and visitors.

SHARED RESPONSIBILITY AND LOCAL GOVERNANCE



The square allows for free expression, demonstrations, protests, and celebrations. It hosts diverse social groups and manifestations of urban life, thereby reflecting its democratic and inclusive character. Effective and transparent institutional governance remains a fundamental requirement for further development, ensuring the sustainable management and long-term enhancement of the space.

ECOSYSTEMIC EQUITY



The design of the square is human-centred: it functions as a space, a “void,” which is activated and imbued with meaning through human presence and activity, while adequately taking into account the conditions of the specific ecosystem (functions, building stock, urban infrastructure, natural elements, etc.). The future of this public space is directly linked to more effective ecosystemic management and to the further engagement and participation of the local community.

SENSE OF FREEDOM



Monastiraki Square functions as a highly dynamic and non-discriminatory space of social coexistence, allowing for walking and continuous pedestrian flow in safety, thereby affirming its role as an open and accessible urban space. However, the predominance of tourist and commercial activities partially constrains its equitable and free everyday use.

SENSE OF BELONGING



The square, situated in the historic center of Athens, functions as a space of intense social interaction and everyday coexistence among diverse user groups. It cultivates a pronounced sense of urban vitality and familiarity, thereby establishing the conditions leading to the emergence of a sense of belonging. The touristification of Athens’ city center adversely impacts both the sense of belonging and the equitable distribution of urban space.

HEALING DEVICE



The square constitutes an environment of urban “vitality.” As a space of vibrant public life in the heart of Athens, it fosters interaction among diverse groups, a condition that can positively contribute to psychological well-being and the reduction of social isolation. However, urban noise and overcrowding occasionally limit its capacity to function consistently as a calm or “therapeutic” environment.

CULTURAL CAPACITY



Monastiraki Square is situated at the intersection of—and serves as a link between—different historical periods and cultural elements of Athens, as it is surrounded by monuments, markets, streets, and neighbourhoods with a strong sense of identity. At the same time, it hosts social and artistic activities, street

musicians, outdoor performances, and a constant flow of people—elements that foster the creation of shared experiences and collective memory. The square is not merely a place of passage and gathering, but a vibrant public space that creates and transmits culture over time.

INCREASES HAPPINESS



The design of Monastiraki Square facilitates social interaction, creative expression, and active participation in public life, reinforcing the perception of the square as an urban “void” that accommodates diverse aesthetic experiences and positively influences residents’ quality of life by fostering a sense of fulfilment.

POACHABLE



Beyond its intensive tourist activity, the square accommodates multiple and often spontaneous uses, including public gatherings, small-scale outdoor commercial activities, and ephemeral artistic performances. This multi-functionality suggests that the space is not confined to its “official” function or significance, but is continuously redefined by its users through their everyday practices. It can therefore be understood as a public space that permits and facilitates diverse expressions of human presence without spatial constraints. Such a perspective is rooted in the design principles adopted for the square—conceived as a “void” space, with minimal fixtures and a colourful pavement.

SUBJECTIVE BEAUTY



The design of the square aims to reconcile and connect a rich historical and timeless landscape with contemporary life through a vibrant, aesthetically refined pavement. This surface enables users to engage in multiple interpretations, both individual and collective, establishes conditions for positive spatial aesthetic experiences, fosters a more fulfilling relationship between people and place, and cultivates a sense of safety and relational openness.

CHINO VASQUEZ SPORTS PARK IN MIRAFLORES

Static qualities score

81.5/115

29/34

Inclusive Design

11/23

Environmental resilience

10/13

Cultural diversity

8.5/12

Sustainable economy

10/13

Social interaction

13/20

Shared responsibility and local governance



70.8%
static

Dynamic qualities score

74/80

8/10

Ecosystemic equity

9/10

Cultural capacity

10/10

Sense of freedom

10/10

Increases happiness

10/10

Sense of belonging

9/10

Poachable

9/10

Healing device

9/10

Subjective beauty



92.5%
dynamic

High performing public space

Miraflores district is the only one in Lima with public parks along its 5 km coastal cliff (60 metres high), which directly overlooks the sea and the beautiful sunsets. For many years the district lacked facilities such as a promenade for the general public. Since 2006, several parks and promenades have been developed, welcoming many visitors from all over Lima; among them is the Chino Vasquez sports Park.

The problem

Initially, in this section of the waterfront promenade there was a fenced “sports enclave” surrounded by a brick wall that had no relationship with its surroundings. The seaside edge included grass areas and a 2-meter-wide pedestrian path as a public amenity. However, due to the ocean views and its pleasant microclimate, the surrounding area attracted families from other districts, which led to neglect and disorder, creating conflict with local residents. As a result, the project to open the sports center for broader public use generated a negative reaction from the local (high-income) community, who believed it would attract even more visitors from outside the neighbourhood, increase noise, leading to the deterioration of the public space, and ultimately reducing property values.

The project

A very low budget intervention in 2008 demolished these walls, allowing the general public to walk through the park towards the panoramic edge overseeing the sea.

- 9,200 m² project area. Total length of 500 m, including 300 m of promenade and 200 m of sports park. Approximate cost: USD 35/m².
- Demolition of 380 m of the existing brick perimeter wall.
- Opening of a public circulation route between the sports facilities and locker rooms.



- New waterfront promenade with seating areas located away from residential buildings to minimise noise, incorporating new free-use sports facilities and shaded pergolas. Space allocated for cafés and snack kiosks.
- The design follows an orthogonal layout in contrast to the natural character of the seafront: simple yet legible, with permeable paving for rainwater infiltration and traffic-calming features to slow movement. A balance is achieved between shaded pergolas for sun protection and open areas.

Achievement Assessment

Applying the prepared evaluation instrument results in an 70.8% “static qualities rating” and an 92.5% “dynamic quality rating”, which we consider as a high performance public space.

The main contribution has been the creation of a space facing Lima’s best ocean view for the general public, allowing interaction with the local high-income population (Social Interaction and Cultural Diversity).

The maintenance of quality standards has enabled the continued construction of high-value residential buildings and has led the current municipal administration to improve the facilities and adapt the playing fields to new regulatory requirements. At the same time, maintaining controlled access to the sports fields, together with a minimal payment to the municipality, makes ongoing maintenance possible (Sustainable Economy and Shared Responsibility).

Sports activities coexist with visitors who enjoy the ocean landscape (Cultural Diversity).

The physical openness of the space encourages public surveillance, resulting in security and a sense of safety (Social Interaction).

Minimal investment with an effective and efficient outcome of only US\$35/m² (Sustainable Economy).



Before ↓

After ↑



THE WARSAW UPRISING MOUND PARK

Static qualities score

72/115

24.5/34
Inclusive Design

16/23
Environmental resilience

11.5/13
Cultural diversity

6/12
Sustainable economy

6.5/13
Social interaction

7.5/20
Shared responsibility
and local governance



63.4%
static

High performing public space

The Warsaw Uprising Mound Park is the Fourth Nature refuge created on an anthropogenic hill. For years, this site served as a repository for the debris from Warsaw after the city was destroyed in World War II, giving rise to a 35m-high hill. Its adaptation into a public park involved recognising its ecological and symbolic potential and making various uses of the rubble found on site. The Mound area was thus reclaimed in three different ways: symbolically, physically and by the Fourth Nature.

Reclaiming the meaning. In 1994, a former participant in the Warsaw Uprising and an architect, Lt. Col. Eugeniusz Ajewski, recognised the symbolic potential of the landfill. He and other veterans initiated the erection of a monument on top of the hill. The remaining area was to be used for recreation.

Dynamic qualities score

75/80

10/10
Ecosystemic equity

9/10
Cultural capacity

9/10
Sense of freedom

10/10
Increases happiness

10/10
Sense of belonging

7/10
Poachable

10/10
Healing device

10/10
Subjective beauty



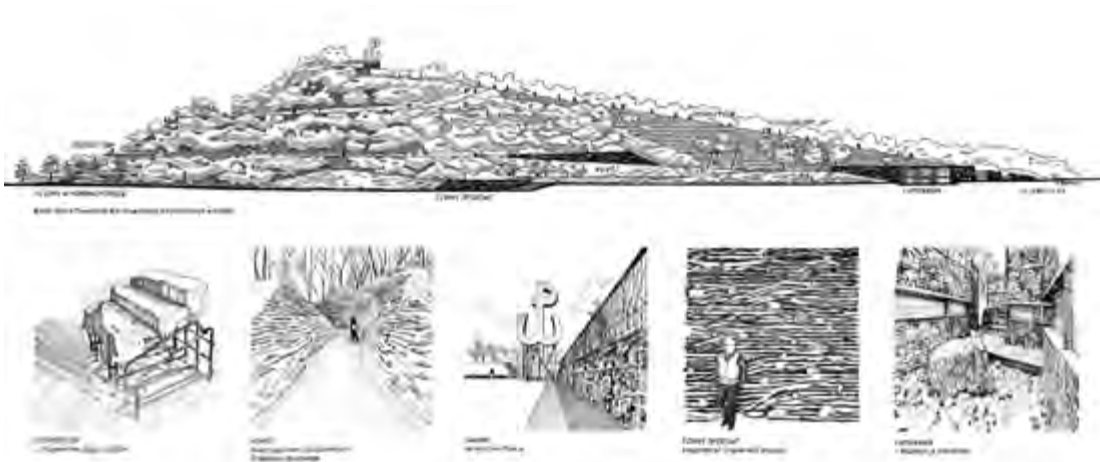
93.75%
dynamic



Reclaiming by the Fourth Nature. The project's starting point was observing natural processes initiated by pioneer and invasive species, then modelling them to increase biodiversity. This can lead to a change in the paradigm of aestheticising urban nature in favour of exposing its authenticity. Environmental strategy includes:

- Supporting the natural succession process.
- Increasing biodiversity through new plantings.
- Supporting the soil-forming process.
- Introducing micro-retention.
- Creating ecological niches.
- Introducing bioreceptive rubble concrete.

Reclaiming rubble. The enormous amount of debris in post-war Warsaw was a problem but also a resource — the raw material for producing rubble out of the concrete blocks from which numerous buildings had been built. Warsaw became a precursor of the circular economy. The main idea was to implement several strategies for recycling rubble extracted during earthworks, all of which, following the conservator's decision, remained on site.



THE WARSAW UPRISING MOUND PARK - EXAMPLE EVALUATION

STATIC QUALITIES

INCLUSIVE DESIGN (24.5 PTS)

5 Accessibility and mobility 1 24/7 unobstructed, unconditioned, free access; 1 offers pedestrian right of way / raised crossings / constant level for pedestrians; 1 meeting safety and inclusion standards in construction and built environment (eg. wheelchair and reduced mobility accessible; low rise curbs, continuous pavement materials, unobstructing bollards, width of pedestrian walkways); 0 offers safety provisions (tactile and sound enhanced crossing, beacons for app mediated orientation); 0.5 walkable (comfortable distances in pedestrian friendly environment, has resting points, good visibility); 0.5 has public transport stop in proximity; 1 has limited to no car occupation.	7 Inclusive design 1 offers multisensory richness; 1 welcoming to all ages; 1 gender non-discriminating; 0.5 adapted for neurodivergent people; 1 welcoming to foreign nationals (easy orientation, comprehensible signage); 1 accessible for people with temporary or permanent disabilities 0.5 inclusive of vulnerable people; 1 pet friendly.	3.5 (Infrastructure of) comfort 1 human scale (adequate fragmentation and interaction with ground-floors, perceivable details, multiple choice of moving around, ease of orientation); 1 adequate urban furniture (optimal free seating density, comfortable height of seating, allows moving it around / custom configurations, allows lying down, warm materials); 0 crime prevention design; 1 lighting (limited light pollution, pedestrian friendly); 0 public amenities (toilets, changing rooms, parent friendly and safe); 0 inclusive public drinking fountains (for pets and urban fauna as well); 0.5 sun, heat and glare protection, ice / icicles prevention; 0 enhancement of comfort: emergency dispensers (medicine, food, beverages), free wi-fi, charging points, free sun screen dispensers, information and orientation maps.
2 Connectivity 0.5 part of a public space network with walkable connections within the built fabric; For large scale urban environments: 1 proximity to high densities of population; 0.5 part of a 15 minute city scheme with direct connections to diverse functional zones. For small scale urban and rural environments: 0 proximity to housing areas; 0 connecting diverse public buildings (market, post office, church, school, town hall).	4 Health 1 offers a layout prone to well being and socialising / interaction (e.g. Palazzo Farnese's plinth is designed wide enough to allow sitting); 0 active movement and / or sports facilities for teenagers, and, separately, for adults and elderly (sports grounds, gym machines, running tracks, chess and board games); 1 allows interaction with nature (walking on grass, reachable water streams); 1 playgrounds for children (in both designated areas, but also integrated in the whole project design); 1 offers solace / space for meditation / quiet areas.	3 Objective beauty 1 demonstrated design excellence / quality: harmonious relationship between component parts, curated details, proportions, rhythm, expression, complexity and variety, simplicity, movement, materiality, transparency, illumination, etc; 1 is the result of a creative process, where collective sensitivity, intelligence and competences are invested in the design (not generic, catalogue picked design); 1 integrates / allows the manifestation of temporary or permanent art in public space.

CULTURAL DIVERSITY (11.5 PTS)

2.5 Cultural significance / heritage 1 reinforces and enhances existing heritage, collective memory, and symbolic significance through locally adapted high-quality design; 1 invites to the contemplation of heritage and the natural environment; 0.5 helps enrich culture, inspiring and allowing for the creation of (new) art, music, literature (see <i>Culture capacity</i>), and identity.	2.5 Cultural diversity 1 allows respectful religious celebration / part of a ritual trail; 1 offers the designed grounds for co-existence. 0.5 allows programmed / spontaneous manifestations of collective joy nnnn commemoration or protest (see Social interaction – <i>equity</i> and Governance – <i>democracy</i>);	1.5 Integration in socio-cultural context 0.5 confers valuable new collective significance to already existing places by adding to or changing their meaning according to present democratic and inclusive values; 1 offers proof of participation and appropriation – metabolisation of public space in the life of its users.
3 Education Through display of or common understanding of rules of use, behaviour, explanatory stories / models / images / signage, public space offers learning; 1 about the specificities of a place: history, architecture, materials, flora, fauna, habits; 1 about (how) to help improve / get involved in the stewardship or development of public space. 1 about how to live together / shared values / rights and responsibilities;	2 Cultural landscape 1 preserves and protects / recovers / valorises context; 1 is recognised to be of local / regional / national / global importance.	

SOCIAL INTERACTION (6.5 PTS)

3

Equity, care,
and support

0

counters collective vulnerability, loneliness, *shared disorder* offering physical support for solidarity networks / *public infrastructure for mutual care* (common kitchen / open air cooking spots / tables / laundromat / gardening / gathering centres) – see Governance – *solidarity*;

0.5

fights gentrification – focuses on the neighbourhood, addresses local community needs;

1

enables community gatherings, activities and celebrations, planned or spontaneous;

1

free public use at all times, affordable payment when required;

0

little repairs infrastructure – bike repair kits / exchanging goods shelves / community white walls / tool rentals / bike rentals;

0.5

has adequate social density.

2.5

Safety and security

1

reduced motorised traffic and speed;

0

round the clock ground-floor activity (shops, services, restaurants, etc.) – especially to ensure safety at night;

0

emergency infrastructure – meeting points, shelters, ER boxes for police calls;

0.5

child safe (able to run, play, meet their friends, walk to school / pedibus);

0

active management safety – passive surveillance (citizens), visibility and lighting, cameras, co-interest of private business in general safety;

1

soft transitions between private and public spaces (allows visual relationships: no opaque, high walls, walled in windows, etc.).

1

Chance

1

allows for both following routine and breaking free from it; walking with a purpose, taking the shortest route, but also casual strolling, sitting, observing, etc. (*to walk, to wander, to get lost*).

ENVIRONMENTAL RESILIENCE (16 PTS)

6

Combat of
climate change

1

Life Cycle Assessment for materials and techniques used;

1

contextual microclimates (3, 30, 300 rule* / wind towers / integrated shading, etc.);

1

actively designed to combat climate change / near zero impact;

1

limits impermeable surfaces;

1

water management – natural filtering, collection of rain water (rain gardens, cisterns);

1

part of / supporting a green corridor network;

0

part of / supporting a blue corridor network;

0

collects environment data through air pollution monitors.

5

Integration and protection
of local flora and fauna

1

integrates and harmonises with the natural geographical elements and features (hills, forests, rivers, lakes, sea shores, plains, etc.);

1

seamless public condition of both mineral and natural surfaces;

1

plants indigenous species to create a resilient, pollinator-friendly habitat;

1

installs wildlife / domestic animals support structures – e.g. dispensers, shelters, pools, rock cages – (bees, hedgehogs, bats, birds, reptiles, cats, horses or cattle);

1

employs preventative, non-lethal, and ecological strategies to manage unwanted insects, rodents, allergenic grasses, and invasive species.

2

Open air, sunlit

1

provides access to open air and sunlight;

1

provides zones of auditory and atmospheric calm (no traffic noise, no exhaust winds from mechanical ventilation).

3 Waste management

- 0.5

selective disposal of waste;
- 0

animal-proof containers to stop waste from becoming a food source for pests;
- 0.5

design systems to prevent, capture, separate, and cycle materials back into use;
- 1

policies for minimising production of refuse in public spaces;
- 0.5

cleaning / maintenance with ecological cleaning products;
- 0.5

cleaning / maintenance – vacuuming to reduce dust diffusion and PM10 / PM2.5* particles.

1 Prevention of and protection against extreme phenomena

- 1

landscape-led approach to stormwater management (vegetated swales, retention basins, porous paving, permeable surfaces, rain gardens);
- 10

monitors and hosts alarm signalling systems for floods / hurricanes / tsunami / winds / avalanches / earthquakes.

SUSTAINABLE ECONOMY (6 PTS)

1 Sustainability

- 0

appropriate ratio of local / social entrepreneurship to large / global network of retailers;
- 1

appropriate ratio of catering needs of locals to those of tourists.

2 Productivity

- 0.5

boosts local economies;
- 0.5

offers means of production towards the community (energy / community orchards / compost).
- 1

contribution of private open space to public space;

2.5 Mix of uses

- 0.5

15 minute city / variety of functions in proximity;
- 0.5

scale adaptive active urban plinth;
- 1

appropriate for public events;
- 0

foster local businesses;
- 0.5

alternating / all round schedules (see Social interaction – safety and security);
- 0

accommodate street vendors (in connection to cultural landscape).

0.5 Adaptability and resilience

- 0.5

responsive / well adapted for crisis management (migration, war, pandemics, natural catastrophes, economic crises).

SHARED RESPONSIBILITY AND LOCAL GOVERNANCE (7.5 PTS)

0.5 Solidarity	0.5 Community involvement	5.5 Institutional transparency	1 Democracy
0.5 easing transition to new cultural contexts for immigrants / adaptable use for their cultural needs;	0 cultivates healthy, sustainable, empathetic communities by involving members in space making process;	1 has built quality control entity defending public interest;	1 allows free speech / demonstrations / protests / celebrations (respecting human rights), see Cultural diversity.
0 fighting poverty, fostering vulnerability policies and caring practices: mobile / fixed infrastructure (public baths / safe lodging / safe lockers for personal belongings / free food stalls / free book exchange / free open air classes / free medical and welfare check-ups) – see <i>Social interaction</i> – equity.	0 encourages shared responsibilities in space keeping / community stewardship;	0.5 benefits from basic control and prevention (sustainable maintenance, repairs);	0 negotiation instruments available (eg. tactical urbanism, public space design kits, activation kits, etc.);
	0 allows for citizen driven regeneration / activation process;	0.5 benefits from prioritised transparent budgeting and use;	0.5 top-down and bottom-up cooperation agreements / policies in place;
	0 collects and includes citizen scientist* data;	0 is part of metropolitan or regional reserve for public space (strategic investments in acquiring and preserving open air ground areas for public spaces in future developments of the settlement);	0.5 all information on public planning and development – proposed and in process – freely available to the public;
	0.5 makes use of tactical urbanism.	0.5 presents clear responsibilities and management flow – decision making chain of command, who manages what;	0.5 offers adaptability / flexibility in institutional mechanisms.
		0.5 allows / encourages design optimisation through public participation;	0 offers adaptability / flexibility in institutional mechanisms.
		0.5 supports citizen led organisations to activate / manage public space and buildings for community / cultural / creative / maker / educational activities (PPP);	

DYNAMIC QUALITIES

ECOSYSTEMIC EQUITY (10 PTS)

CULTURAL CAPACITY (9 PTS)

SENSE OF FREEDOM (9 PTS)

INCREASES HAPPINESS (10 PTS)

SENSE OF BELONGING (10 PTS)

POACHABLE (7 PTS)

HEALING DEVICE (10 PTS)

SUBJECTIVE BEAUTY (10 PTS)

ABOUT THE AUTHORS

EDITORIAL TEAM

Authors

Natalia Brener (co-director), Thomas Chung (co-director),
Maria Duda, Nikos Kazeros, Sandro Truchan, Manuel Zubiate

Coordinator

Maria Duda

Contributors

Reem Bakir, Hyun Kyeng Cho, Massimo Ferrari, Mohd Azli
Mohamad Jamil, Yang Yang Lee, Kostas Moraitis, Luisa
Fernanda Aponte Morales, Florence Nyole, Jannette
Schwarz, Sadichchha Shrestha, Sébastien Sterchi, Camille
Douglas Stephenson

Graphic Design

Faber Studio (Adelina Butnaru, Andrei Damian,
Dinu Dumbrăvician, Max Gruenwald)

Editor

Cătălina Frâncu

CASE STUDIES

Uruguay, Colombia, Peru, Switzerland, Poland, Romania,
Greece, Egypt, Nepal, Malaysia, Hong Kong SAR China,
South Korea, Australia

DEFINITIONS

The 3-30-300 rule: developed by Dr. Cecil Konijnendijk, it is an urban planning guideline ensuring residents can see at least three mature trees from their home, have 30% tree canopy cover in their neighbourhood, and live within 300 meters of a high-quality green space.

PM10 and PM2.5: air pollutants consisting of suspended solid and liquid particles. PM10 includes particles under 10 μm , PM2.5 covers those under 2.5 μm that may penetrate deeper into the lungs and bloodstream. Both are primarily caused by combustion, industrial activities, road traffic, wildfires, smoke.

Urban plinth: ground-floor fronts, linking the building to the sidewalk. They represent places of visual and physical interaction / transition between public and private spaces. According to Jan Gehl, urban plinths are categorised in 5 typologies, according to scale and degree of interaction:

- **Active:** small units, many doors, large variation in function, no blind and few passive units, lots of character in façade relief, primarily vertical façade articulation, good details and materials.
- **Friendly:** relatively small units, some variation in function, few blind and passive units, façade relief, many details

- **Mixture:** large and small units, modest variation in function, some blind and passive units, modest façade relief, few details
- **Boring:** large units, few doors, almost no variation in function, many blind or uninteresting units, few or no details.
- **Inactive:** large units, few or no doors, no visible variation in function, blind or passive units, uniform façades, no details, nothing to look at.
- **Close Encounters with Buildings,** Urban Design International, 2006, further developed by Gehl Architects – Urban Quality Consultants, 2009.

Citizen scientist: member of the general public who engages in scientific work, often in collaboration with or under the direction of professional scientists and scientific institutions, collecting data from the territory they use, know, and observe, offering higher awareness to existing relational ecosystems.

BIBLIOGRAPHY

- R. Guardini, *L'Opera d'Arte* as quoted by Cinzia di Dio in *The Absence of Beauty and Psychophysical Emptiness. Body, Emotions, and Environments*, lecture for PoliMi, Neuroscience in Architecture Executive Class, 10.04.2026
- Holmes, Kat, *Mismatch: How Inclusion Shapes Design*, MIT Press, London, 2018 as quoted by Popescu, Iris, *Design incluziv. Exerciții de empatie în proiectare*, 2023
- Sacco, Pier Luigi, notes on *Rich Environments and Allostasis. Cognitive, Emotional and Social Stimuli in Nature, Culture and Public Life*, lecture for PoliMi, Neuroscience in Architecture Executive Class, 21.02.2026
- Solnit, Rebecca, *Wonderlust. A History of Walking*, Penguin Books, 2001
- Tonucci, Francesco, *La città dei bambini. Un modo novo di pensare la città*, Zeroseiup, 1996
- Sahar Asadollahi Asl Zarkah, Maurice Hartevelt, Machiel Van Dorst, Deepti Adlakha – “The Socio-Spatial Roles of Public Space as an Enabler for Community Resilience”, *Urban Design International*, 8 October 2025, 1 – 10. <https://doi.org/10.1057/s41289-025-00288-1>.
- Arant, Regina, Larsen, Mandi, Boehnke, Klaus, *Acceptance of Diversity as a Building Block of Social Cohesion: Individual and Structural Determinants*, *Frontiers in Psychology*, March 02 2021, doi: 10.3389/fpsyg.2021.612224
- Coan, James A., Sbarra, David A., *Social Baseline Theory: The Social Regulation of Risk and Effort*, <https://doi.org/10.1016/j.copsyc.2014.12.021>
- Davos Charter on the Criteria for a High Quality of Built Culture (2018), Global Public Space Toolkit (UN Habitat), Public Open Spaces / POSSible Design Guide (Hong Kong), Public Health and Landscape (Australia), New European Bauhaus Compass (values and principles), Public Space Manual and Toolbox (Urban Brussels), Happy Public Spaces (TU Delft) World Happiness Report



CÓMO PROTEGER, EVALUAR Y MEJORAR EL DESEMPEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO

UN INSTRUMENTO GLOBAL
DESARROLLADO POR EL PROGRAMA
DE TRABAJO DE ESPACIO
PÚBLICO DE LA UIA







PRÓLOGO



La UIA, Unión Internacional de Arquitectos, es una federación de organizaciones profesionales nacionales que trabaja para unificar a los arquitectos, influir en las políticas públicas y promover la arquitectura al servicio de las necesidades de la sociedad. Para contribuir a estos objetivos, cada tres años se eligen miembros para participar voluntariamente en Programas de Trabajo sobre tres temas principales: Arquitectura y Sociedad, Hábitat e Instalaciones Públicas, divididos en 13 grupos de trabajo.

Un punto fuerte de los grupos de trabajo de la UIA es que reúne a expertos de las cinco regiones del mundo (Europa Occidental, Europa Central y Oriental, las Américas, Asia y Oceanía, y África). Cada programa se revisa, debate y enriquece con experiencias caleidoscópicas, que surgen de diversas perspectivas culturales, climáticas, económicas, políticas, históricas y morfológicas.

Este estudio surgió a raíz de nuestras propias trayectorias y experiencia laboral en el diseño e investigación del espacio público. Aunque nuestras realidades locales eran diferentes, prevalecieron valores e ideales compartidos.

**“EL ESPACIO PÚBLICO ESTÁ PENSADO PARA LAS PERSONAS.
ES UN REFLEJO TANTO DE LA DEMOCRACIA COMO DEL LEGADO CULTURAL.
NO ES SOLO UN LUGAR DE INTERCAMBIOS COMPLEJOS, SINO TAMBIÉN
UN ESPACIO LIBRE Y ACCESIBLE DE APRENDIZAJE: DE LA CIUDAD
Y DE LOS DEMÁS. PERMITE Y FOMENTA UNA SOCIEDAD
Y ENTORNO SALUDABLES.”**

El espacio público se enfrenta a múltiples amenazas: el estacionamiento irregular que ocupa espacio libre, el vertido ilegal de residuos, los asentamientos informales densos y carentes de infraestructura pública, los desarrolladores que acaparan todo espacio al aire libre, los escasos recursos territoriales públicos, el creciente número de espacios de propiedad privada abiertos solo a un uso público condicionado, el envejecimiento de la población, el creciente control político, la exclusión, el diseño genérico, y un largo etcétera. Abordar estas amenazas depende de las políticas y de la (des)igualdad de recursos. El trabajo de nuestro grupo comenzó como respuesta a esta pregunta: ¿cómo se podría promover a nivel global los roles esenciales del espacio público en la vida cívica, junto con los valores democráticos que salvaguarda, de tal modo que su vitalidad resulte evidente para todos?

Los premios promueven y reconocen el diseño exisoso y de alta calidad, así como los procesos. Sin embargo, un apoyo financiero, logístico o administrativo limitado excluiría de este tipo de protagonismo los esfuerzos y las luchas importantes. Esto nos llevó a sentar las bases para un instrumento que brinde apoyo y reconozca los esfuerzos que generan un impacto mayor que las deficiencias en el diseño. Además, también señala dónde las decisiones perjudiciales (como limitar el acceso peatonal o las actividades, obstáculos que dificultan el paso, etc.) impactan negativamente en la calidad y la función del espacio público. ¿Podría una directriz global que **respete el contexto local** y evite **una perspectiva uniformizadora** ser posible? Creemos que sí. El documento que presentamos a continuación es para que todos lo desarrollemos de manera responsable para que pueda:

- servir a las autoridades locales, comunidades y profesionales para definir mejor sus expectativas, comprender sus derechos y responsabilidades, y juzgar las ofertas que reciban;
- seguir la implementación del diseño;
- subrayar áreas de mejora y oportunidades de aprendizaje;
- propiciar el reconocimiento del acceso a espacios públicos de calidad como un derecho humano fundamental y un componente esencial de todos los asentamientos humanos.

En su preparación, estudiamos varios conjuntos de herramientas, guías, cartas y brújulas¹ existentes, y elaboramos una estructura integral que permite el crecimiento mediante preguntas / criterios. Dado que el espacio público está intrínsecamente ligado a la escala humana y al comportamiento humano, nuestro instrumento incluye criterios tanto **morfológicos** como **fenomenológicos** criterios, dividiendo el instrumento de evaluación en dos secciones.

Los criterios enumerados en este documento están diseñados para ayudar a diagnosticar espacios públicos, grandes y pequeños, temporales o permanentes, existentes o planificados. El objetivo es comprobar si se mantienen los valores (críticos) y si la experiencia general es satisfactoria.

El instrumento de evaluación global que proponemos y presentamos es **una herramienta para la mejora y la colaboración, un indicador de posibles riesgos y un promotor de valores para un espacio público** que sirve intencionadamente tanto a la sociedad como a los asentamientos humanos. No es un juicio final sobre el desempeño de una administración, sino una brújula para ese ecosistema vivo y en constante evolución que es el espacio público, y un recordatorio para que los habitantes co-participen y se involucren en la evolución de su espacio público.



- 1 Carta de Davos sobre los criterios para una alta calidad de la cultura construida (2018), Kit de herramientas para el espacio público global (ONU-Hábitat), Guía de diseño de espacios públicos abiertos/ POSSible (Hong Kong), Salud pública y paisaje (Australia), Brújula del Nuevo Bauhaus Europeo (valores y principios), Manual y caja de herramientas para el espacio público (Urban Brussels), Happy Public Spaces (TU Delft).

1. OBJETIVOS

PROTEGER

El instrumento actúa como indicador global del estado de los espacios públicos – prósperos o en riesgo – y promotor del derecho al espacio público.

Protección contra la violencia urbana, el genocidio cultural, la autarquía política pueden parecer situaciones extremas e inusuales, pero las prácticas cotidianas de exclusión social, privatización, territorialización/ ocupación, mercantilización y falta de dotación son de igual forma peligrosas y conducen a la evanescencia del espacio público cotidiano. La falta de espacios seguros para la reflexión, debates e interacción en cualquier asentamiento permite la alteración de la realidad, el pensamiento y la confianza en sus ciudadanos, erosionando así el metabolismo de los ecosistemas urbanos y rurales.

EVALUAR.

El instrumento sirve como guía para dar forma a nuevas propuestas, así como para ajustar los espacios públicos existentes.

MEJORAR.

El instrumento, como catalizador del aprendizaje entre pares, permite crear laboratorios vivientes e intercambios de experiencias entre municipios y países que enfrentan problemas similares con enfoques diferentes o con fortalezas superiores.

APLICACIÓN / SITIO WEB DE EVALUACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS

Propuesta de esquema para el desarrollo del instrumento en una secuencia interactiva de aplicación / sitio web, permitiendo que actúe como programa de evaluación, archivó digital y red activa.

1. → Nombre del espacio público; → Coordenadas de Google Maps; → Cuándo, dónde, quién + breve descripción del proyecto; → Datos de contacto del equipo de proyecto / administración / comunidad local (si aplicable)	2. Lista de verificación de cualidades estáticas → completar una vez y requiere actualizar cada 5 años; → otorga una calificación de puntos sobre de un total posible.
3. Lista de verificación de cualidades dinámicas → permanece abierta para revisiones; → otorga una calificación de puntos sobre de un total posible.	4. → Ilustración de la puntuación global; → Rendimiento umbral (resultado).
5. → Alto rendimiento en las categorías: (resultado); → Bajo rendimiento en las categorías: (resultado).	6. → Puedes aprender de: → 3 a 5 ejemplos de espacios públicos con mejor rendimiento en áreas donde el avaluado tuvo baja puntuación → Contactos de la UIA para administración / profesionales/ comunidades activas de alto rendimiento
7. → Atlas de espacios públicos según a regiones; → Recursos; → Red de UIA.	8. → Evolución del espacio público; → ver su desempeño en el tiempo, combis en el rendimiento, con quien colaboró.

2. CUALIDADES, VALORES Y CRITERIOS

Como mencionamos en la introducción, para una evaluación correcta del rendimiento general de un espacio público, es necesario experimentarlo físicamente de manera reiterada. El espacio público sirve como un contexto físico, social, cultural, económico, político y conformador de identidad, y no puede disociarse del público al que sirve. Además, como la investigación en neurociencia sobre entornos físicos ha demostrado en los últimos años, los espacios públicos modulan las emociones y la carga mental de sus usuarios. Los entornos enriquecidos actúan como reguladores en *alostasis* (la capacidad del cerebro para regular el cuerpo anticipando las demandas antes de que estas surjan), al ofrecer estímulo cognitivo, resonancia emocional y oportunidades sociales². La forma en que uno percibe y experimenta los espacios públicos influye directamente en su bienestar cognitivo, fisiológico y psicológico. Por lo tanto, nuestro instrumento evalúa el desempeño del espacio público mediante una doble lente analítica: morfológica y fenomenológica.

2 Pier Luigi Sacco, notas sobre *Entornos ricos y alostasis. Estímulos cognitivos, emocionales y sociales en la naturaleza, la cultura y la vida pública*, (Rich Environments and Allostasis. Cognitive, Emotional and Social Stimuli in Nature, Culture and Public Life) ponencia para el PoliMi, curso ejecutivo de Neurociencia en arquitectura, 21.02.2026



Los criterios objetivos son cuantificables y se basan en la documentación de los componentes que conforman el espacio público. Cualquier cambio en ellos requeriría procesos largos que involucren una amplia toma de decisiones, un proyecto completo de diseño y financiación, siguiendo o alterando líneas estratégicas y normativas. Por lo tanto, agruparemos estos criterios en **cualidades estáticas**.

Los criterios fenomenológicos surgen de la experiencia del espacio público. Los cambios en la percepción son más volátiles y espontáneos, lo que nos llevó a agrupar estos criterios en **cualidades dinámicas**.



Las cualidades estáticas son interdependientes. Cada una se divide en una serie de valores, que a su vez se subdividen en criterios. Las superposiciones inevitables se destacan en cursiva y deben interpretarse según el espíritu de la categoría bajo la que se encuentran.

Las **cualidades dinámicas** reflejan las consecuencias de las cualidades estáticas y su equilibrio general. Cada cualidad dinámica se describe brevemente, para ofrecer una interpretación permeable pero clara de los aspectos a considerar.



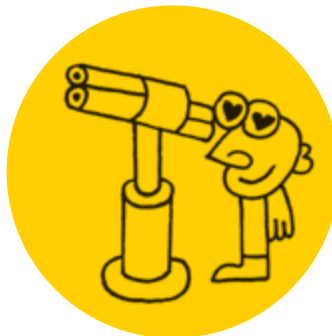
La lista sigue abierta a nuevas incorporaciones y alteraciones, ya que en una cultura cambiante y un futuro muy próximo, altamente digitalizado y polarizado, el espacio público puede asumir roles en constante evolución. Defensor de la democracia y los derechos humanos, espacio seguro para debates y consultas, espacio lento para un consumo rápido y una baja capacidad de atención: solo podemos anticipar hasta qué punto el espacio público proporcionará recursos para una vida social que aún no podemos imaginar.

CUALIDADES ESTÁTICAS



- Diseño inclusivo
- Diversidad cultural
- Interacción social
- Resiliencia ambiental
- Economía sostenible
- Responsabilidad compartida y gobernanza local

CUALIDADES DINÁMICAS



- Equidad ecosistémica
- Sensación de libertad
- Sentido de pertenencia
- Dispositivo de sanación
- Capacidad cultural
- Aumenta la felicidad
- Cazable
- Belleza subjetiva

3. EVALUACIÓN.

LA LISTA DE VERIFICACIÓN

Al iniciar la evaluación de un espacio público determinado, los datos para **cualidades estáticas** pueden introducirse una sola vez y actualizarse cada cinco años, o cuando sea necesario, al igual que cualquier banco de datos urbanos. Las **cualidades dinámicas** pueden monitorearse de forma continua, recopilando experiencias perceptivas y mostrando una alta y transparente sensibilidad a los cambios.

3.1. CUALIDADES ESTÁTICAS

DISEÑO INCLUSIVO (34 PUNTOS)



Cada criterio cumplido en su totalidad se valora con 1 punto; cada criterio cumplido parcialmente, con 0.5 puntos.

El diseño inclusivo es un proceso guiado por el principio de *diseñar para uno y extenderlo a muchos* (Kat Holmes, *Mismatch: How Inclusion Shapes Design*, MIT Press, London, 2018). Este tipo de enfoque propone comprender a los usuarios y su diversidad, aceptando sus necesidades siempre cambiantes, sus capacidades y características generales. El diseño inclusivo pasa de diseñar para una persona universal a diseñar para un individuo, involucrando a los usuarios tanto en los procesos de diseño y construcción como en la utilización de los espacios diseñados, extendiendo las soluciones a categorías más amplias de personas. El diseño inclusivo no está limitado por un conjunto de reglas estandarizadas, sino que se desarrolla en función

de las necesidades de las personas (traducido y adaptado del rumano, Iris Popescu, *Design incluziv. Exerciții de empatie în proiectare*, 2023)

Un buen diseño surge de la comprensión adecuada de todas las categorías estáticas enumeradas en este instrumento, así como una previsión sensata de las consecuencias de las decisiones de diseño sobre la percepción fenomenológica. Un buen diseño puede compensar las cualidades estáticas que van a la zaga, brillan por su ausencia o están suspendidas temporalmente. Un buen diseño respeta las normas, cumple la normativa y aprovecha al máximo sus limitaciones, mejorando el contexto en el que se inserta y la vida de todos los usuarios. Un buen diseño deja espacio para un poco de caos o, si el momento no es el adecuado, ofrece reversibilidad para cuando lleguen tiempos mejores. Un buen diseño inspira, crea asombro, permite preguntas y descubrimientos, se infiltra en los recuerdos y los pensamientos. Su armonía se abre camino hasta llegar a casa: en fotografías, recuerdos, puntos de referencia e historias.

Diseño inclusivo – valores	Diseño inclusivo – criterios
Accesibilidad y movilidad	→ acceso libre, sin obstáculos y sin condiciones las 24 horas del día, los 7 días de la semana; → ofrece prioridad peatonal/ pasos de peatones elevados/ nivel constante para peatones; → cumple con los estándares de seguridad e inclusión en construcción y entorno edificado (por ejemplo, accesible para sillas de ruedas y movilidad reducida: bordillos bajos, materiales de pavimento continuos, bolardos que no obstruyen, anchura de las aceras); → ofrece medidas de seguridad (cruce con refuerzo táctil y sonoro, balizas para orientación mediada por aplicación); → transitable (distancias cómodas en un entorno favorable para peatones, tiene puntos de descanso, buena visibilidad); → tiene una parada de transporte público en las proximidades → tiene ocupación de coches limitada o nula.

Diseño inclusivo – valores	Diseño inclusivo – criterios
Diseño inclusivo	→ ofrece una riqueza multisensorial; → no genera discriminación de ningún tipo; → acogedor para todas las edades; → sin discriminación de género; → adaptado para personas neurodivergentes; → acogedor para extranjeros (fácil orientación, señalización comprensible); → accesible para personas con discapacidades temporales o permanentes; → inclusivo con personas vulnerables; → admite mascotas.
(Infraestructura de) confort	→ escala humana (fragmentación adecuada e interacción con plantas bajas, detalles perceptibles, múltiples opciones para desplazarse, facilidad de orientación); → mobiliario urbano adecuado (óptima densidad de asientos libres, altura cómoda de los asientos, permite moverlos/ configuraciones personalizadas, permite tumbarse, materiales cálidos); → diseño para la prevención del delito; → iluminación (contaminación lumínica limitada, peatonal); → servicios públicos (aseos, vestuarios, familiares y seguros); → fuentes de agua potable públicas inclusivas (también para mascotas y fauna urbana); → protección solar, contra el calor y el resplandor, contra la lluvia, prevención de hielo/carámbanos; → mejora del confort: dispensadores de emergencia (medicinas, comida, bebidas), Wifi gratuito, puntos de carga, dispensadores gratuitos de crema solar, información y mapas de orientación .

Diseño inclusivo – valores	Diseño inclusivo – criterios
Conectividad	→ forma parte de una red de espacios públicos con conexiones peatonales dentro del tejido urbano Para entornos urbanos a gran escala: → proximidad a altas densidades de población → forma parte de un esquema de ciudad de 15 minutos con conexiones directas con diversas zonas funcionales Para entornos urbanos a pequeña escala y entornos rurales: → proximidad a zonas residenciales; → connexion de diversos edificios públicos (mercado, oficina de correos, iglesia, escuela, ayuntamiento).
Salud	→ ofrece una disposición propicia para el bienestar y la socialización / interacción (p. ej. el plinto del Palazzo Farnese está diseñado con un ancho suficiente para permitir sentarse); → movimiento activo e/ o instalaciones deportivas para adolescentes y, por separado, para adultos y personas mayores (campos deportivos, aparatos de gimnasia, pistas de atletismo, ajedrez y juegos de mesa); → permite la interacción con la naturaleza (caminar sobre césped, arroyos de agua accesibles); → zonas de juego infantiles (tanto en áreas diseñadas, como integradas en el diseño general del proyecto); → ofrece consuelo / espacio para la meditación / zonas tranquilas
Belleza objetiva	→ demuestra excelencia/ calidad del diseño: relación armónica entre componentes, detalles cuidados, proporciones, ritmo, expresión, complejidad y variedad, sencillez, movimiento, materialidad, transparencia, iluminación, etc.; → es el resultado de un proceso creativo, en el que la sensibilidad colectiva, la inteligencia y las competencias se plasman en el diseño (no es un diseño genérico de catálogo); → integra/permite la manifestación de arte temporal o permanente en el espacio público.

DIVERSIDAD CULTURAL (13 PUNTOS)



Durante un tiempo, las zonas culturalmente diversas fueron consideradas socialmente inestables y propensas a la violencia y la desobediencia. Aprendemos a convivir y a encontrar puntos en común a través de los espacios públicos y las interacciones que estos fomentan. Objeto de numerosas y diversas investigaciones, se ha debatido que “la aceptación de la diversidad en una comunidad es fundamental para el nivel de cohesión social en una entidad determinada”³. Aunque las perturbaciones y la segregación derivadas de los conflictos requieren una estrategia de mitigación compleja, el espacio público puede desempeñar un papel más importante de lo esperado en este proceso, si se une a esfuerzos colaborativos, con iniciativas de colaboración. Sin recurrir a la exclusión o la censura, los espacios públicos de alto rendimiento pueden ayudar a combatir la pobreza, el racismo, la xenofobia, el sexismo y la misoginia, el nacionalismo excluyente, etc., ofreciendo un terreno común y permitiendo el diálogo público. La inclusión y el respeto mutuo requieren una respuesta colectiva firme cuando se ven desafiados. Los espacios públicos de alto rendimiento son idóneos para debates abiertos sobre cualquier tema, palabra o miedo con el que lidie la sociedad, lo que puede ayudar a que su cultura proteja el patrimonio local y, a la vez, germinen nuevos valores.

3 Arant, Regina, Larsen, Mandi, Boehnke, Klaus, Acceptance of Diversity as a Building Block of Social Cohesion: Individual and Structural Determinants, *Frontiers in Psychology*, March 02 2021, doi: 10.3389/ fpsyg.2021.612224

Diversidad cultural – valores	Diversidad cultural – criterios
Significado cultural / patrimonio	→ refuerza y realza el patrimonio existente, la memoria colectiva y el significado simbólico mediante un diseño de alta calidad adaptado localmente; → invita a la contemplación del patrimonio y del entorno natural; → ayuda a enriquecer la cultura, inspirando y permitiendo la creación de arte (nuevo), música, literatura (ver <i>Capacidad cultural</i>), e identidad.
Diversidad cultural	→ permite celebrar la religión con respeto/ parte de un itinerario ritual; → permite manifestaciones programadas/ espontáneas de alegría colectiva, conmemoración o protesta (ver <i>Interacción social</i> – equidad y <i>Gobernanza</i> – democracia); → ofrece el terreno diseñado para la coexistencia.
Integración en el contexto sociocultural	→ otorga un nuevo significado colectivo a lugares ya existentes, al añadir o modificar su significado según los valores democráticos e inclusivos actuales; → demuestra la participación y apropiación – metabolización del espacio público en la vida de sus usuarios
Educación	Mediante la exhibición o la comprensión común de las normas de uso, comportamiento, historias/modelos/imágenes/señalización explicativos, el espacio público ofrece aprendizaje: → sobre cómo convivir/ valores compartidos/ derechos y responsabilidades; → sobre las particularidades de un lugar: historia, arquitectura, materiales, flora, fauna, costumbre; → sobre (cómo) ayudar a mejorar/participar en la gestión o desarrollo del espacio público.
Paisaje cultural	→ preserva y protege/ recupera/ valora el contexto → se reconoce que es de importancia local/regional/nacional/global

INTERACCIÓN SOCIAL (13 PUNTOS)



La Teoría de la Base Social, tal como la definieron James A. Coan y David A. Sbarra en 2014, postula que: “1. el cerebro humano asume la proximidad a relaciones sociales caracterizadas por objetivos compartidos, interdependencia y confianza; y 2) que el cerebro humano interpreta las relaciones sociales como recursos (nota del autor: metabólicos) codificando a los demás como parte del yo. Esto permite a los humanos, en efecto, externalizar todo, desde el riesgo probabilístico hasta la vigilancia de amenazas, la respuesta emocional y una serie de otras actividades neuronales y conductuales exigentes. Así, la proximidad a los recursos sociales regula nuestra propensión a realizar trabajo neuronal y conductual, con implicaciones sobre cómo pensamos, actuamos y sentimos. Cuando los recursos sociales están disponibles, nos expandimos, más grande, más capaz de satisfacer las demandas ambientales. Cuando los recursos sociales están ausentes, son poco fiables o se pierden, nuestro sentido del yo se ve disminuido, junto con nuestra eficacia tanto objetiva como subjetiva.”

Los espacios públicos son infraestructuras sociales que determinan cómo las comunidades perduran, se adaptan y prosperan. “Los espacios públicos actúan como conectores vitales, que unen a personas, lugares y redes dentro del tejido urbano.” Los espacios públicos cultivan un sentido de pertenencia, permitiendo la confianza, la participación y un propósito compartido. Los espacios públicos de alto rendimiento fomentan la resiliencia comunitaria, “la capacidad de la comunidad para confiar en relaciones y redes sólidas y basadas en la confianza para identificar riesgos (sociales, políticos, ambientales), evitan consecuencias negativas como la radicalización y se recuperan mediante el aprendizaje y la adaptabilidad.”⁴

4 Sahar Asadollahi Asl Zarkah, Maurice Hartevel, Machiel Van Dorst, Deepti Adlakha – *Public Space as Social Enabler for Community Resilience*, Urban Design International, 8 de octubre de 2025, 1–10. <https://doi.org/10.1057/s41289-025-00288-1>.

Interacción social – valores	Interacción social – criterios
Equidad, cuidado y apoyo	→ contrarresta la vulnerabilidad colectiva, la soledad, trastorno compartido ofreciendo apoyo físico para redes de solidaridad/ infraestructura pública para el cuidado mutuo (cocina común/ zonas de cocina al aire libre / mesas / lavandería /jardinería / centros de reunión) – ver <i>Gobernanza</i> – solidaridad; → combate la gentrificación – se centra en el vecindario, aborda las necesidades locales de la comunidad; → posibilita reuniones, actividades comunitarias y celebraciones, ya sean planificadas o espontáneas; → uso público gratuito en todo momento, pago asequible cuando se requiere; → pequeña infraestructura de reparaciones: kits de reparación de bicicletas, estantes para intercambio de bienes, paredes blancas comunitarias, alquiler de herramientas, alquiler de bicicletas; → tiene una densidad social adecuada
Seguridad y protección	→ reducción del tráfico motorizado y de la velocidad; → actividad continua en las plantas bajas (tiendas, servicios, restaurantes, etc.) – especialmente para garantizar la seguridad por la noche; → infraestructura de emergencia: puntos de encuentro, refugios, cajas de emergencia para llamadas policiales; → seguridad infantil (poder correr, jugar, encontrarse con sus amigos, caminar al colegio/pedibús); → gestión activa de la seguridad – vigilancia pasiva (ciudadanos), visibilidad e iluminación, cámaras, interés compartido del sector privado en la seguridad general; → transiciones suaves entre espacios privados y públicos (permite relaciones visuales: sin muros altos y opacos, ventanas empotradas, etc.).
Azar	→ permite tanto seguir la rutina como liberarse de ella: caminar con un propósito, tomando la ruta más corta, pero también pasear sin rumbo, sentarse, observar, etc. (<i>caminar, vagar, perderse</i>).

RESILIENCIA AMBIENTAL (23 PUNTOS)



Cuando se piensa en el espacio público, la gente suele pensar en el parque. Al ofrecer un entorno y unas normas de movimiento completamente diferentes, los parques y jardines han sido tradicionalmente casi antagonistas de los contextos urbanos: una huida de la materialidad artificial, el ruido, la contaminación; un retorno al confort, la escala natural, el color, la calma y el carácter lúdico. Sin embargo, especialmente en el contexto del cambio climático, mantener unos límites tan claros ya no es sostenible. La naturaleza accesible y tangible debería permear todos los espacios públicos. El derecho a la sombra, al confort climático, a fuentes de agua accesibles, guía nuestra responsabilidad común de combatir activamente el cambio climático. Necesitamos una renovada conciencia del ciclo de vida de los materiales, diseños y proyectos, inversiones en renaturalización, la potenciación de los corredores verdes y azules, pero también necesitamos un cambio de comportamiento respecto a los residuos, la movilidad personal y el consumo excesivo.

Los espacios públicos son ecosistemas complejos dentro de otros aún más amplios. Las consecuencias de las acciones y decisiones humanas impactan en todas las escalas, desde la individual hasta la social y planetaria. Los espacios públicos de alto rendimiento mejoran la salud mental y general, dan buen ejemplo de actitudes sensatas hacia las huellas de carbono personales y colectivas, actuando por el bien común de las personas y la naturaleza.

Resiliencia ambiental – valores	Resiliencia ambiental – criterios
Lucha contra el cambio climático (cont.)	→ evaluación del ciclo de vida de los materiales y técnicas utilizados → creación de microclimas contextuales (regla 3, 30, 300*, torres de viento, sombreado integrado, etc.); → diseñado específicamente para combatir el cambio climático/ impacto casi nulo; → limita las superficies impermeables; → gestión del agua – filtración natural, recogida de agua de lluvia (jardines de lluvia, aljibes);

Resiliencia ambiental – valores	Resiliencia ambiental – criterios
Lucha contra el cambio climático (cont.)	→ forma parte de/ contribuye a una red de corredores verdes; → forma parte de/ contribuye a una red de corredores azules; → recoge datos ambientales mediante monitores de contaminación del aire. evaluación del ciclo de vida de los materiales y técnicas utilizados
Integración y protección de la flora y fauna locales	→ se integra y armoniza con los elementos y características geográficos naturales (colinas, bosques, ríos, lagos, costas, llanuras, etc.); → condición pública continua de ambas superficies minerales y naturales; → plantas de especies autóctonas para crear un hábitat resistente y favorable para los polinizadores; → Instala estructuras de apoyo para fauna silvestre/animales domésticos – por ejemplo, dispersadores, refugios, bebederos, jaulas de rocas – (abejas, erizos, murciélagos, aves, reptiles, gatos, caballos o ganado); → Emplea estrategias preventivas, no letales y ecológicas para gestionar insectos no deseados, roedores, hierbas alérgicas y especies invasoras.
Al aire libre, soleado	→ proporciona acceso al aire libre y a la luz solar; → proporciona zonas de calma auditiva y atmosférica (sin ruido de tráfico, sin corrientes de aire de ventilación mecánica).
Gestión de residuos (cont.)	→ eliminación selectiva de residuos; → contenedores a prueba de animales para evitar que los residuos se conviertan en una fuente de alimento para plagas; → diseñar sistemas para prevenir, capturar, separar y reintroducir los materiales en uso; → políticas para minimizar la producción de residuos en espacios públicos → limpieza / mantenimiento con productos de limpieza ecológicos;

Gestión de residuos (cont.)	→ limpieza / mantenimiento: aspiración para reducir la difusión del polvo y las partículas PM 10/ PM 2.5* .
Prevención y protección contra fenómenos extremos	→ enfoque basado en el paisaje para la gestión de aguas pluviales (cunetas vegetadas, estanques de retención, pavimentos porosos, superficies permeables, jardines de lluvia); → monitorea y alberga sistemas de señalización de alarma para inundaciones/ huracanes/ tsunamis/ vientos/ avalanchas/ terremotos.

ECONOMÍA SOSTENIBLE (12 PUNTOS)



A primera vista, ser económicamente viable puede no parecer una cualidad primordial de un espacio público. Podría argumentarse que el hecho de ser accesible para todos excluye el factor económico de sus características definitorias. Sin embargo, dado que los espacios públicos de alto rendimiento pueden convertirse, además de en aglutinantes para la comunidad local, en focos de atracción de multitudes y en lugares emblemáticos de la ciudad, su papel económico podría resultar ser tanto parte de su éxito como un factor de riesgo. *“Para tener un espacio público verdaderamente democrático, no pueden existir desigualdades económicas abismales. Pero para limitar las desigualdades económicas abismales, se necesitan espacios públicos verdaderamente democráticos”.* (Peter Marcuse, *The Five Paradoxes of Public Space, with Proposals*, 2013)

Los espacios públicos de alto rendimiento fomentan un intercambio económico saludable sin excluir a las personas de bajos ingresos. A diferencia de los espacios creados específicamente para aumentar el valor de mercado de la zona, los espacios públicos económicamente sostenibles atienden primero a las necesidades de la comunidad, facilitando el comercio de proximidad y el intercambio de bienes a pequeña escala.

Los espacios públicos de alto rendimiento ofrecen una variedad de funciones, son altamente adaptables y autosostenibles (requieren un mantenimiento mínimo).

Economía sostenible – valores	Economía sostenible – criterios
Sostenibilidad	→ proporción adecuada de emprendimiento local/ social frente a emprendimiento de gran escala/red global de minoristas; → proporción adecuada entre satisfacer las necesidades tanto de los locales como de los turistas.
Productividad	→ impulsa las economías locales; → contribución del espacio abierto privado al espacio público; → ofrece medios de producción para la comunidad (energía/ huertos comunitarios/compostaje).
Combinación de usos	→ ciudad de 15 minutos/ variedad de funciones en las proximidad; → apropiado para eventos públicos; → rotación/horarios continuos (ver <i>Interacción social</i> – seguridad y protección); → zócalo urbano* activo adaptable a escala; → fomenta los negocios locales; → acoge a vendedores ambulantes (en conexión con el paisaje cultural).
Adaptabilidad y resiliencia	→ responde / bien adaptado para la gestión de crisis (migración, guerra, pandemias, catástrofes naturales, crisis económicas).

RESPONSABILIDAD COMPARTIDA Y GOBERNANZA LOCAL (20 PUNTOS)



El buen funcionamiento de la gestión de un núcleo urbano/ rural se ve mayormente reflejado en la calidad de sus espacios públicos. Las políticas, normativas, direcciones estratégicas y organización sistémica se refieren al nivel regional, nacional y continental, pero su impacto en la sociedad, los límites que imponen y ejercen se muestran tras el análisis del espacio público. Dicho análisis podría responder a preguntas como:

¿Cómo se toman las decisiones? ¿Participa la comunidad local en el proceso? ¿Se comparte la responsabilidad? ¿Son transparentes los procesos de toma de decisiones? El espacio público es una *placa de Petri* para detectar deficiencias, un campo de pruebas para las negociaciones y la calibración del equilibrio de poder.

Responsabilidad compartida y gobernanza local – valores	Responsabilidad compartida y gobernanza local – Criterios
Solidaridad	→ facilitar la transición a nuevos contextos culturales para inmigrantes/uso adaptable para sus necesidades culturales; → Combatir la pobreza, fomentar políticas de vulnerabilidad y prácticas de cuidado: infraestructura móvil/ fija (baños públicos/ alojamiento seguro/ taquillas seguras para pertenencias personales/ puestos de comida gratuitos/ intercambio gratuito de libros/ clases gratuitas al aire libre/ revisiones médicas y de bienestar gratuitas) – ver <i>Interacción social</i> – equidad.
Participación comunitaria	→ cultiva comunidades saludables, sostenibles y empáticas mediante la participación de miembros en el proceso de creación de espacios; → fomenta la responsabilidad compartida en el mantenimiento / la custodia comunitaria del espacio; → permite una regeneración / activación impulsada por la ciudadanía; → recopila e incluye datos de ciencia ciudadana*; → hace uso del urbanismo táctico.

Responsabilidad compartida y gobernanza local – valores	Responsabilidad compartida y gobernanza local – Criterios
Transparencia institucional	→ ha establecido una entidad de control de la calidad que defiende el interés público; → se beneficia de un control básico y prevención (mantenimiento sostenible, reparaciones, etc.); → forma parte de la reserva metropolitana o regional para espacios públicos (inversiones estratégicas en la adquisición y preservación de terrenos al aire libre para espacios públicos en futuros desarrollos del asentamiento); → presenta responsabilidades claras y un flujo de gestión: toma de decisiones, cadena de mando, quién gestiona qué; → existe una entidad coordinadora entre los departamentos responsables; → se beneficia de una asignación prioritaria y transparente de presupuestos y su uso; → permite/ fomenta la optimización del diseño con la participación pública; → respalda a las organizaciones ciudadanas para activar/gestionar espacios y edificios públicos para actividades comunitarias/ culturales/ creativas/ educativas (PPP); → Instrumentos de negociación disponibles (p. ej., urbanismo táctico, kits de diseño de espacios públicos, kits de activación, etc.); → acuerdos/ políticas de cooperación descendentes y ascendentes en vigor; → toda la información sobre planificación y desarrollo público, propuesta y en proceso, disponible libremente para el público; → ofrece adaptabilidad/ flexibilidad en los mecanismos institucionales.
Democracia	→ permitir la libertad de expresión, manifestaciones/protestas/celebraciones (respetando los derechos humanos), ver <i>Diversidad cultural</i>.

3.2. CUALIDADES DINÁMICAS

EQUIDAD ECOSISTÉMICA (10 PUNTOS)



La calificación de las cualidades dinámicas difiere de la de las cualidades estáticas: no proporcionamos una lista de puntuación de criterios, sino una breve descripción que permite considerar una calificación personal. Sobre un máximo de 10 puntos para cada cualidad, 10 significa excelencia, 9 muy bueno, 8 bueno, 7 totalmente satisfactorio, 6 satisfactorio, 5 suficiente, 4 insuficiente pero fácilmente corregible, 3 insuficiente pero corregible a corto y medio plazo, 2 insuficiente y corregible a largo plazo, 1 insuficiente y 0 desolador.

Un espacio público orientado al ser humano prioriza a las personas y la relación armoniosa con el ecosistema. Responder a las necesidades humanas, mejorar su bienestar e involucrarlos en su desarrollo debe estar siempre conectado a un **diseño centrado en el ecosistema** que también supervisa todas las interacciones, consecuencias y conexiones entre humanos, no humanos y su entorno, con el objetivo de lograr el equilibrio más saludable y equitativo. Los espacios públicos de alto rendimiento están respaldados por una administración atenta que anticipa y responde rápidamente a los cambios, e involucra a la comunidad a la que sirve en el proceso, ya sea de forma temporal o permanente.

A lo largo del proceso del Pensamiento de Diseño⁵, la creación de espacios⁶ y la gestión continua⁷ de los espacios públicos,

- 5 el Pensamiento de Diseño (Design Thinking) proporciona un marco estructurado pero ágil para la innovación. Al integrar las 4 C: colaboración, creatividad, pensamiento crítico y comunicación, este enfoque permite a los equipos pensar de forma crítica y comunicarse eficazmente, transformando ideas abstractas en soluciones funcionales y creativas. (Edutopia)
- 6 La creación de espacios (place making) es un **proceso participativo para dar forma al espacio público** que aprovecha las ideas y los recursos de las personas que lo utilizan (Project for Public Space)
- 7 La gestión continua (place keeping) es la administración permanente, a largo plazo y flexible de los espacios públicos por parte de la comunidad, garantizando que su entramado cultural, accesibilidad y propósito se preserven y mantengan para el futuro, evitando el abandono y el desplazamiento. La gestión continua debe considerarse desde el principio, durante la fase de creación del lugar (place-making).

SENSACIÓN DE LIBERTAD (10 PUNTOS)



todas las etapas son fundamentales y deben respetarse: descubrimiento, diseño, implementación y medición.

Nos basamos en el estudio de Rebecca Solnit sobre el acto de caminar⁸, donde ella considera el acto de salir a la calle como una evaluación y una expresión de libertad: caminar con seguridad a donde sea, cuando sea, sin importar la vestimenta, el género, la orientación sexual, la edad, ni el grado de capacidades físicas o intelectuales. Además, adoptando la visión de Francesco Tonucci sobre una ciudad para los niños⁹, podemos afirmar que los espacios públicos de alto rendimiento ofrecen libertad a los niños para caminar de forma independiente, reunirse con sus amigos, descubrir su entorno y jugar. Estas características se combinan con la libertad de elegir la ruta a pie, de reunirse, de permanecer en un lugar, de expresar pacíficamente la su opinión, de protestar, de rebelarse, libertad para no ser supervisado de forma personal e íntima. La libertad se convierte en una marca de independencia y habilitación, llevada a cabo a través de espacios públicos y políticas que animan y permiten a todos dar lo mejor de sí mismos y alcanzar su potencial, a su voluntad.

SENTIDO DE PERTENENCIA (10 PUNTOS)



Estrechamente conectado con la sensación de libertad, el sentido de pertenencia forma parte de lo que construye la resiliencia comunitaria. Permite que el apego emocional se establezca y crezca entre uno y su entorno rural/ urbano, lo que lleva a incorporar los valores culturales y sociales, y los rasgos de comportamiento, en la propia identidad. Los espacios públicos de alto rendimiento acogen a todos, fomentan la confianza tanto en la relación individual como colectiva con un lugar y se convierten en el marco de los recuerdos. ¿Podemos imaginar un lugar sin hitos personales o colectivos?

8 *Wonderlust. A History of Walking*, Penguin Books, 2001

9 *La città dei bambini. Un modo novo di pensare la città*, Zeroseiup, 1996

DISPOSITIVO DE SANACIÓN (10 PUNTOS)



Sin importar lo trivial o pequeño que sea, cualquier espacio público tiene el potencial de servir su propósito para una comunidad, un vecindario. Pequeños gestos que resuelven detalles cotidianos, mejorando silenciosamente la experiencia mundana de sus usuarios, pueden tener un impacto duradero en la calidad de vida de los residentes. Una escalera o una rampa que reconecte lugares de forma segura, un vertedero informal convertido en parque infantil, una acera recuperada, una isleta de tráfico transformada en un espacio verde accesible: todos actúan como manifiestos que ayudan a restaurar y reparar el tejido urbano y social. ¿Podrían reinventarse los espacios residuales abandonados como espacios públicos de alto rendimiento? ¿Podría una infraestructura pública adaptada y de alta calidad ayudar a disminuir la pobreza? ¿Podría traspasar los límites, prevenir futuros colapsos/ crisis? ¿Podría generar confianza y fomentar el afecto entre las comunidades y hacia sus lugares?

Investigadores en neurociencia y psicólogos ambientales han demostrado desde hace tiempo que los espacios públicos juegan un papel fundamental en la regulación del estado psicológico y afectivo de sus usuarios. Un contexto que ofrece consuelo, fomenta el sentido de libertad, el sentido de pertenencia, ayuda a descargar el estrés crónico. Los espacios públicos de alto rendimiento **modelan comportamientos e interacciones más saludables, construyen resiliencia cognitiva y actúan como reguladores emocionales.**

En el espíritu de la **salutogénesis** (el estudio de la prevención de síntomas al enfocarse en los orígenes de la salud y el bienestar, previendo y resolviendo cualquier causa de aparición de enfermedades), los espacios públicos de alto rendimiento **permiten** a sus usuarios y al asentamiento alcanzar su potencial.

CAPACIDAD CULTURAL (10 PUNTOS)



El espacio público ayuda a enriquecer la cultura al permitir la creación de arte, música, literatura e identidad (nuevos). Por un lado, el espacio público inspira, pasa de ser contexto a convertirse en tema de canciones, historias y reels de redes sociales. Por otro lado, el espacio público exhibe y pone a prueba movimientos culturales, permitiendo la reinvención de significados colectivos y la integración de nuevos valores culturales y sociales.

¿Podríamos concebir el modernismo sin las multitudes en movimiento? ¿O el hip-hop sin el barrio, el breakdance sin las calles, el arte callejero sin muros? ¿Cómo se convierte el espacio público en una pieza de la memoria colectiva? Los espacios públicos de alto rendimiento pueden convertirse en condensadores culturales, inspirar historias que los transporten a través del tiempo y ser lugares para anticipar transformaciones futuras.

AUMENTA LA FELICIDAD (10 PUNTOS)



¿Podría el espacio público desempeñar un papel en la mejora de la calidad de vida de los habitantes? ¿Podría ayudar a fomentar un cambio a mejor, nuevas posibilidades y un comportamientos prosociales?

La felicidad y la habitabilidad podrían resultar de cumplir los criterios antes mencionados y de una variedad equilibrada de funciones, proporciones de diseño y opciones disponibles que permiten a los habitantes tener una sensación de plenitud. Según el Informe Mundial de la Felicidad, la felicidad puede medirse mediante dos de los índices¹⁰:

- *ocio*, entendido como el uso activo del tiempo libre que permite una recarga mental, social y estética;
- *generosidad*, la cualidad de un espacio para fomentar el cuidado y el reparto de responsabilidades por el bien común.

CAZABLE (10 PUNTOS)

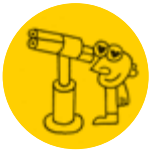


En *La invención de lo cotidiano*, vol 1, *Artes de Hacer*, Michel de Certeau denominó *cazables* a aquellos espacios que permiten una reutilización creativa, la apropiación ilícita, la ocupación temporal y la reimaginación. Situacionistas, filósofos, antropólogos, pintores y escritores siguieron de cerca cómo la modernidad cambió la relación individual con la ciudad, permitiendo una red de posibilidades infinitas, permutaciones y combinaciones de usos, donde los estímulos podían ser elegidos y perseguidos a voluntad, transformando cualquier experiencia ordinaria en una única e irrepetible. La riqueza de la experiencia (y la derrota del *aburrimiento*) surgía de la posibilidad abierta: el espacio que permitía ser positivamente apropiado, hackeado, de forma transitoria.

10 World Happiness Report

La posibilidad de que las comunidades lleven a cabo eventos informales y espontáneos, para reunirse y participar, ayuda a construir resiliencia en los espacios cotidianos. Los espacios públicos de alto rendimiento permiten usos temporales casuales, experimentos y pequeños actos rebeldes que desafían el statu quo (intervenciones de urbanismo táctico, instalaciones artísticas, eventos espontáneos).

BELLEZA SUBJETIVA (10 PUNTOS)



Consciente e inconscientemente, la belleza percibida está ligada a las propias experiencias, recuperando recuerdos significativos y creando vínculos emocionales con un lugar. La belleza subjetiva siembra significados personales e individuales en los lugares. Como la Declaración de Davos de 2018 sobre el *Sistema de Calidad de la Baukultur*, *Ocho Criterios para una Baukultur de Alta Calidad*, señala: „la belleza toma en cuenta la percepción sensorial y la comprensión de la relación entre objetos, espacios y personas, aumentando la satisfacción con la vida y la calidad de vida de las personas. Enfatiza la necesidad de una apreciación estética positiva y de una relación satisfactoria entre las personas y el lugar”.

Cuando falta la belleza, aumenta el estrés, la regulación emocional se debilita, aumenta la carga cognitiva, se reduce la sensación de seguridad y se ve afectada la apertura emocional. La belleza favorece la regulación emocional, la atención, la sensación de seguridad y la apertura relacional.

“La belleza no es un ornamento artificial que se añade una vez que todo lo demás ya está en su sitio; más bien, hunde sus raíces en el interior. La filosofía medieval enseñaba que es el esplendor de la verdad. En este sentido, no debería reducirse meramente a cuestiones del intelecto, sino reconocerse como el signo de una plenitud y armonía interiores, como una luz que irradia cuando un ser se ha convertido en lo que debe ser según su esencia más profunda. La belleza (...) aparece cuando la esencia del objeto y la esencia del ser humano se expresan con claridad”¹¹.

11 R. Guardini, *L'Opera d'Arte*, págs. 34-35, citado por Cinzia di Dio en *L'ausencia de belleza y vacío psicosomático. Cuerpo, emociones y entornos* (*The Absence of Beauty and Psychophysical Emptiness. Body, Emotions, and Environments*), ponencia para el PoliMi, curso ejecutivo de Neurociencia en arquitectura, 10.04.2026.

4. MÉTRICAS DE EVALUACIÓN PARA EL DESEMPEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO

Si bien los marcos de financiación pública suelen tratar los umbrales como puntos de referencia rígidos par el éxito o el fracaso – activando protocolos de mitigación de riesgos – nuestro enfoque los redefine como catalizadores para un diálogo adaptativo. En lugar de ser una medida punitiva, este umbral sirve como una señal estratégica para que las partes interesadas participen en una indagación de ‘Cómo Podríamos Mejorar’, garantizando que la gestión del espacio público siga siendo receptiva y colaborativa.



“EL UMBRAL SIRVE DE INDICADOR DIAGNÓSTICO, QUE IDENTIFICA TANTO LOS RIESGOS POTENCIALES PARA EL ESPACIO PÚBLICO COMO LAS OPORTUNIDADES DE MEJORA SISTÉMICA.”

El modelo calcula promedios separados para las cualidades espaciales estáticas y dinámicas. Para una evaluación precisa, estas puntuaciones deben analizarse de forma individual y comparativa.

Los umbrales de suficiencia difieren por categoría: la nota de aprobación para las cualidades estáticas es 58–115 (50%), mientras que las cualidades dinámicas requieren un estándar más alto de 48 / 80 (60%) para considerarse exitosas.

Las cualidades dinámicas son fundamentales en la construcción de este instrumento. Además de los criterios cuantificables, percibir que el espacio público cumple su función para la comunidad local es fundamental para su evaluación positiva.



**LISTA
DE VERIFICACIÓN**



5. ESTUDIOS DE CASOS

El instrumento se calibró con los 27 estudios de casos propuestos para su análisis por los miembros del equipo de diseño del instrumento. Cada uno sigue la misma plantilla: nombre del espacio público, sus diseñadores, fecha de finalización, coordenadas geográficas, ciudad, país, entre una y cinco fotografías, una breve descripción y la tabla de puntuaciones. Para permitir la evaluación sucesiva de los espacios públicos en cuestión, los formularios de evaluación pueden archivar digitalmente. Así, pueden surgir patrones regionales que ayuden a perfilar las particularidades políticas y económicas, lo que contribuiría a tener una visión general del nivel de alineación con las estrategias de desarrollo y los compromisos del gobierno local.

El instrumento propuesto sirve de repositorio analítico robusto que fomenta una amplia gama de trayectorias de investigación. Al sintetizar datos de diversas escalas, ofrece perspectivas matizadas y comparativas sobre contextos urbanos y rurales transcontinentales, regionales y nacionales, lo que facilita una comprensión más profunda de las dinámicas espaciales globales.

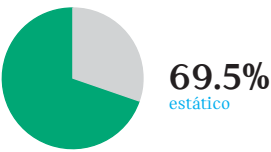


PLAZA MONASTIRAKI

Puntuación de
cualidades estáticas

80/115

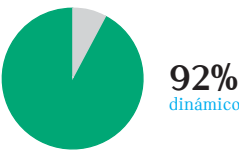
24/34 Diseño inclusivo	10.5/23 Resiliencia ambiental
13/13 Diversidad cultural	8/12 Economía sostenible
10.5/13 Interacción social	13/20 Responsabilidad compartida y gobernanza local



Puntuación de cualidades dinámicas

73.5/80

7/10 Equidad ecosistémica	10/10 Capacidad cultural
9/10 Sensación de libertad	10/10 Aumenta la felicidad
10/10 Sentido de pertenencia	9/10 Cazable
8.5/10 Dispositivo de sanación	10/10 Belleza subjetiva



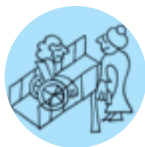
Espacio público de **alto desempeño**

La zona de Monastiraki siempre ha sido la entrada a las áreas de Plaka/Colina de la Acrópolis y Psyrri, un punto de referencia para el paseo arqueológico, un paso hacia el centro comercial de Atenas y un núcleo de movimiento y transporte. El objetivo del diseño es que se mantenga como un espacio abierto, un claro, que se proyecta a través de una densa trama estructural, pero que se vuelve ‘completo’ gracias a la presencia humana diaria e intensa.

El espacio de la plaza se ve realzado por la fuerte presencia de su suelo: un único pavimento de adoquines de diversas piedras y mármoles, similar a las teselas de un mosaico multicolor. Dispuesto en zonas serpenteantes, el pavimento materializa las huellas de los flujos: el flujo del agua de lluvia hacia el eje imaginario del río subterráneo Iridanos, aludiendo a la topografía de la zona, y el flujo y multicolor de la multitud humana. El yacimiento arqueológico subterráneo existente se hace visible desde el nivel de la plaza a través de una abertura rectangular protegida, una “sección arqueológica”. Los pozos mecánicos de la línea de metro subterránea actúan como estructuras autónomas escultóricas de metal y madera, que funcionan como asientos y luminarias.



DISEÑO INCLUSIVO



La plaza ofrece un acceso sin obstáculos y es inclusiva y acogedora, sin discriminación de género, para personas de todas las edades y orígenes étnicos, así como para personas con discapacidades temporales o permanentes. Garantiza la comodidad y la visibilidad tanto al desplazarse como al permanecer quieto. El mobiliario urbano refuerza su función como espacio de reunión y circulación, haciendo hincapié en la escala humana. La sombra se consigue gracias a la vegetación y a la galería existente; sin embargo, podría ser más amplia. La eliminación de las fuentes públicas propuesta en el estudio por las autoridades responsables de la plaza reduce su funcionalidad.

DIVERSIDAD CULTURAL



La plaza de Monastiraki se encuentra en un paisaje cultural de gran relevancia y sirve de nexo entre diferentes épocas históricas y, por extensión, entre diversas culturas. Ofrece la posibilidad de desarrollar una gran variedad de prácticas culturales y actividades in situ relacionadas con los distintos grupos étnicos, todas ellas en el colorido y animado pavimento, que actúa como un punto de encuentro simbólico.

INTERACCIÓN SOCIAL



La plaza es un espacio abierto y llano, dotado del mobiliario urbano esencial sin caer en un diseño recargado. Permite el uso libre por parte de la comunidad y sus reuniones, ya sean organizadas o espontáneas. Ofrece visibilidad y seguridad (tanto activa como pasiva) y resulta acogedora para todos los grupos de edad, mientras que su diseño garantiza la protección de los usuarios frente al tráfico rodado. En ocasiones, acoge iniciativas solidarias. La plaza sirve tanto de vía de paso como de lugar de encuentro para los vecinos del barrio, además de ser un espacio para pasear y reflexionar.

RESILIENCIA AMBIENTAL



El pavimento de la plaza está compuesto principalmente por materiales naturales (piedras, mármol), y una parte importante del mismo forma la cubierta de la estación de metro subterránea. La plaza está muy expuesta al sol. Ofrece vistas directas y acceso al río subterráneo (Eridanus). Algunas zonas de la plaza gozan de una tranquilidad acústica adecuada. La gestión de los residuos generados por las distintas actividades de la zona (actividades comerciales, recreativas y de hostelería) es satisfactoria y se lleva a cabo de forma continua las 24 horas del día.

ECONOMÍA SOSTENIBLE



La plaza de Monastiraki constituye un ejemplo paradigmático de espacio público multifuncional en el centro histórico de Atenas, donde conviven actividades culturales, sociales, comerciales y turísticas en un tejido urbano denso. La gran variedad de usos, tanto en la propia plaza como en el barrio circundante, junto con su integración en las principales redes de transporte, refuerza su función como punto neurálgico de la vida urbana cotidiana, al tiempo que contribuye al fortalecimiento de la economía local y a la vitalidad del comercio de barrio. La capacidad de la plaza para acoger una gran variedad de eventos y actividades públicas potencia la vitalidad urbana y fomenta la interacción social. Sin embargo, las crecientes presiones turísticas y comerciales plantean retos a la hora de preservar la identidad local y conciliar de forma equilibrada las necesidades tanto de los vecinos del barrio como de los visitantes.

RESPONSABILIDAD COMPARTIDA Y GOBERNANZA LOCAL



La plaza permite la libre expresión, las manifestaciones, las protestas y las celebraciones. Acoge a diversos grupos sociales y manifestaciones de la vida urbana, lo que refleja su carácter democrático e inclusivo. Una gestión institucional eficaz y transparente sigue siendo un requisito fundamental para seguir avanzando, ya que garantiza la gestión sostenible y la mejora a largo plazo del espacio.

EQUIDAD ECOSISTÉMICA



El diseño de la plaza se centra en las personas: funciona como un espacio, un «vacío», que cobra vida y se llena de significado gracias a la presencia y la actividad humanas, al tiempo que tiene debidamente en cuenta las características del ecosistema concreto (funciones, parque inmobiliario, infraestructura urbana, elementos naturales, etc.). El futuro de este espacio público está directamente vinculado a una gestión ecosistémica más eficaz y a una mayor implicación y participación de la comunidad local.

SENSACIÓN DE LIBERTAD



La plaza de Monastiraki constituye un espacio de convivencia social muy dinámico e inclusivo, que permite pasear y circular con seguridad, lo que reafirma su papel como espacio urbano abierto y accesible. Sin embargo, el predominio de las actividades turísticas y comerciales limita en parte su uso cotidiano equitativo y libre.

SENTIDO DE PERTENENCIA



La plaza, situada en el centro histórico de Atenas, funciona como un espacio de intensa interacción social y convivencia cotidiana entre diversos grupos de usuarios. Fomenta un marcado sentido de vitalidad urbana y familiaridad, creando así las condiciones que propician el surgimiento de un sentimiento de pertenencia. La turistificación del centro de Atenas afecta negativamente tanto al sentimiento de pertenencia como a la distribución equitativa del espacio urbano.

DISPOSITIVO DE SANACIÓN



La plaza constituye un entorno de «vitalidad» urbana. Como espacio de animada vida pública en el corazón de Atenas, fomenta la interacción entre diversos grupos, una circunstancia que puede contribuir positivamente al bienestar psicológico y a la reducción del aislamiento social. Sin embargo, el ruido urbano y la masificación limitan en ocasiones su capacidad para funcionar de manera constante como un entorno tranquilo o «terapéutico».

CAPACIDAD CULTURAL



La plaza de Monastiraki se encuentra en la encrucijada de — y sirve de nexo entre— diferentes épocas históricas y elementos culturales de Atenas, ya que está rodeada de monumentos, mercados, calles y barrios con un fuerte sentido de identidad. Al mismo tiempo, acoge actividades sociales y artísticas, músicos callejeros, actuaciones al aire libre y un flujo constante de gente, elementos que fomentan la creación de experiencias compartidas y de una memoria colectiva. La plaza no es solo un lugar de paso y de reunión, sino un espacio público lleno de vida que crea y transmite cultura a lo largo del tiempo.

AUMENTA LA FELICIDAD



El diseño de la plaza de Monastiraki favorece la interacción social, la expresión creativa y la participación activa en la vida pública, lo que refuerza la percepción de la plaza como un «espacio urbano» que da cabida a diversas experiencias estéticas e influye positivamente en la calidad de vida de los residentes al fomentar una sensación de plenitud.

CAZABLE



Más allá de su intensa actividad turística, la plaza acoge múltiples usos, a menudo espontáneos, como reuniones públicas, actividades comerciales al aire libre a pequeña escala y actuaciones artísticas efímeras. Esta multifuncionalidad sugiere que el espacio no se limita a su función o significado «oficial», sino que sus usuarios lo redefinen continuamente a través de sus prácticas cotidianas. Por lo tanto, puede entenderse como un espacio público que permite y facilita diversas expresiones de la presencia humana sin restricciones espaciales. Esta perspectiva se basa en los principios de diseño adoptados para la plaza, concebida como un espacio «vacío», con un mobiliario mínimo y un pavimento colorido.

BELLEZA SUBJETIVA



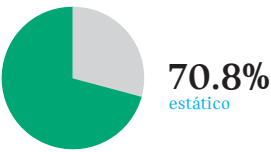
El diseño de la plaza tiene como objetivo conciliar y conectar un paisaje rico en historia y atemporal con la vida contemporánea a través de un pavimento vibrante y estéticamente refinado. Esta superficie permite a los usuarios realizar múltiples interpretaciones, tanto individuales como colectivas, crea las condiciones para experiencias estéticas espaciales positivas, fomenta una relación más satisfactoria entre las personas y el lugar, y cultiva una sensación de seguridad y apertura relacional.

PARQUE DEPORTIVO CHINO VASQUEZ, MIRAFLORES

Puntuación de
cualidades estáticas

81.5/115

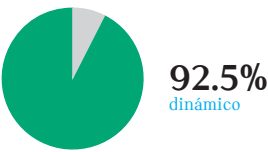
29/34 Diseño inclusivo	11/23 Resiliencia ambiental
10/13 Diversidad cultural	8.5/12 Economía sostenible
10/13 Interacción social	13/20 Responsabilidad compartida y gobernanza local



Puntuación de cualidades dinámicas

74/80

8/10 Equidad ecosistémica	9/10 Capacidad cultural
10/10 Sensación de libertad	10/10 Aumenta la felicidad
10/10 Sentido de pertenencia	10/10 Cazable
9/10 Dispositivo de sanación	9/10 Belleza subjetiva



100

Espacio público de **alto desempeño**

El distrito de Miraflores es el único en Lima con parques públicos a lo largo de sus 5 km de acantilado costero (de 60 metros de altura), que ofrece una vista directa al mar y a las hermosas puestas de sol. Durante muchos años, el distrito careció de instalaciones así como de un paseo para el público. Desde 2006, se han desarrollado varios parques y paseos marítimos, que reciben a muchos visitantes de toda Lima; entre ellos se encuentra el Parque deportivo Chino Vásquez.

El problema:

En un inicio, en este sector del malecón existía un “enclave deportivo” cercado por un muro de ladrillo sin relación con el entorno. El borde marino contenía grass y una vereda de 2 m como facilidad pública. Sin embargo, por la vista al mar y su agradable microclima, los alrededores eran visitados por familias procedentes de otros distritos lo que ocasionaba descuido y desorden creando un conflicto con residentes locales. Por ello, el proyecto de apertura del centro deportivo para un uso más amplio creó una reacción negativa de la comunidad local (de altos ingresos) por considerar que iba a atraer mayor cantidad de visitantes ajenos al barrio, mayor ruido, maltrato al espacio y finalmente descenso del valor de sus propiedades.

El proyecto

Una intervención de muy bajo presupuesto en 2008 demolió estos muros y los bloques de vestuarios, permitiendo que el público pudiera caminar por el parque hacia el borde panorámico con vistas al mar.

- 9,200 m2 de área de proyecto. 500 m total de longitud, 300 m de paseo y 200 m de parque deportivo. Costo aproximado 35 \$/m2.
- Demolición de 380 m de cerco de ladrillo existente.



- Apertura de recorrido publico entre las instalaciones deportivas y camarines.
- Nuevo malecón con asientos alejado de los edificios de vivienda para minimizar el sonido con nuevas facilidades deportivas de uso libre, y pérgolas de sombra. Adecuación para cafés y snacks.
- El diseño es ortogonal en contraste con la naturaleza del frente marino, simple pero legible, pisos permeables de agua de lluvia y retardadores de velocidad de recorrido. Equilibrio entre pérgolas para protección solar y áreas libres.

Calificación de logros

Aplicando el instrumento de evaluación preparado se obtiene 70.8% de “cualidades estáticas” y 92.5% de “cualidades dinámicas”, que considera un espacio público de “alto desempeño”.

El principal aporte es haber creado un espacio frente a la mejor vista marina de Lima para todo el público general y permitir su convivencia con la población local de altos ingresos (Interacción social y Diversidad cultural).

El mantenimiento de la calidad ha permitido se continúe la construcción de edificios de viviendas de alto valor y que la actual administración municipal decida mejorar las instalaciones y adecuar los campos de juego a las nuevas exigencias reglamentarias. A su vez manteniendo el control de ingreso a las canchas y con pago mínimo a la municipalidad, permite el mantenimiento (Economía sostenible y Responsabilidad compartida).

La actividad deportiva convive con paseantes que disfrutan del paisaje marino (Diversidad Cultural)

La apertura física genera vigilancia pública y el resultado es seguridad y sensación de seguridad (interacción Social).

Inversión mínima con resultado eficaz y eficiente de únicamente 35\$/m² (Economía Sostenible).



Antes ↓

Después ↑



PARQUE DE LA COLINA DEL LEVANTAMIENTO DE VARSOVIA

Puntuación de
cualidades estáticas

72/115

24.5/34

Diseño inclusivo

16/23

Resiliencia ambiental

11.5/13

Diversidad cultural

6/12

Economía sostenible

6.5/13

Interacción social

7.5/20

Responsabilidad
compartida y
gobernanza local



63.4%
estático

Puntuación de
cualidades dinámicas

75/80

10/10

Equidad ecosistémica

9/10

Capacidad cultural

9/10

Sensación de libertad

10/10

Aumenta la felicidad

10/10

Sentido de pertenencia

7/10

Cazable

10/10

Dispositivo de sanacion

10/10

Belleza subjetiva



93.8%
dinámico

Espacio público de **alto desempeño**

El Parque de la Colina del Levantamiento de Varsovia es un refugio de la Cuarta Naturaleza creado sobre una colina antropogénica. Durante años, este lugar sirvió como depósito de escombros de Varsovia tras la destrucción de la ciudad en la Segunda Guerra Mundial, lo que dio lugar a una colina de 35 metros de altura. Su adaptación como parque público implicó reconocer su potencial ecológico y simbólico, y dar diversos usos a los escombros encontrados in situ. Así, el área de la Colina fue recuperada de tres maneras diferentes: simbólica, física y mediante la Cuarta Naturaleza.

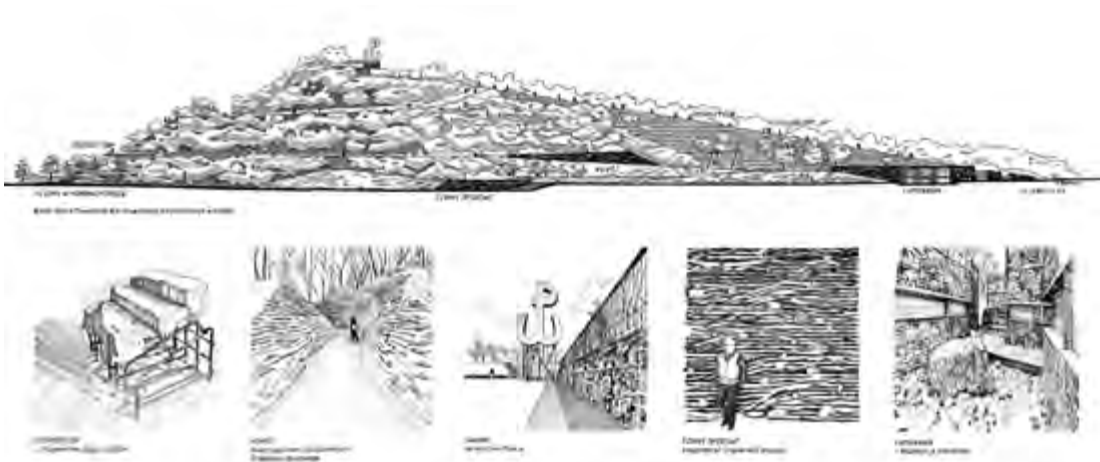
Recuperación del significado. En 1994, un antiguo participante del Levantamiento de Varsovia y arquitecto, el teniente coronel Eugeniusz Ajewski, reconoció el potencial simbólico del vertedero. Él y otros veteranos iniciaron la erección de un monumento en la cima de la colina. La zona restante debía destinarse a uso recreativo.



Recuperación por la Cuarta Naturaleza. El punto de partida del proyecto fue observar los procesos naturales iniciados por especies pioneras e invasoras, para luego modelarlos con el fin de aumentar la biodiversidad. Esto puede propiciar a un cambio en el paradigma de la estetización de la naturaleza urbana en favor de exponer su autenticidad. La estrategia ambiental incluye:

- Apoyar el proceso de sucesión natural.
- Aumentar la biodiversidad mediante nuevas plantaciones.
- Apoyar el proceso de formación del suelo.
- Introducción de la microretención.
- Creación de nichos ecológicos.
- Introducción de hormigón de escombros bioreceptivo.

Recuperación de escombros. La enorme cantidad de escombros en la Varsovia de posguerra era un problema pero también un recurso: la materia prima para producir escombros a partir de los bloques de hormigón con los que se habían construido numerosos edificios. Varsovia se convirtió en un precursor de la economía circular. La idea principal fue implementar varias estrategias para reciclar los escombros extraídos durante las excavaciones, todos los cuales, por decisión del conservador, permanecieron in situ.



PARQUE DE LA COLINA - EVALUACIÓN DE EJEMPLO

CUALIDADES ESTÁTICAS

DISEÑO INCLUSIVO (24.5 PTS)

5 Accesibilidad y movilidad 1 acceso libre, sin obstáculos y sin condiciones las 24 horas del día, los 7 días de la semana; 1 ofrece prioridad peatonal/ pasos de peatones elevados/ nivel constante para peatones; 1 cumple con los estándares de seguridad e inclusión en construcción y entorno edificado (por ejemplo, accesible para sillas de ruedas y movilidad reducida; bordillos bajos, materiales de pavimento continuos, bolardos que no obstruyen, anchura de las aceras); 0 ofrece medidas de seguridad (cruce con refuerzo táctil y sonoro, balizas para orientación mediada por aplicación); 0.5 transitable (distancias cómodas en un entorno favorable para peatones, tiene puntos de descanso, buena visibilidad); 0.5 tiene una parada de transporte público en las proximidades; 1 tiene ocupación de coches limitada o nula.	7 Diseño inclusivo 1 ofrece una riqueza multisensorial; 1 acogedor para todas las edades; 1 sin discriminación de género; 0.5 adaptado para personas neurodivergentes; 1 acogedor para extranjeros (fácil orientación, señalización comprensible); 1 accesible para personas con discapacidades temporales o permanentes; 0.5 inclusivo con personas vulnerables; 1 admite mascotas.	3.5 (Infrastructure of) comfort 1 escala humana (fragmentación adecuada e interacción con plantas bajas, detalles perceptibles, múltiples opciones para desplazarse, facilidad de orientación); 1 mobiliario urbano adecuado (óptima densidad de asientos libres, altura cómoda de los asientos, permite moverlos / configuraciones personalizadas, permite tumbarse, materiales cálidos); 0 diseño para la prevención del delito; 1 iluminación (contaminación lumínica limitada, peatonal); 0 servicios públicos (aseos, vestuarios, familiares y seguros); 0 fuentes de agua potable públicas inclusivas (también para mascotas y fauna urbana); 0.5 protección solar, contra el calor y el resplandor, contra la lluvia, prevención de hielo / carámbanos; 0 mejora del confort: dispensadores de emergencia (medicinas, comida, bebidas), Wifi gratuito, puntos de carga, dispensadores gratuitos de crema solar, información y mapas de orientación.
2 Conectividad 0.5 forma parte de una red de espacios públicos con conexiones peatonales dentro del tejido urbano; Para entornos urbanos a gran escala: 1 proximidad a altas densidades de población; 0.5 forma parte de un esquema de ciudad de 15 minutos con conexiones directas con diversas zonas funcionales. Para entornos urbanos a pequeña escala y entornos rurales: 0 proximidad a zonas residenciales; 0 conexion de diversos edificios públicos (mercado, oficina de correos, iglesia, escuela, ayuntamiento).	4 Salud 1 ofrece una disposición propicia para el bienestar y la socialización / interacción (p. ej. el plinto del Palazzo Farnese está diseñado con un ancho suficiente para permitir sentarse); 0 movimiento activo e / o instalaciones deportivas para adolescentes y, por separado, para adultos y personas mayores (campos deportivos, aparatos de gimnasia, pistas de atletismo, ajedrez y juegos de mesa); Estudios de casos 1 permite la interacción con la naturaleza (caminar sobre césped, arroyos de agua accesibles); 1 zonas de juego infantiles (tanto en áreas diseñadas, como integradas en el diseño general del proyecto); 1 ofrece consuelo / espacio para la meditación / zonas tranquilas.	3 Belleza objetiva 1 demuestra excelencia / calidad del diseño: relación armoniosa entre componentes, detalles cuidados, proporciones, ritmo, expresión, complejidad y variedad, sencillez, movimiento, materialidad, transparencia, iluminación, etc.; 1 es el resultado de un proceso creativo, en el que la sensibilidad colectiva, la inteligencia y las competencias se plasman en el diseño (no es un diseño genérico de catálogo); 1 integra / permite la manifestación de arte temporal o permanente en el espacio público.

DIVERSIDAD CULTURAL (11.5 PTS)

2.5 Significado cultural / patrimonio 1 refuerza y realiza el patrimonio existente, la memoria colectiva y el significado simbólico mediante un diseño de alta calidad adaptado localmente; 1 invita a la contemplación del patrimonio y del entorno natural; 0.5 ayuda a enriquecer la cultura, inspirando y permitiendo la creación de arte (nuevo), música, literatura (ver <i>Capacidad cultural</i>), e identidad.	2.5 Diversidad cultural 1 permite celebrar la religión con respeto / parte de un itinerario ritual; 1 ofrece el terreno diseñado para la coexistencia. 0.5 permite manifestaciones programadas / espontáneas de alegría colectiva, conmemoración o protesta (ver <i>Interacción social</i> – equidad y <i>Gobernanza</i> – democracia);	1.5 Integración en el contexto sociocultural 0.5 otorga un nuevo significado colectivo a lugares ya existentes, al añadir o modificar su significado según los valores democráticos e inclusivos actuales; 1 demuestra la participación y apropiación – metabolización del espacio público en la vida de sus usuarios.
3 Educación Mediante la exhibición o la comprensión común de las normas de uso, comportamiento, historias / modelos / imágenes / señalización explicativos, el espacio público ofrece aprendizaje: 1 sobre las particularidades de un lugar: historia, arquitectura, materiales, flora, fauna, costumbre; 1 sobre (cómo) ayudar a mejorar / participar en la gestión o desarrollo del espacio público.	2 Paisaje cultural 1 preserva y protege / recupera / valora el contexto; 1 se reconoce que es de importancia local / regional / nacional / global.	

INTERACCIÓN SOCIAL (6.5 PTS)

3

Equidad, cuidado y apoyo

0

contrarresta la vulnerabilidad colectiva, la soledad, trastorno compartido ofreciendo apoyo físico para redes de solidaridad / infraestructura pública para el cuidado mutuo (cocina común / zonas de cocina al aire libre / mesas / lavandería / jardinería / centros de reunión) – ver *Gobernanza* – solidaridad;

0.5

combate la gentrificación – se centra en el vecindario, aborda las necesidades locales de la comunidad;

1

posibilita reuniones, actividades comunitarias y celebraciones, ya sean planificadas o espontáneas;

1

uso público gratuito en todo momento, pago asequible cuando se requiere;

0

pequeña infraestructura de reparaciones: kits de reparación de bicicletas, estantes para intercambio de bienes, paredes blancas comunitarias, alquiler de herramientas, alquiler de bicicletas;

0.5

tiene una densidad social adecuada.

2.5

Seguridad y protección

1

reducción del tráfico motorizado y de la velocidad;

0

actividad continua en las plantas bajas (tiendas, servicios, restaurantes, etc.) – especialmente para garantizar la seguridad por la noche;

0

infraestructura de emergencia: puntos de encuentro, refugios, cajas de emergencia para llamadas policiales;

0.5

seguridad infantil (poder correr, jugar, encontrarse con sus amigos, caminar al colegio/pedibús);

0

gestión activa de la seguridad – vigilancia pasiva (ciudadanos), visibilidad e iluminación, cámaras, interés compartido del sector privado en la seguridad general;

1

transiciones suaves entre espacios privados y públicos (permite relaciones visuales: sin muros altos y opacos, ventanas empotradas, etc.).

1

Azar

1

permite tanto seguir la rutina como liberarse de ella: caminar con un propósito, tomando la ruta más corta, pero también pasear sin rumbo, sentarse, observar, etc. (*caminar, vagar, perderse*).

RESILENCIA AMBIENTAL (16 PTS)

6

Lucha contra el cambio climático

1

evaluación del ciclo de vida de los materiales y técnicas utilizados;

1

creación de microclimas contextuales (regla 3, 30, 300*, torres de viento, sombreado integrado, etc.);

1

diseño específicamente para combatir el cambio climático / impacto casi nulo;

1

limita las superficies impermeables;

1

gestión del agua – filtración natural, recogida de agua de lluvia (jardines de lluvia, aljibes);

1

forma parte de / contribuye a una red de corredores verdes;

0

forma parte de / contribuye a una red de corredores azules;

0

recoge datos ambientales mediante monitores de contaminación del aire.

5

Integración y protección de la flora y fauna locales

1

se integra y armoniza con los elementos y características geográficas naturales (colinas, bosques, ríos, lagos, costas, llanuras, etc.);

1

condición pública continua de ambas superficies minerales y naturales;

1

plantas de especies autóctonas para crear un hábitat resistente y favorable para los polinizadores;

1

instala estructuras de apoyo para fauna silvestre / animales domésticos – por ejemplo, dispersaderos, refugios, bebederos, jaulas de rocas – (abejas, erizos, murciélagos, aves, reptiles, gatos, caballos o ganado);

1

emplea estrategias preventivas, no letales y ecológicas para gestionar insectos no deseados, roedores, hierbas alergénicas y especies invasoras.

2

Al aire libre, soleado

1

proporciona acceso al aire libre y a la luz solar;

1

proporciona zonas de calma auditiva y atmosférica (sin ruido de tráfico, sin corrientes de aire de ventilación mecánica).

3
Gestión de residuos

- 0.5

eliminación selectiva de residuos;
- 0

contenedores a prueba de animales para evitar que los residuos se conviertan en una fuente de alimento para plagas;
- 0.5

diseñar sistemas para prevenir, capturar, separar y reintroducir los materiales en uso;
- 1

políticas para minimizar la producción de residuos en espacios públicos;
- 0.5

limpieza / mantenimiento con productos de limpieza ecológicos;
- 0.5

limpieza/ mantenimiento: aspiración para reducir la difusión del polvo y las partículas PM 10/ PM 2.5*.

1
Prevención y protección contra fenómenos extremos

- 1

enfoque basado en el paisaje para la gestión de aguas pluviales (cunetas vegetadas, estanques de retención, pavimentos porosos, superficies permeables, jardines de lluvia);
- 10

monitorea y alberga sistemas de señalización de alarma para inundaciones / huracanes / tsunamis / vientos / avalanchas / terremotos.

ECONOMÍA SOSTENIBLE (6 PTS)

1 Sostenibilidad 0 proporción adecuada de emprendimiento local/ social frente a emprendimiento de gran escala/red global de minoristas; 1 proporción adecuada entre satisfacer las necesidades tanto de los locales como de los turistas.	2 Productividad 0.5 impulsa las economías locales; 1 contribución del espacio abierto privado al espacio público; 0.5 ofrece medios de producción para la comunidad (energía / huertos comunitarios/ compostaje).	2.5 Combinación de usos 0.5 ciudad de 15 minutos / variedad de funciones en las proximidad; 1 apropiado para eventos públicos; 0.5 rotación / horarios continuos (ver <i>Interacción social</i> - seguridad y protección); 0.5 zócalo urbano* activo adaptable a escala; 0 fomenta los negocios locales; 0 acoge a vendedores ambulantes (en conexión con el paisaje cultural).
0.5 Adaptabilidad y resiliencia 0.5 responde / bien adaptado para la gestión de crisis (migración, guerra, pandemias, catástrofes naturales, crisis económicas).		

RESPONSABILIDAD COMPARTIDA Y GOBERNANZA LOCAL (7.5 PTS)

0.5 Solidaridad 0.5 facilitar la transición a nuevos contextos culturales para inmigrantes / uso adaptable para sus necesidades culturales; 0 Combatir la pobreza, fomentar políticas de vulnerabilidad y prácticas de cuidado: infraestructura móvil / fija (baños públicos / alojamiento seguro / taquillas seguras para pertenencias personales / puestos de comida gratuitos / intercambio gratuito de libros / clases gratuitas al aire libre / revisiones médicas y de bienestar gratuitas) – ver <i>Interacción social</i> – equidad.	0.5 Participación comunitaria 0 cultiva comunidades saludables, sostenibles y empáticas mediante la participación de miembros en el proceso de creación de espacios; 0 fomenta la responsabilidad compartida en el mantenimiento / la custodia comunitaria del espacio; 0 permite una regeneración/activación impulsada por la ciudadanía; 0 recopila e incluye datos de ciencia ciudadana*; 0.5 hace uso del urbanismo táctico.	5.5 Transparencia institucional 1 ha establecido una entidad de control de la calidad que defiende el interés público; 0.5 se beneficia de un control básico y prevención (mantenimiento sostenible, reparaciones, etc.); 0 forma parte de la reserva metropolitana o regional para espacios públicos (inversiones estratégicas en la adquisición y preservación de terrenos al aire libre para espacios públicos en futuros desarrollos del asentamiento); 0.5 forma parte de la reserva metropolitana o regional para espacios públicos (inversiones estratégicas en la adquisición y preservación de terrenos al aire libre para espacios públicos en futuros desarrollos del asentamiento); 0.5 existe una entidad coordinadora entre los departamentos responsables; 0.5 se beneficia de una asignación prioritaria y transparente de presupuestos y su uso; 0.5 permite / fomenta la optimización del diseño con la participación pública; 0.5 respalda a las organizaciones ciudadanas para activar / gestionar espacios y edificios públicos para actividades comunitarias / culturales / creativas / educativas (PPP); 0 instrumentos de negociación disponibles (p. ej., urbanismo táctico, kits de diseño de espacios públicos, kits de activación, etc.); 0.5 acuerdos/ políticas de cooperación descendentes y ascendentes en vigor; 0.5 toda la información sobre planificación y desarrollo público, propuesta y en proceso, disponible libremente para el público; 0 ofrece adaptabilidad/ flexibilidad en los mecanismos institucionales.	1 Democracia 1 permitir la libertad de expresión, manifestaciones / protestas / celebraciones (respetando los derechos humanos), ver <i>Diversidad cultural</i>.
--	--	---	--

CUALIDADES DINÁMICAS

EQUIDAD ECOSISTÉMICA (10 PTS)

CAPACIDAD CULTURAL (9 PTS)

SENSACIÓN DE LIBERTAD (9 PTS)

AUMENTA LA FELICIDAD (10 PTS)

SENTIDO DE PERTENENCIA (10 PTS)

CAZABLE (7 PTS)

DISPOSITIVO DE SANACIÓN (10 PTS)

BELLEZA SUBJETIVA (10 PTS)

SOBRE LOS AUTORES

EQUIPO EDITORIAL

Autores

Natalia Brener (codirectora), Thomas Chung (codirector),
Maria Duda, Nikos Kazeros, Sandro Truchan, Manuel Zubiate

Coordinadora

Maria Duda

Colaboradores

Reem Bakir, Hyun Kyeng Cho, Massimo Ferrari, Mohd Azli
Mohamad Jamil, Yang Yang Lee, Kostas Moraitis, Luisa
Fernanda Aponte Morales, Florence Nyole, Jannette
Schwarz, Sadichchha Shrestha, Sébastien Sterchi, Camille
Douglas Stephenson

Diseño gráfico

Faber Studio (Adelina Butnaru, Andrei Damian,
Dinu Dumbrăvician, Max Gruenwald)

Editora

Cătălina Frâncu

Corrección

Nina Millet Rispa

Uruguay, Colombia, Perú, Suiza, Polonia, Rumania,
Grecia, Egipto, Nepal, Malasia, Hong Kong – RAE China,
Corea del Sur, Australia

ESTUDIOS DE CASOS

DEFINICIONES

La regla 3 – 30 – 300: desarrollada por el Dr. Cecil Konijnendijk, es una directriz de planificación urbana que garantiza que los residentes puedan ver al menos tres árboles maduros desde su hogar, tengan una cobertura de dosel arbóreo del 30% en su vecindario y vivan a menos de 300 metros de un espacio verde de alta calidad.

PM10 y PM2.5: contaminantes atmosféricos compuestos por partículas sólidas y líquidas en suspensión. El PM10 incluye partículas menores de 10 μ m, y el PM2.5 abarca las menores de 2,5 μ m, que pueden penetrar más profundamente en los pulmones y el torrente sanguíneo. Ambos son causados principalmente por la combustión, actividades industriales, tráfico rodado, incendios forestales y humo.

Zócalo urbano: frentes de planta baja, que conectan el edificio con la acera. Representan lugares de interacción/transición visual y física entre los espacios públicos y privados. Según Jan Gehl, los zócalos urbanos se clasifican en 5 tipologías, según su escala y grado de interacción:

→ **Activo:** unidades pequeñas, muchas puertas, gran variedad de funciones, ausencia de ciegos y pocas unidades pasivas, mucho carácter en el relieve de la fachada, articulación principalmente vertical de la fachada, buenos detalles y materiales.

→ **Amable:** unidades relativamente pequeñas, cierta variación de funciones, pocas unidades ciegas y pasivas, relieve en fachada, muchos detalles.

→ **Mixto:** unidades grandes y pequeñas, modesta variación de funciones, algunas unidades ciegas y pasivas, modesto relieve de fachada, pocos detalles.

→ **Aburrido:** unidades grandes, pocas puertas, casi ninguna variación de funciones, muchas unidades ciegas o poco interesantes, pocos o ningún detalle.

→ **Inactivo:** unidades grandes, pocas o ninguna puerta, ninguna variación visible de funciones, unidades ciegas o pasivas, fachadas uniformes, sin detalles, nada que ver.

→ *Encuentros Cercanos con Edificios*, Urban Design International, 2006, desarrollado posteriormente por Gehl Architects – Urbanizadnos Quality Consultants, 2009.

Ciencia ciudadana/científico ciudadano: miembro del público general que participa en trabajos científicos, a menudo en colaboración con o bajo la dirección de científicos profesionales e instituciones científicas, recopilando datos del territorio que utilizan, conocen y observan, ofreciendo una mayor conciencia de los ecosistemas relacionales existentes.

BIBLIOGRAFÍA

- R. Guardini, L'Opera d'Arte citado por Cinzia di Dio en *L'ausencia de belleza y vacío psicosomático. Cuerpo, emociones y entornos* (*The Absence of Beauty and Psychophysical Emptiness. Body, Emotions, and Environments*), ponencia para el PoliMi, curso ejecutivo de Neurociencia en arquitectura, 10.04.2026.
- Holmes, Kat, *Mismatch: How Inclusion Shapes Design*, MIT Press, Londres, 2018, citado por Popescu, Iris, *Design incluziv. Exerciții de empatie în proiectare*, 2023
- Sacco, Pier Luigi, notas sobre *Entornos ricos y alostasis. Estímulos cognitivos, emocionales y sociales en la naturaleza, la cultura y la vida pública*, (Rich Environments and Allostasis. Cognitive, Emotional and Social Stimuli in Nature, Culture and Public Life) ponencia para el PoliMi, curso ejecutivo de Neurociencia en arquitectura, 21.02.2026
- Solnit, Rebecca, *Wonderlust. A History of Walking*, Penguin Books, 2001
- Tonucci, Francesco, *La città dei bambini. Un modo novo di pensare la città*, Zeroseup, 1996
- Sahar Asadollahi Asl Zarkah, Maurice Harteveld, Machiel Van Dorst, Deepti Adlakha – “The Socio-Spatial Roles of Public Space as an Enabler for Community Resilience”, *Urban Design International*, 8 October 2025, 1–10. <https://doi.org/10.1057/s41289-025-00288-1>.
- Arant, Regina, Larsen, Mandi, Boehnke, Klaus, *Acceptance of Diversity as a Building Block of Social Cohesion: Individual and Structural Determinants*, *Frontiers in Psychology*, March 02 2021, doi: 10.3389/fpsyg.2021.612224
- Coan, James A., Sbarra, David A., *Social Baseline Theory: The Social Regulation of Risk and Effort*, <https://doi.org/10.1016/j.copsyc.2014.12.021>
- Davos Charter on the Criteria for a High Quality of Built Culture (2018), Global Public Space Toolkit (UN Habitat), Public Open Spaces/ POSSible Design Guide (Hong Kong), Public Health and Landscape (Australia), New European Bauhaus Compass (values and principles), Public Space Manual and Toolbox (Urban Brussels), Happy Public Spaces (TU Delft) World Happiness Report



APPENDIX CASE STUDIES APÉNDICE ESTUDIOS DE CASOS





SEVEN INTERVENTIONS

SIETE INTERVENCIONES

Static qualities score
Puntuación de
cualidades estáticas

79/115

27/34

Inclusive Design
Diseño inclusivo

14/23

Environmental resilience
Resiliencia ambiental

10/13

Cultural diversity
Diversidad cultural

7/12

Sustainable economy
Economía sostenible

8/13

Social interaction
Interacción social

13/20

Shared responsibility
and local governance
Responsabilidad
compartida y
gobernanza local



69%
static
estático

Dynamic qualities score
Puntuación de cualidades dinámicas

65/80

9/10

Ecosystemic equity
Equidad ecosistémica

7/10

Cultural capacity
Capacidad cultural

7/10

Sense of freedom
Sensación de libertad

9/10

Increases happiness
Aumenta la felicidad

9/10

Sense of belonging
Sentido de pertenencia

8/10

Poachable
Cazable

7/10

Healing device
Dispositivo de sanación

9/10

Subjective beauty
Belleza subjetiva



81.25%
dynamic
dinámico

High performing public space

Espacio público de alto desempeño

The project aimed to strengthen the village’s social fabric and provide inclusive infrastructure that supports the elderly population. Thorough research was conducted on the village’s environmental, social, and historical context. Numerous interviews with residents, key stakeholders and local experts, offered valuable insights into how these public spaces are used today, and how they have been used in the past. Each of the chosen seven areas of interest presented the potential for minimal yet impactful architectural interventions, designed to reinforce the spaces’ historical significance, improve accessibility and encourage social interaction.

The project demonstrates that small but significant changes to public spaces can imbue them with a new meaning and enhance community life.

El proyecto tuvo como objetivo fortalecer el tejido social de la aldea y proporcionar una infraestructura inclusiva que apoyara a la población de edad avanzada. Se llevó a cabo una investigación exhaustiva sobre el contexto ambiental, social e histórico de la aldea. Numerosas entrevistas con residentes, partes interesadas clave y expertos locales ofrecieron información valiosa sobre cómo se utilizan estos espacios públicos en la actualidad y cómo se utilizaban en el pasado. Cada una de las siete áreas de interés elegidas presentó potencial para intervenciones arquitectónicas mínimas pero impactantes, diseñadas para reforzar la importancia histórica de los espacios, mejorar la accesibilidad y fomentar la interacción social.

El proyecto demuestra que pequeños pero significativos cambios en los espacios públicos pueden dotarlos de un nuevo significado y mejorar la vida comunitaria.

2022
2022

Castel San Pietro, Switzerland
Castel San Pietro, Suiza

Studio Ser
Studio Ser



PLACE DE LA RIPONNE

PLACE DE LA RIPONNE

Static qualities score
Puntuación de
cualidades estáticas

18/115

4.5/34

Inclusive Design
Diseño inclusivo

2/23

Environmental resilience
Resiliencia ambiental

1/13

Cultural diversity
Diversidad cultural

2/12

Sustainable economy
Economía sostenible

2/13

Social interaction
Interacción social

6.5/20

Shared responsibility
and local governance
Responsabilidad
compartida y
gobernanza local



15.6%
static
estático

Dynamic qualities score
Puntuación de cualidades dinámicas

8/80

2/10

Ecosystemic equity
Equidad ecosistémica

1/10

Cultural capacity
Capacidad cultural

1/10

Sense of freedom
Sensación de libertad

1/10

Increases happiness
Aumenta la felicidad

12/10

Sense of belonging
Sentido de pertenencia

1/10

Poachable
Cazable

0/10

Healing device
Dispositivo de sanación

0/10

Subjective beauty
Belleza subjetiva



10%
dynamic
dinámico

Low performing public space

Espacio público de bajo desempeño

Place de la Riponne is one of the largest pedestrian plazas of Lausanne, in between the historical city and the newer developments. Even though it faces the Palais de la Rumine and is in the vicinity of many historical landmarks – the University, the Cathedral, the History Museum – it is trapped into a knot of road and parking infrastructure that sever much of pedestrian connections. The geographical conditions of ground level differences contribute to difficulties in accessibility. This open air isolation has turned it into a haven for social vulnerabilities. Many projects and competitions were undertaken to transform it into a human centred and ecological friendlier environment, however none have been put into practice yet. Images below illustrate the winning proposal of the latest competition, from Paysagestion.

La Place de la Riponne es una de las plazas peatonales más grandes de Lausana, situada entre la ciudad histórica y los nuevos desarrollos urbanos. Aunque se encuentra frente al Palais de la Rumine y está en las inmediaciones de muchos monumentos históricos – la Universidad, la Catedral, el Museo de Historia –, está atrapada en un nudo de infraestructura vial y de aparcamiento que corta gran parte de las conexiones peatonales. Las condiciones geográficas de desniveles del terreno contribuyen a las dificultades de accesibilidad. Este aislamiento al aire libre la ha convertido en un refugio para vulnerabilidades sociales. Se han llevado a cabo muchos proyectos y concursos para transformarla en un entorno más centrado en las personas y más ecológico, pero ninguno se ha puesto en práctica todavía. Las imágenes siguientes ilustran la propuesta ganadora del último concurso, de Paysagestion.

Lausanne, Switzerland
Lausana, Suiza



RIVERFRONT PLAZA AND PEDESTRIAN WALKWAY

PLAZA RIBEREÑA

Static qualities score
Puntuación de
cualidades estáticas

63/115

32/34

Inclusive Design
Diseño inclusivo

7/23

Environmental resilience
Resiliencia ambiental

8/13

Cultural diversity
Diversidad cultural

3/12

Sustainable economy
Economía sostenible

6/13

Social interaction
Interacción social

7/20

Shared responsibility
and local governance
Responsabilidad
compartida y
gobernanza local



54%
static
estático

Dynamic qualities score
Puntuación de cualidades dinámicas

74/80

9/10

Ecosystemic equity
Equidad ecosistémica

9/10

Cultural capacity
Capacidad cultural

9/10

Sense of freedom
Sensación de libertad

10/10

Increases happiness
Aumenta la felicidad

10/10

Sense of belonging
Sentido de pertenencia

8/10

Poachable
Cazable

10/10

Healing device
Dispositivo de sanación

9/10

Subjective beauty
Belleza subjetiva



93%
dynamic
dinámico

High performing public space

Espacio público de alto desempeño

Recently completed, the riverfront plaza and pedestrian walkway offer an inclusive public space for this small scale city. The project incorporates soft and permeable surfaces, friendly urban furniture, accessible play area, public gardens with indigenous plants, an observation tower, public amenities, a multifunctional pavilion.

Future improvement may involve a better connection to the public space network of the city, an active urban plinth, acquiring community attachment.

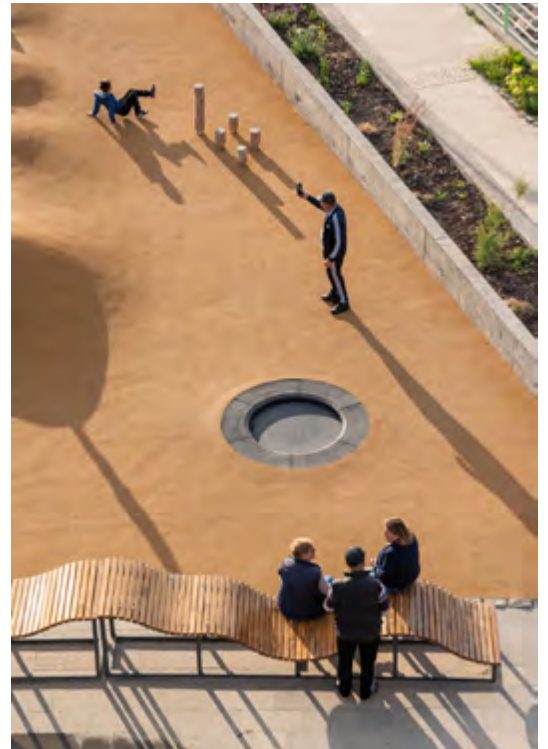
Recientemente inaugurados, la plaza ribereña y el paseo peatonal ofrecen un espacio público inclusivo para esta ciudad de pequeña escala. El proyecto incorpora superficies blandas y permeables, mobiliario urbano acogedor, una zona de juegos accesible, jardines públicos con plantas autóctonas, una torre de observación, servicios públicos y un pabellón multifuncional.

Una futura mejora podría consistir en una mejor conexión con la red de espacios públicos de la ciudad, una planta baja urbana activa y crear vínculos con la comunidad.

2024
2024

Mahmudia, Romania
Mahmudia, Romania

Wolfhouse production + Amais
Wolfhouse production + Amais



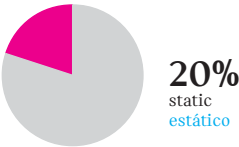
CONSTITUTION PLAZA

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

Static qualities score
Puntuación de
cualidades estáticas

23/115

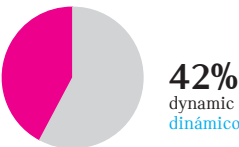
7/34 Inclusive Design Diseño inclusivo	1/23 Environmental resilience Resiliencia ambiental
6/13 Cultural diversity Diversidad cultural	2/12 Sustainable economy Economía sostenible
2/13 Social interaction Interacción social	5/20 Shared responsibility and local governance Responsabilidad compartida y gobernanza local



Dynamic qualities score
Puntuación de cualidades dinámicas

34/80

3/10 Ecosystemic equity Equidad ecosistémica	4/10 Cultural capacity Capacidad cultural
4/10 Sense of freedom Sensación de libertad	4/10 Increases happiness Aumenta la felicidad
4/10 Sense of belonging Sentido de pertenencia	6/10 Poachable Cazable
4/10 Healing device Dispositivo de sanación	4/10 Subjective beauty Belleza subjetiva



Low performing public space

Espacio público de bajo desempeño

Built as a closing end to the Unirii (Union) Boulevard that leads to the House of the People, during the 1980s great *reconstruction* programme of Bucharest, it was designed for celebration purposes, in direct though very distanced relationship to the main *balcony* of the ruling headquarters. Nowadays it is mainly used for parking, and at night as an informal gathering and racing point for car enthusiasts. There are three pedestrian accesses to the plaza, but no public amenities - no shade, water, seating, lighting. It is sometimes used for concerts, Christmas/Easter fairs, car shows, advertising activations. Although commonly known, it is not associated to public space, but venue space.

Construido como remate final del Bulevar Unirii (de la Unión) que conduce a la Casa del Pueblo, durante el gran programa de *reconstrucción* de Bucarest de los años 80, fue diseñado con fines celebratorios, en relación directa aunque muy distante con el *balcón* principal de la sede del gobierno. En la actualidad se utiliza principalmente como aparcamiento y, por la noche, como punto de encuentro informal y de carreras para los entusiastas del automóvil. Hay tres accesos peatonales a la plaza, pero no hay servicios públicos: ni sombra, ni agua, ni asientos, ni iluminación. A veces se utiliza para conciertos, ferias navideñas y de Pascua, salones del automóvil y activaciones publicitarias. A pesar de ser muy conocido, no se asocia a un espacio público, sino a un espacio de eventos.

Late 1980s
Finales de
los años 1980

Bucharest, Romania
Bucharest, Romania

Collective authorship, led by Anca Petrescu
Autoría colectiva, dirigida por
arq. Anca Petrescu



BULEVAR DE ORIENTE

BULEVAR DE ORIENTE

Static qualities score
Puntuación de
cualidades estáticas

113/115

34/34

Inclusive Design
Diseño inclusivo

21/23

Environmental resilience
Resiliencia ambiental

13/13

Cultural diversity
Diversidad cultural

12/12

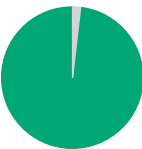
Sustainable economy
Economía sostenible

13/13

Social interaction
Interacción social

20/20

Shared responsibility
and local governance
Responsabilidad
compartida y
gobernanza local



98%
static
estático

Dynamic qualities score
Puntuación de cualidades dinámicas

80/80

10/10

Ecosystemic equity
Equidad ecosistémica

10/10

Cultural capacity
Capacidad cultural

10/10

Sense of freedom
Sensación de libertad

10/10

Increases happiness
Aumenta la felicidad

10/10

Sense of belonging
Sentido de pertenencia

10/10

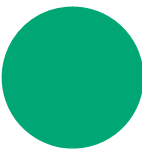
Poachable
Cazable

10/10

Healing device
Dispositivo de sanación

10/10

Subjective beauty
Belleza subjetiva



100%
dynamic
dinámico

High performing public space

Espacio público de alto desempeño

Bulevar de Oriente is a cultural, sports, artistic, and environmental platform, and a community meeting space. It features squares, sports and cultural stages, and educational facilities. Pedestrian pathways, a multipurpose court, a soccer field, a skatepark, a mist plaza, and a bike lane promote a healthy, active lifestyle. The park also includes a few thousand square feet of commercial spaces and room for additional retail. As a wastewater channel, it was a locus of urban, social, and environmental segregation, according to the design team. In this “patch of land and mud”, a park emerged. It serves as “a novel knowledge-sharing platform led by residents, fostering cultural engagement through dance workshops, urban gardens, and other activities supported by institutional entities,” the team explains. A gallery of 58 murals, crafted by local artists, infuses color and life into the corridor.

Bulevar de Oriente es una plataforma cultural, deportiva, artística y ambiental, y un espacio de encuentro comunitario. Cuenta con plazas, escenarios deportivos y culturales, e instalaciones educativas. Los senderos peatonales, una cancha multiusos, un campo de fútbol, un skatepark, una plaza de niebla y un carril bici promueven un estilo de vida saludable y activo. El parque también incluye varios centenares de metros cuadrados de espacios comerciales y capacidad para más comercios. Según el equipo de diseño, en su origen como canal de aguas residuales, fue un foco de segregación urbana, social y ambiental. En este “parche de tierra y barro”, surgió un parque. El equipo explica que funciona como “una novedosa plataforma de intercambio de conocimientos liderada por residentes, que fomenta la participación cultural a través de talleres de baile, huertos urbanos y otras actividades respaldadas por entidades institucionales”. Una galería de 58 murales, creados por artistas locales, inyecta color y vida al corredor.

2023
2023

Cali, Colombia
Cali, Colombia

Al Cuadrado Arq.
Al Cuadrado Arq.



"ESPACIO MODELO"

"ESPACIO MODELO"

Static qualities score
Puntuación de
cualidades estáticas

93/115

30/34
Inclusive Design
Diseño inclusivo

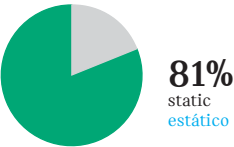
14.5/23
Environmental resilience
Resiliencia ambiental

11/13
Cultural diversity
Diversidad cultural

10.5/12
Sustainable economy
Economía sostenible

10/13
Social interaction
Interacción social

17/20
Shared responsibility
and local governance
Responsabilidad
compartida y
gobernanza local



Dynamic qualities score
Puntuación de cualidades dinámicas

72/80

8/10
Ecosystemic equity
Equidad ecosistémica

10/10
Cultural capacity
Capacidad cultural

10/10
Sense of freedom
Sensación de libertad

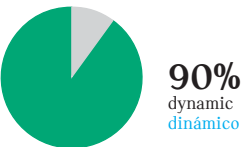
10/10
Increases happiness
Aumenta la felicidad

8/10
Sense of belonging
Sentido de pertenencia

8/10
Poachable
Cazable

8/10
Healing device
Dispositivo de sanación

10/10
Subjective beauty
Belleza subjetiva



High performing public space

Espacio público de alto desempeño

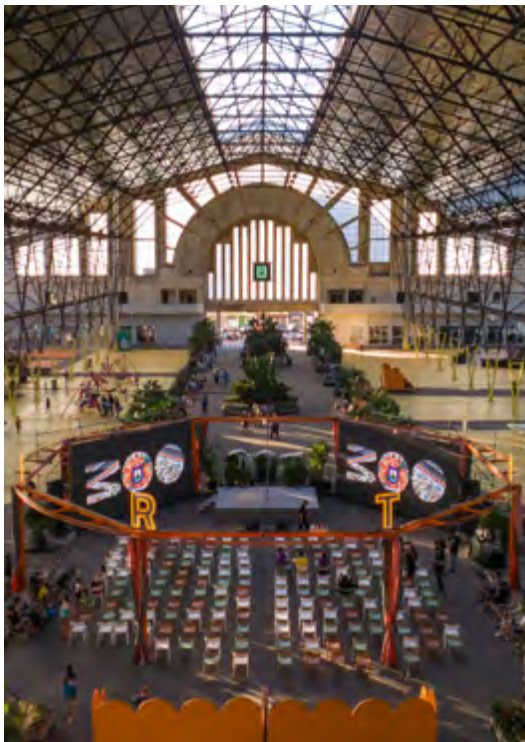
Espacio Modelo is an innovative and experimental covered public park, with multiple open and free proposals for Montevideo, focused on participation, culture and inclusion. It was inaugurated in February 2024 and since then it has had a massive attendance of people of all ages. In its programming it has a varied number of permanent activities with free and open access, as well as other occasional ones. The transformation of the former Mercado Modelo into this space involved the Faculty of Architecture, Design and Urban Planning of the University of the Republic (Udelar) and multiple neighbourhood, sports and cultural organisations. Espacio Modelo received an outstanding mention at the UIA 2030 Awards for its contribution to the fulfilment of the 2030 Agenda for Sustainable Development and the recognition of UnHabitat.

Espacio Modelo es un parque público cubierto, innovador y experimental, con múltiples propuestas abiertas y gratuitas para Montevideo, centrado en la participación, la cultura y la inclusión. Fue inaugurado en febrero de 2024 y desde entonces ha tenido una asistencia masiva de personas de todas las edades. En su programación cuenta con una gran variedad de actividades permanentes de acceso libre y gratuito, así como otras ocasionales. La transformación del antiguo Mercado Modelo en este espacio involucró a la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República (Udelar) y a múltiples organizaciones vecinales, deportivas y culturales. Espacio Modelo recibió una mención destacada en los Premios UIA 2030 por su contribución al cumplimiento de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible y el reconocimiento de ONU-Hábitat.

2024
2024

Montevideo, Uruguay
Montevideo, Uruguay

Intendencia di Montevideo
Intendencia di Montevideo



ROOSEVELT PARK

PARQUE ROOSEVELT

Static qualities score
Puntuación de
cualidades estáticas

94.5/115

31.5/34

Inclusive Design
Diseño inclusivo

14.5/23

Environmental resilience
Resiliencia ambiental

11.5/13

Cultural diversity
Diversidad cultural

9/12

Sustainable economy
Economía sostenible

11/13

Social interaction
Interacción social

17/20

Shared responsibility
and local governance
Responsabilidad
compartida y
gobernanza local



82.1%
static
estático

Dynamic qualities score
Puntuación de cualidades dinámicas

74/80

8/10

Ecosystemic equity
Equidad ecosistémica

8/10

Cultural capacity
Capacidad cultural

10/10

Sense of freedom
Sensación de libertad

8/10

Increases happiness
Aumenta la felicidad

10/10

Sense of belonging
Sentido de pertenencia

10/10

Poachable
Cazable

10/10

Healing device
Dispositivo de sanación

10/10

Subjective beauty
Belleza subjetiva



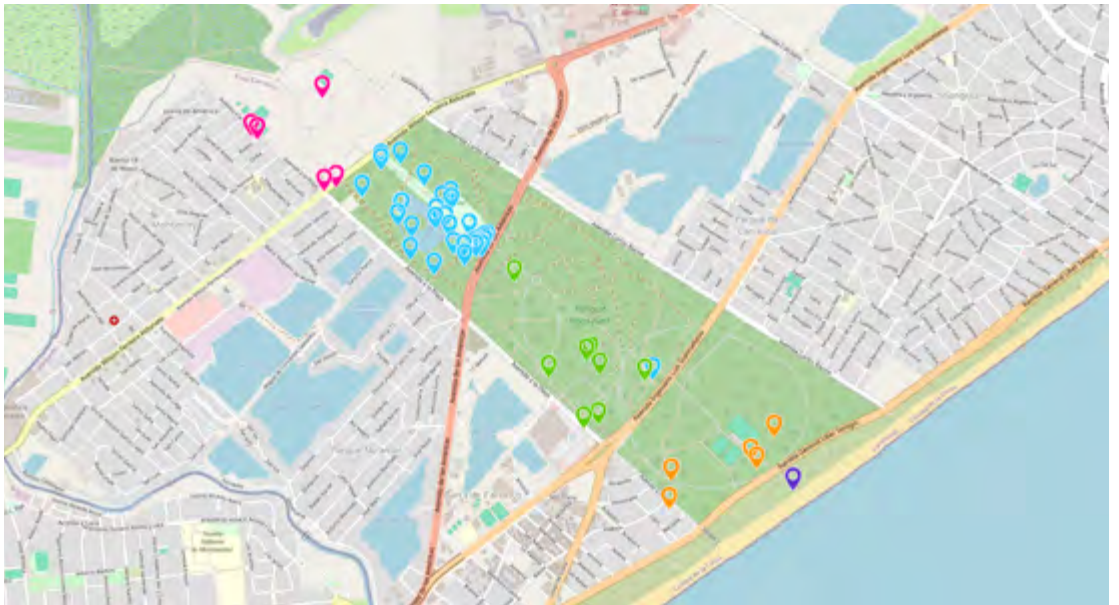
92.5%
dynamic
dinámico

High performing public space

Espacio público de alto desempeño

Roosevelt Park is located in the metropolitan area of the Department of Canelones. Its strategic location and size make it one of the most important public spaces in Uruguay. The Park, with its 370 hectares, is a large ecosystem of wetlands, forest, lake, beach, walks and facilities. It is divided into 5 sections, with their own characteristics and activities, consolidating itself as a Metropolitan Park in an area that presents a great demographic growth. The priority strategic lines it answers to are: forestry program, planning and landscape management, innovation and sustainability, gender safety and inclusion, accessibility and integration of recreational, cultural and sports equipment.

El Parque Roosevelt está ubicado en el área metropolitana del departamento de Canelones. Su ubicación estratégica y su tamaño lo convierten en uno de los espacios públicos más importantes de Uruguay. El Parque, con sus 370 hectáreas, es un gran ecosistema de humedales, bosque, lago, playa, paseos e instalaciones. Está dividido en 5 secciones, cada una con sus propias características y actividades, consolidándose como un Parque Metropolitano en una zona que presenta un gran crecimiento demográfico. Las líneas estratégicas prioritarias a las que responde son: programa forestal, planificación y gestión del paisaje, innovación y sostenibilidad, seguridad de género e inclusión, accesibilidad e integración de equipamientos recreativos, culturales y deportivos.



PLAZA DE BURGOS

PLAZA DE BURGOS

Static qualities score
Puntuación de
cualidades estáticas

74.5/115

24/34

Inclusive Design
Diseño inclusivo

9/23

Environmental resilience
Resiliencia ambiental

11/13

Cultural diversity
Diversidad cultural

11/12

Sustainable economy
Economía sostenible

10/13

Social interaction
Interacción social

9.5/20

Shared responsibility
and local governance
Responsabilidad
compartida y
gobernanza local



64.8%
static
estático

Dynamic qualities score
Puntuación de cualidades dinámicas

71/80

8/10

Ecosystemic equity
Equidad ecosistémica

9/10

Cultural capacity
Capacidad cultural

10/10

Sense of freedom
Sensación de libertad

10/10

Increases happiness
Aumenta la felicidad

10/10

Sense of belonging
Sentido de pertenencia

9/10

Poachable
Cazable

6/10

Healing device
Dispositivo de sanación

9/10

Subjective beauty
Belleza subjetiva



88.75%
dynamic
dinámico

High performing public space

Espacio público de alto desempeño

Chachapoyas, a city of 40,000 people, and capital of Amazonas Region, at an altitude of 2,500 metres in the northern Andes of Peru, has preserved traditional urban features thanks to several municipal decisions during the past 25 years. Among them, the remodelling of Burgos Square stands out, together with Arms Square and the pedestrian main street which links and shapes the core of the city. The Burgos intervention included the re-modelling of the Señor de Burgos church, the central building of the square. Its stony flat central space incorporates a pergola, an obelisk, monument of a local historic heroine, new trees, and is surrounded by traffic calming roads. Its clean design, enhancing the local powerful city image, acts as a magnet and is robust enough to support vibrant activities throughout the day.

Chachapoyas, una ciudad de 40.000 habitantes y capital de la Región Amazonas, ubicada a 2.500 metros de altitud en el norte de los Andes peruanos, ha conservado sus características urbanas tradicionales gracias a varias decisiones municipales tomadas durante los últimos 25 años. Entre ellas, destaca la remodelación de la Plaza Burgos, junto con la Plaza de Armas y la calle principal peatonal que une y configura el núcleo de la ciudad. La intervención en Burgos incluyó la remodelación de la iglesia del Señor de Burgos, el edificio central de la plaza. Su espacio central plano de piedra incorpora una pérgola, un obelisco, un monumento a una heroína histórica local, nuevos árboles, y está rodeado por calles de tráfico apaciguado. Su diseño limpio, que realiza la potente imagen urbana local, actúa como un imán y es lo suficientemente robusto para albergar actividades animadas durante todo el día.

2021
2021

Chachapoyas, Peru
Chachapoyas, Perú

Plan Copesco Team
Plan Copesco Team



FAMILIA MANUEL MONTERO PARK

PARQUE FAMILIA MANUEL MONTERO PARK

Static qualities score
Puntuación de
cualidades estáticas

53/115

16/34

Inclusive Design
Diseño inclusivo

7/23

Environmental resilience
Resiliencia ambiental

4/13

Cultural diversity
Diversidad cultural

7/12

Sustainable economy
Economía sostenible

11/13

Social interaction
Interacción social

8/20

Shared responsibility
and local governance
Responsabilidad
compartida y
gobernanza local



46%
static
estático

Dynamic qualities score
Puntuación de cualidades dinámicas

44/80

6/10

Ecosystemic equity
Equidad ecosistémica

9/10

Cultural capacity
Capacidad cultural

5/10

Sense of freedom
Sensación de libertad

4/10

Increases happiness
Aumenta la felicidad

4/10

Sense of belonging
Sentido de pertenencia

5/10

Poachable
Cazable

8/10

Healing device
Dispositivo de sanación

3/10

Subjective beauty
Belleza subjetiva



55%
dynamic
dinámico

Low performing public space

Espacio público de bajo desempeño

Barranco, born as a sea resort, is a district to the south of Metropolitan Lima, that combines a historic high income community with newly arrived low income neighbours, living in recently built 20 storey buildings. The well known park, located along a normally busy metropolitan avenue, contains several facilities such as a green central area with sports courts, swimming pool, children's playground, a fountain, pavilions and kiosks for public activities such as traffic control or services administration. Despite this, the facilities have been built in a reactive manner, hidden by fences forcing pedestrians to walk around the perimeter of the park. Formerly named Confraternidad, Familia Manuel Montero Park has the opportunity of enhancing a social interaction between communities but needs several changes to increase its permeability with high quality design.

Barranco, que nació como balneario, es un distrito al sur de la Lima Metropolitana que combina una histórica comunidad de altos ingresos con vecinos de bajos ingresos recién llegados, residentes en edificios de 20 pisos de construcción reciente. El conocido parque, ubicado a lo largo de una avenida metropolitana normalmente concurrida, cuenta con varias instalaciones como una zona central verde con canchas deportivas, piscina, parque infantil, una fuente, pabellones y quioscos para actividades públicas como control de tráfico o administración de servicios. A pesar de esto, las instalaciones se han construido de manera reactiva, ocultas por cercas que obligan a los peatones a caminar por el perímetro del parque. Antiguamente llamado Confraternidad, el Parque Familia Manuel Montero tiene la oportunidad de potenciar la interacción social entre comunidades, pero necesita varios cambios para aumentar su permeabilidad con un diseño de alta calidad.

1995 – 2020
1995 – 2020

Barranco, Lima, Peru
Barranco, Lima, Perú

Municipality team
Municipality team



EMANCIPATION PARK

PARQUE EMANCIPATION

Static qualities score
Puntuación de
cualidades estáticas

72/115

22/34

Inclusive Design
Diseño inclusivo

12.5/13

Cultural diversity
Diversidad cultural

7/13

Social interaction
Interacción social

11/23

Environmental resilience
Resiliencia ambiental

8.5/12

Sustainable economy
Economía sostenible

11/20

Shared responsibility
and local governance
Responsabilidad
compartida y
gobernanza local



62.6%
static
estático

Dynamic qualities score
Puntuación de cualidades dinámicas

62/80

7/10

Ecosystemic equity
Equidad ecosistémica

8/10

Sense of freedom
Sensación de libertad

8/10

Sense of belonging
Sentido de pertenencia

8/10

Healing device
Dispositivo de sanación

7/10

Cultural capacity
Capacidad cultural

9/10

Increases happiness
Aumenta la felicidad

6/10

Poachable
Cazable

9/10

Subjective beauty
Belleza subjetiva



77.5%
dynamic
dinámico

High performing public space

Espacio público de alto desempeño

The National Housing Trust (NHT) committed to transforming the seven-acre dustbowl into a tropical oasis in the heart of Kingston. The NHT Board of Directors together with the former Prime Minister, the Right Honourable PJ Patterson, envisioned a park where Jamaicans and visitors alike could relax and play. Architect Kamau Kambui took inspiration from Jamaica’s history and infused the design with carefully researched details of Afro-centric influence. Adinkra symbols from West Africa are significantly sited throughout. The main entrance at Oxford Road and Knutsford Boulevard was specifically designed to depict “the birth passage and the process of traveling back to our roots” (K. Kambui). The Park includes a professionally designed 500m jogging track, exquisite plants, lush gardens and rejuvenating water features.

El Fondo Nacional de la Vivienda (NHT) se comprometió a transformar esos 18 hectáreas de terreno árido en un oasis tropical en el corazón de Kingston. La Junta Directiva del NHT, junto con el ex Primer Ministro, el Muy Honorable PJ Patterson, concibieron un parque donde los jamaicanos y los visitantes pudieran relajarse y jugar. El arquitecto Kamau Kambui se inspiró en la historia de Jamaica e impregnó el diseño de detalles cuidadosamente investigados con influencia afrocéntrica. Los símbolos Adinkra de África Occidental están significativamente presentes por todo el parque. La entrada principal, en Oxford Road y Knutsford Boulevard, fue diseñada específicamente para representar “el canal de parto y el proceso de volver a nuestras raíces” (K. Kambui). El parque incluye una pista de jogging profesional de 500 m, plantas exquisitas, exuberantes jardines y elementos acuáticos revitalizantes.

2001
2001

Kingston, Jamaica
Kingston, Jamaica

NHT, Kamau Kambui
NHT, Kamau Kambui



PATAN DURBAR SQUARE

PLAZA PATAN DURBAR

Static qualities score
Puntuación de
cualidades estáticas

61.5/115

17/34
Inclusive Design
Diseño Inclusivo

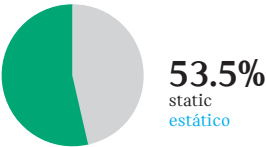
5/23
Environmental resilience
Resiliencia ambiental

12/13
Cultural diversity
Diversidad cultural

8.5/12
Sustainable economy
Economía sostenible

8.5/13
Social interaction
Interacción social

10.5/20
Shared responsibility
and local governance
Responsabilidad
compartida y
gobernanza local



Dynamic qualities score
Puntuación de cualidades dinámicas

60/80

5/10
Ecosystemic equity
Equidad ecosistémica

9/10
Cultural capacity
Capacidad cultural

8/10
Sense of freedom
Sensación de libertad

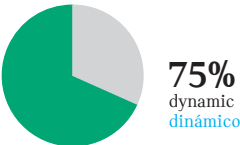
9/10
Increases happiness
Aumenta la felicidad

9/10
Sense of belonging
Sentido de pertenencia

7/10
Poachable
Cazable

6/10
Healing device
Dispositivo de sanación

7/10
Subjective beauty
Belleza subjetiva



High performing public space

Espacio público de alto desempeño

Patan Durbar Square is one of the medieval royal palace squares of Nepal which is still very vibrant and used as a public open space. The square is listed as UNESCO World Heritage Site. The Square is a great example of traditional Newari Architecture: it is developed on a linear axis with the palace complex on one side and the temple complex on the other. Temples have raised plinths where people can sit and watch activities and cultural processions in the square. There is also a raised platform as a “stage” to perform various cultural dances, musical events and other activities. The square is surrounded by various traditional food eateries and craft shops, serving as attractors for both local and international tourists. The square has free access to local people, but tourists are required to pay a small fee.

La Plaza Durbar de Patan es una de las plazas de palacios reales medievales de Nepal que aún conserva gran vitalidad y se utiliza como espacio público abierto. La plaza está catalogada como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Es un excelente ejemplo de la arquitectura Newari tradicional: se desarrolla sobre un eje lineal con el complejo del palacio en un lado y el complejo de templos en el otro. Los templos tienen plintos elevados donde la gente puede sentarse a observar las actividades y procesiones culturales en la plaza. También hay una plataforma elevada que sirve como “escenario” para realizar diversas danzas culturales, eventos musicales y otras actividades. La plaza está rodeada de diversos restaurantes de comida tradicional y tiendas de artesanía, que actúan como foco de atracción tanto para turistas locales como internacionales. La plaza tiene acceso gratuito para los locales, pero los turistas deben pagar una pequeña tarifa.

1637 AD
1637 d.C.

Lalitpur, Nepal
Lalitpur, Nepal



NARAYAN CHAUR

NARAYAN CHAUR

Static qualities score
Puntuación de
cualidades estáticas

68.5/115

20.5/34
Inclusive Design
Diseño inclusivo

11/23
Environmental resilience
Resiliencia ambiental

12/13
Cultural diversity
Diversidad cultural

6.5/12
Sustainable economy
Economía sostenible

9.5/13
Social interaction
Interacción social

9/20
Shared responsibility
and local governance
Responsabilidad
compartida y
gobernanza local



59.5%
static
estático

Dynamic qualities score
Puntuación de cualidades dinámicas

59/80

9/10
Ecosystemic equity
Equidad ecosistémica

7/10
Cultural capacity
Capacidad cultural

7/10
Sense of freedom
Sensación de libertad

8/10
Increases happiness
Aumenta la felicidad

7/10
Sense of belonging
Sentido de pertenencia

5/10
Poachable
Cazable

7/10
Healing device
Dispositivo de sanación

9/10
Subjective beauty
Belleza subjetiva



73.75%
dynamic
dinámico

High performing public space

Espacio público de alto desempeño

Narayan Chaur is an urban park in the mid of bustling city of Kathmandu. Previously used as a garbage dump and legally disputed, it was transformed into recreational park through the effort and initiative of the community. Designed by Ar. Prabal Thapa using a participatory approach, the park successfully responds to needs of inclusion, disaster management, ecology, and low maintenance. During the major earthquake of 2015, the park acted as an evacuation and refuge area.

Narayan Chaur es un parque urbano en medio de la bulliciosa ciudad de Katmandú. Antiguamente utilizado como vertedero de basura y objeto de disputas legales, fue transformado en un parque recreativo gracias al esfuerzo y la iniciativa de la comunidad. Diseñado por el Arq. Prabal Thapa mediante un enfoque participativo, el parque responde con éxito a las necesidades de inclusión, gestión de desastres, ecología y bajo mantenimiento. Durante el gran terremoto de 2015, el parque sirvió como zona de evacuación y refugio.

2013
2013

Kathmandu, Nepal
Kathmandu, Nepal

Prabal Thapa
Prabal Thapa



SEONYUDO PARK

PARQUE SEONYUDO

Static qualities score
Puntuación de
cualidades estáticas

76.5/115

26.5/34
Inclusive Design
Diseño inclusivo

17/23
Environmental resilience
Resiliencia ambiental

9.5/13
Cultural diversity
Diversidad cultural

6.5/12
Sustainable economy
Economía sostenible

6.5/13
Social interaction
Interacción social

10.5/20
Shared responsibility
and local governance
Responsabilidad
compartida y
gobernanza local



66.5%
static
estático

Dynamic qualities score
Puntuación de cualidades dinámicas

58/80

9/10
Ecosystemic equity
Equidad ecosistémica

9/10
Cultural capacity
Capacidad cultural

6/10
Sense of freedom
Sensación de libertad

8/10
Increases happiness
Aumenta la felicidad

5/10
Sense of belonging
Sentido de pertenencia

3/10
Poachable
Cazable

9/10
Healing device
Dispositivo de sanación

9/10
Subjective beauty
Belleza subjetiva



72.5%
dynamic
dinámico

High performing public space

Espacio público de alto desempeño

From an abandoned water purification plant to an eco-friendly ecological park, Seonyubong, a small mountain peak located in the middle of the Hangang River, was a place praised by artists and poets for its striking scenery.

However, during the Japanese colonial period, the peak lost its original form and, from 1978 to 2000, was used as a water purification plant to supply tap water to the southwestern part of Seoul. In April 2002, the peak, now called “Seonyudo,” was re-generated as an eco-friendly ecological park, providing a variety of attractions and entertainment.

De una abandonada planta de purificación de agua a un parque ecológico respetuoso con el medioambiente, Seonyubong, un pequeño pico montañoso ubicado en medio del río Hangang, fue un lugar elogiado por artistas y poetas por su impresionante paisaje.

Sin embargo, durante el período colonial japonés, el pico perdió su forma original y, desde 1978 hasta 2000, se utilizó como planta de purificación de aguas para abastecer de agua potable al suroeste de Seúl. En abril de 2002, el pico, ahora llamado “Seonyudo”, se regeneró como un parque ecológico respetuoso con el medioambiente, ofreciendo una variedad de atracciones y entretenimiento.

2002
2002

Seoul, South Korea
Seúl, Corea del Sur

Seongryong Jo
Seongryong Jo



LAVENICHE MARCH AVENUE

LAVENICHE MARCH AVENUE

Static qualities score
Puntuación de
cualidades estáticas

78.5/115

24.5/34
Inclusive Design
Diseño inclusivo

14.5/23
Environmental resilience
Resiliencia ambiental

7/13
Cultural diversity
Diversidad cultural

10/12
Sustainable economy
Economía sostenible

9.5/13
Social interaction
Interacción social

13/20
Shared responsibility
and local governance
Responsabilidad
compartida y
gobernanza local



68.2%
static
estático

Dynamic qualities score
Puntuación de cualidades dinámicas

52/80

5/10
Ecosystemic equity
Equidad ecosistémica

7/10
Cultural capacity
Capacidad cultural

6/10
Sense of freedom
Sensación de libertad

9/10
Increases happiness
Aumenta la felicidad

5/10
Sense of belonging
Sentido de pertenencia

6/10
Poachable
Cazable

6/10
Healing device
Dispositivo de sanación

8/10
Subjective beauty
Belleza subjetiva



65%
static
estático

High performing public space

Espacio público de alto desempeño

Laveniche March Avenue in Gimpo Hangang New Town is a vibrant waterfront district featuring a Venice-inspired 1.6 km artificial canal, surrounded by unique architecture and green spaces that harmonize with Gyeonggi-do's natural environment. Its pedestrian-friendly pathways, bridges, and terraces encourage exploration and interaction, enhancing social values and accessibility. The canal-side commercial spaces support economic vitality by inviting visitors to linger and engage with local businesses, fostering a lively community atmosphere. Governed through a collaborative, transparent structure between the local government and developers, Laveniche March Avenue ensures sustainable development through a phased approach. Recognised as a landmark and honoured with the Korean Architecture Award, it serves as an exemplary public space that has successfully actualised social, ecological, and economic values.

Laveniche March Avenue en Gimpo Hangang New Town es un animado distrito costero que cuenta con un canal artificial de 1,6 km inspirado en Venecia, rodeado por una arquitectura única y zonas verdes que se integran con el entorno natural de Gyeonggi-do. Sus caminos peatonales, puentes y terrazas fomentan la exploración y la interacción, potenciando los valores sociales y la accesibilidad. Los espacios comerciales junto al canal apoyan la vitalidad económica al invitar a los visitantes a permanecer e interactuar con los negocios locales, fomentando un ambiente comunitario dinámico. Gestionado mediante una estructura colaborativa y transparente entre el gobierno local y los desarrolladores, Laveniche March Avenue asegura un desarrollo sostenible mediante un enfoque por fases. Reconocido como un hito y galardonado con el Premio de Arquitectura de Corea, sirve como un espacio público ejemplar que ha logrado materializar con éxito valores sociales, ecológicos y económicos.

2018
2018

Gimpo, South Korea
Gimpo, Corea del Sur

Kyunghoon Kim
Kyunghoon Kim



NATIONAL MUSEUM OF MODERN AND CONTEMPORARY ART (MMCA)

MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO (MMCA)

Static qualities score
Puntuación de
cualidades estáticas

82/115

29/34

Inclusive Design
Diseño inclusivo

12/23

Environmental resilience
Resiliencia ambiental

12.5/13

Cultural diversity
Diversidad cultural

7/12

Sustainable economy
Economía sostenible

8.5/13

Social interaction
Interacción social

13/20

Shared responsibility
and local governance
Responsabilidad
compartida y
gobernanza local



71.3%
static
estático

Dynamic qualities score
Puntuación de cualidades dinámicas

60/80

6/10

Ecosystemic equity
Equidad ecosistémica

10/10

Cultural capacity
Capacidad cultural

7/10

Sense of freedom
Sensación de libertad

8/10

Increases happiness
Aumenta la felicidad

6/10

Sense of belonging
Sentido de pertenencia

7/10

Poachable
Cazable

7/10

Healing device
Dispositivo de sanación

9/10

Subjective beauty
Belleza subjetiva



75%
dynamic
dinámico

High performing public space

Espacio público de alto desempeño

MMCA is a modern structure situated in a historically significant area, near Gyeongbokgung Palace and Bukchon Village, blending contemporary and traditional architecture. The design restored access to the alleys leading to Bukchon Village, opening a previously restricted area to the public and addressing neighbourhood concerns. By weaving together smaller spaces into open courts and public quadrangles, it allows free pedestrian movement throughout the site, providing an inviting layout that engages passersby and gives them glimpses of the museum's exhibits without requiring them to enter. This project embodies the architect's vision to create a balanced and inclusive public space, fostering harmony between the past and present. Through every design decision, the museum seeks to provide equitable and evolving spaces that welcome all users.

El MMCA es una estructura moderna situada en una zona de gran valor histórico, cerca del Palacio de Gyeongbokgung y la Aldea de Bukchon, que fusiona arquitectura contemporánea y tradicional. El diseño restauró el acceso a los callejones que conducen a la Aldea de Bukchon, abriendo al público una zona anteriormente restringida y abordando las inquietudes del vecindario. Al integrar espacios más pequeños en patios abiertos y plazas públicas, permite la libre circulación peatonal por todo el recinto, ofreciendo una distribución acogedora que involucra a los transeúntes y les permite vislumbrar las exposiciones del museo sin necesidad de entrar. Este proyecto plasma la visión del arquitecto de crear un espacio público equilibrado e inclusivo, fomentando la armonía entre el pasado y el presente. Mediante cada decisión de diseño, el museo busca ofrecer espacios equitativos y en evolución que den la bienvenida a todos los usuarios.

2013
2013

Seoul, South Korea
Seúl, Corea del Sur

MPART Architects
MPART Architects



THE AUSTRALIAN NATIONAL SCULPTURE GARDEN

EL JARDIN NACIONAL DE ESCULTURAS DE AUSTRALIA

Static qualities score
Puntuación de
cualidades estáticas

85/115

27/34

Inclusive Design
Diseño Inclusivo

21.5/23

Environmental resilience
Resiliencia ambiental

11/13

Cultural diversity
Diversidad cultural

5/12

Sustainable economy
Economía sostenible

8.5/13

Social interaction
Interacción social

12/20

Shared responsibility
and local governance
Responsabilidad
compartida y
gobernanza local



74%
static
estático

Dynamic qualities score
Puntuación de cualidades dinámicas

70/80

8/10

Ecosystemic equity
Equidad ecosistémica

10/10

Cultural capacity
Capacidad cultural

8/10

Sense of freedom
Sensación de libertad

10/10

Increases happiness
Aumenta la felicidad

9/10

Sense of belonging
Sentido de pertenencia

5/10

Poachable
Cazable

10/10

Healing device
Dispositivo de sanación

10/10

Subjective beauty
Belleza subjetiva



87.5%
static
estático

High performing public space

Espacio público de alto desempeño

The National Gallery of Australia and its surrounding sculpture gardens were completed in 1983 and are located in the arts and civic campus of Australia's National Capital, Canberra. To house the expanding collection the National Gallery of Australia embarked on a refurbishment plan including a new building entry, expansion of the indigenous galleries, new function room and creation of new southern gardens.

In 2005 McGregor Coxall were commissioned to prepare detailed plans for the public spaces. The new gardens include a skyspace sculpture by American artist James Turrell. The gallery expansion and public domain works link to the adjacent Australian High Court and the National Portrait Gallery completing a new ensemble of arts and civic facilities in Australia's Parliamentary Triangle.

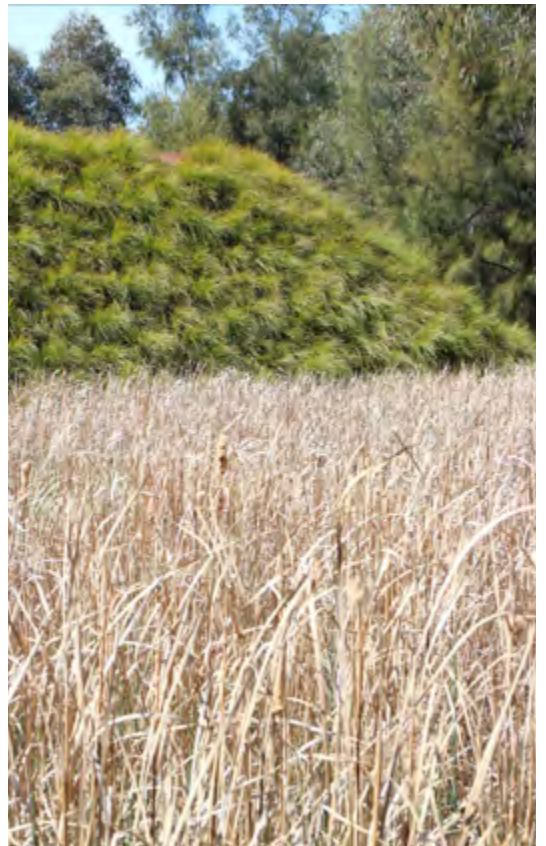
La Galería Nacional de Australia y sus jardines de esculturas circundantes se completaron en 1983 y están ubicados en el campus artístico y cívico de la Capital Nacional de Australia, Canberra. Para albergar la creciente colección, la Galería Nacional de Australia emprendió un plan de remodelación que incluyó una nueva entrada al edificio, la ampliación de las galerías de arte indígena, una nueva sala de eventos y la creación de nuevos jardines del sur.

En 2005, se le encargó a McGregor Coxall la elaboración de planos detallados para los espacios públicos. Los nuevos jardines incluyen una escultura del espacio celeste del artista estadounidense James Turrell. La ampliación de la galería y las obras del dominio público se conectan con el adyacente Tribunal Superior de Australia y la Galería Nacional de Retratos, completando así un nuevo conjunto de instalaciones artísticas y cívicas en el Triángulo Parlamentario de Australia.

2005
2005

Canberra, Australia
Canberra, Australia

Mcgregor Coxall
Mcgregor Coxall



WEST KOWLOON CULTURAL DISTRICT

DISTRITO CULTURAL WEST KOWLOON

Static qualities score
Puntuación de
cualidades estáticas

85.5/115

32/34

Inclusive Design
Diseño inclusivo

15/23

Environmental resilience
Resiliencia ambiental

8.5/13

Cultural diversity
Diversidad cultural

8/12

Sustainable economy
Economía sostenible

11.5/13

Social interaction
Interacción social

10.5/20

Shared responsibility
and local governance
Responsabilidad
compartida y
gobernanza local



74.3%
static
estático

Dynamic qualities score
Puntuación de cualidades dinámicas

73/80

9/10

Ecosystemic equity
Equidad ecosistémica

10/10

Cultural capacity
Capacidad cultural

10/10

Sense of freedom
Sensación de libertad

9/10

Increases happiness
Aumenta la felicidad

8/10

Sense of belonging
Sentido de pertenencia

8/10

Poachable
Cazable

9/10

Healing device
Dispositivo de sanación

10/10

Subjective beauty
Belleza subjetiva



91.25%
static
estático

High performing public space

Espacio público de alto desempeño

Hong Kong's West Kowloon Cultural District (WKCD) transformed 40 hectares of reclaimed land into a world-class arts and entertainment district. The WKCD brings together generous park-scapes and public spaces, performing arts theatres and museums. Its iconic architecture of M+, Palace Museum, Xiqu Centre and Freespace, is held together by the Art Park, which features a sprawling promenade and sweeping views of the Victoria Harbour. Its open lawn spaces and footpaths connect to harbour-front dining and entertainment options. It is an urban oasis for recreation, relaxation, welcoming to pets, which helps cement WKCD and Hong Kong as a global hub for the arts.

El Distrito Cultural de West Kowloon (WKCD) de Hong Kong transformó 40 hectáreas de terreno ganado al mar en un distrito de arte y entretenimiento de talla mundial. El WKCD reúne amplios paisajes de parques y espacios públicos, teatros de artes escénicas y museos. Su icónica arquitectura del M+, el Museo del Palacio, el Centro Xiqu y el Freespace está unificada por el Parque de Arte, que cuenta con una amplia explanada y vistas panorámicas del Puerto Victoria. Sus espacios abiertos de césped y senderos conectan con opciones de restauración y entretenimiento frente al puerto. Es un oasis urbano para la recreación y la relajación, que admite mascotas, lo que ayuda a consolidar al WKCD y a Hong Kong como un centro global para las artes.

2018
2018

Hong Kong, SAR China
Hong Kong, R.A.E. China



VICTORIA PARK

PARQUE VICTORIA

Static qualities score
Puntuación de
cualidades estáticas

87.5/115

28.5/34
Inclusive Design
Diseño inclusivo

13.5/23
Environmental resilience
Resiliencia ambiental

12/13
Cultural diversity
Diversidad cultural

10/12
Sustainable economy
Economía sostenible

10.5/13
Social interaction
Interacción social

13/20
Shared responsibility
and local governance
Responsabilidad
compartida y
gobernanza local



76%
static
estático

Dynamic qualities score
Puntuación de cualidades dinámicas

70/80

8/10
Ecosystemic equity
Equidad ecosistémica

10/10
Cultural capacity
Capacidad cultural

9/10
Sense of freedom
Sensación de libertad

8/10
Increases happiness
Aumenta la felicidad

10/10
Sense of belonging
Sentido de pertenencia

9/10
Poachable
Cazable

7/10
Healing device
Dispositivo de sanación

7/10
Subjective beauty
Belleza subjetiva



85%
static
estático

High performing public space

Espacio público de alto desempeño

Victoria Park is a public park in Causeway Bay. Named after Queen Victoria, it is around 19 hectares in size and contains sporting facilities for tennis, association football, basketball, handball, volleyball, swimming, jogging, fitness, roller skating, and bowling. The park first opened to the public in October 1957 and was revamped in the early 2000s. Owned and operated by the Leisure and Cultural Services Department of Hong Kong, the park is open all year, free of admission charge. It is Hong Kong's most popular public park, with more visitors than Hong Kong Park and Kowloon Park combined.

El Parque Victoria es un parque público situado en Causeway Bay. Lleva el nombre de la reina Victoria, tiene una superficie de unas 19 hectáreas y cuenta instalaciones deportivas para practicar tenis, fútbol, baloncesto, balonmano, voleibol, natación, footing, fitness, patinaje y bolos. El parque abrió sus puertas al público en octubre de 1957 y fue renovado a principios de la década de 2000. Propiedad del Departamento de Ocio y Cultura de Hong Kong, que también se encarga de su gestión, el parque está abierto todo el año y la entrada es gratuita. Es el parque público más popular de Hong Kong, con más visitantes que el Parque de Hong Kong y el Parque de Kowloon juntos.

1957 / 2000s Hong Kong, SAR China
1957 / 2000s Hong Kong, R.A.E. China



KAI TAI SPORTS PARK

PARQUE DEPORTIVO KAI TAI

Static qualities score
Puntuación de
cualidades estáticas

101/115

32/34

Inclusive Design
Diseño inclusivo

20/23

Environmental resilience
Resiliencia ambiental

12/13

Cultural diversity
Diversidad cultural

12/12

Sustainable economy
Economía sostenible

11.5/13

Social interaction
Interacción social

13.5/20

Shared responsibility
and local governance
Responsabilidad
compartida y
gobernanza local



87.8%
static
estático

Dynamic qualities score
Puntuación de cualidades dinámicas

68/80

9/10

Ecosystemic equity
Equidad ecosistémica

10/10

Cultural capacity
Capacidad cultural

8/10

Sense of freedom
Sensación de libertad

9/10

Increases happiness
Aumenta la felicidad

8/10

Sense of belonging
Sentido de pertenencia

7/10

Poachable
Cazable

8/10

Healing device
Dispositivo de sanación

9/10

Subjective beauty
Belleza subjetiva



85%
static
estático

High performing public space

Espacio público de alto desempeño

The regeneration of the 28-hectare former airport site at Kai Tak in Hong Kong has transformed this previously under-utilised area into a vibrant sports and community hub. It now connects key elements of Hong Kong's sporting precinct while offering revenue opportunities through commercial and community-driven spaces. The integration of the Kai Tak Stadium, Arena, and Youth Sports Ground has created a destination for year-round activity, drawing visitors and locals alike. Sports Avenue is central to creating a seamless experience: it is a dynamic pedestrian pathway that spans the entire site, linking key locations like Station Square to the harbour front promenade and Dining Cove. (Populous website)

La regeneración del antiguo recinto aeroportuario de Kai Tak, en Hong Kong, con una superficie de 28 hectáreas, ha transformado esta zona, antes infrautilizada, en un dinámico centro deportivo y comunitario. Ahora conecta los elementos clave del recinto deportivo de Hong Kong, al tiempo que ofrece oportunidades de ingresos a través de espacios comerciales y comunitarios. La integración del Estadio, el Arena y el Campo Deportivo Juvenil de Kai Tak, ha creado un destino para actividades durante todo el año, que atrae tanto a visitantes como a residentes locales. Sports Avenue es fundamental para crear una experiencia fluida: se trata de una vía peatonal dinámica que recorre todo el recinto y conecta puntos clave como Station Square con el paseo marítimo y Dining Cove. (www.populous.com)

2025
2025

Hong Kong, SAR China
Hong Kong, R.A.E. China

Arup et al
Arup et al



INSTAGRAM PIER (SAI WAN PIER)

PARQUE DEPORTIVO KAI TAI

Static qualities score
Puntuación de
calidades estáticas

46/115

14/34

Inclusive Design
Diseño inclusivo

4.5/23

Environmental resilience
Resiliencia ambiental

9/13

Cultural diversity
Diversidad cultural

3/12

Sustainable economy
Economía sostenible

7.5/13

Social interaction
Interacción social

8/20

Shared responsibility
and local governance
Responsabilidad
compartida y
gobernanza local



40%
static
estático

Dynamic qualities score
Puntuación de calidades dinámicas

67.5/80

5/10

Ecosystemic equity
Equidad ecosistémica

7/10

Cultural capacity
Capacidad cultural

10/10

Sense of freedom
Sensación de libertad

9/10

Increases happiness
Aumenta la felicidad

9/10

Sense of belonging
Sentido de pertenencia

10/10

Poachable
Cazable

8.5/10

Healing device
Dispositivo de sanación

9/10

Subjective beauty
Belleza subjetiva



84.3%
static
estático

Low performing public space as currently closed
to public for reconfiguration

Espacio público de bajo desempeño actualmente
cerrado al público por obras de remodelación

The Western District Public Cargo Working Area (WDPCWA), also known as Sai Wan Pier or Instagram Pier, sits on reclaimed land planned for cargo handling functions. It was “discovered” by the public at large when it received the Outstanding Public Space Award in 2013. Despite being technically unauthorised, the space, with its spectacular waterfront view, received wide-spread media coverage and attracted regular crowds of visitors. Public appropriation and the vibrant activities at the pier defined the practice and pedagogy of design and planning. Besides informality, bottom-up approach, publicness of the place also includes perception, presence and tacit agreement.

(excerpt from Benni Pong article, HKIA Journal 79, pp. 87-91)

El Área de Trabajo de Carga Pública del Distrito Oeste (WDPCWA), también conocida como Sai Wan Pier o Instagram Pier, se encuentra en terreno ganado al mar destinado a funciones de manejo de carga. Fue “descubierta” por el público en general cuando recibió el Premio al Espacio Público Destacado en 2013. A pesar de ser técnicamente no autorizado, el espacio, con su espectacular vista al frente marítimo, recibió una amplia cobertura mediática y atrajo a numerosos visitantes recurrentemente. La apropiación pública y las animadas actividades en el muelle desafiaron la práctica y la pedagogía del diseño y la planificación. Además de la informalidad y el enfoque ascendente, la publicidad del lugar también incluye la percepción, la presencia y el acuerdo tácito.

(fragmento del artículo de Benni Pong, HKIA Journal 79, pág. 87-91)

2013

San Wan, Hong Kong, SAR China

2013

San Wan, Hong Kong,

R.A.E. China



SKATEPARK SG. KANTAN

EL SKATEPARK SG. KANTAN

Static qualities score
Puntuación de
cualidades estáticas

85.5/115

32/34

Inclusive Design
Diseño inclusivo

9.5/23

Environmental resilience
Resiliencia ambiental

11.5/13

Cultural diversity
Diversidad cultural

8/12

Sustainable economy
Economía sostenible

9/13

Social interaction
Interacción social

15.5/20

Shared responsibility
and local governance
Responsabilidad
compartida y
gobernanza local



74%
static
estático

Dynamic qualities score
Puntuación de cualidades dinámicas

63/80

8/10

Ecosystemic equity
Equidad ecosistémica

7/10

Cultural capacity
Capacidad cultural

9/10

Sense of freedom
Sensación de libertad

8/10

Increases happiness
Aumenta la felicidad

9/10

Sense of belonging
Sentido de pertenencia

8/10

Poachable
Cazable

5/10

Healing device
Dispositivo de sanación

9/10

Subjective beauty
Belleza subjetiva



78.75%
static
estático

High performing public space

Espacio público de alto desempeño

Skatepark Sg. Kantan was completed in 2017. It is equipped with basketball courts, futsal courts, badminton courts, children's playgrounds. It may be accessed by the public at all times, and lies in the vicinity of restaurants, mosques, public halls, schools and shops. Its context makes the skatepark feel safe, open, and, in its turn, its presence helps the surrounding economy and strengthens the relationships between local communities.

El Skatepark Sg. Kantan se terminó en 2017. Está equipado con canchas de baloncesto, fútbol sala y bádminton, además de parques infantiles. Es de acceso público en todo momento y se encuentra cerca de restaurantes, mezquitas, salones comunales, escuelas y tiendas. Su entorno hace que el skatepark se perciba como seguro y abierto y, a su vez, su presencia ayuda a la economía local y fortalece las relaciones entre las comunidades de la zona.

2017
2017

Kajang, Selangor, Malaysia
Kajang, Selangor, Malaysia



TMN JELOK RIA

TMN JELOK RIA

Static qualities score
Puntuación de
cualidades estáticas

40.5/115

20.5/34
Inclusive Design
Diseño inclusivo

6/23
Environmental resilience
Resiliencia ambiental

3.5/13
Cultural diversity
Diversidad cultural

3/12
Sustainable economy
Economía sostenible

5/13
Social interaction
Interacción social

2.5/20
Shared responsibility
and local governance
Responsabilidad
compartida y
gobernanza local



35.2%
static
estático

Dynamic qualities score
Puntuación de cualidades dinámicas

33/80

4/10
Ecosystemic equity
Equidad ecosistémica

3/10
Cultural capacity
Capacidad cultural

6/10
Sense of freedom
Sensación de libertad

4/10
Increases happiness
Aumenta la felicidad

9/10
Sense of belonging
Sentido de pertenencia

3/10
Poachable
Cazable

2/10
Healing device
Dispositivo de sanación

2/10
Subjective beauty
Belleza subjetiva



41.25%
dynamic
dinámico

Low performing public space

Espacio público de bajo desempeño

Open space is a necessity in a housing development, therefore this place conforms to those conditions. However its scale is small and it is solely surrounded by rows of houses. As it is only visible for this residential area, and is deprived of additional functions, it has become a no man's land and is currently unkept. A new place-making process could prove efficient, if it includes place-keeping assigned responsibilities.

Este lugar cumple con la necesidad de espacios abiertos en una urbanización. Sin embargo, su escala es pequeña y está únicamente rodeado por hileras de casas. Al ser visible solo para esta área residencial y carecer de funciones adicionales, se ha convertido en una tierra de nadie y actualmente está descuidado. Un nuevo proceso de creación de lugar podría resultar eficaz si incluyen responsabilidades asignadas de mantenimiento del lugar.

1991
1991

Kajang, Malaysia
Kajang, Malaysia



CORNICHE REGENERATION “MAMSHA AHL MASR”

REGENERACIÓN DE LA CORNICHE “MAMSHA AHL MASR”

Static qualities score
Puntuación de
cualidades estáticas

81/115

30.5/34
Inclusive Design
Diseño inclusivo

13.5/23
Environmental resilience
Resiliencia ambiental

9/13
Cultural diversity
Diversidad cultural

10.5/12
Sustainable economy
Economía sostenible

10/13
Social interaction
Interacción social

7.5/20
Shared responsibility
and local governance
Responsabilidad
compartida y
gobernanza local



70.4%
static
estático

Dynamic qualities score
Puntuación de cualidades dinámicas

52/80

6/10
Ecosystemic equity
Equidad ecosistémica

6/10
Cultural capacity
Capacidad cultural

7/10
Sense of freedom
Sensación de libertad

7/10
Increases happiness
Aumenta la felicidad

8/10
Sense of belonging
Sentido de pertenencia

5/10
Poachable
Cazable

5/10
Healing device
Dispositivo de sanación

8/10
Subjective beauty
Belleza subjetiva



65%
static
estático

High performing public space

Espacio público de alto desempeño

Mamsha Ahl Masr, or “The Walk of the People of Egypt,” is a transformative project in Cairo extending along the Nile’s banks. Its main objective is to build two-tier promenades along various sections of the Nile Corniche, granting easy access to the waterfront for both locals and tourists. The project serves three primary goals: first, to open public access to areas of the Corniche that have been previously privatised by clubs and restaurants; second, to generate revenue for the project’s maintenance and sustainability through business opportunities; and third, to reconnect the Corniche with Cairo’s core, making it a prominent feature in the city’s visual and cultural landscape. Additionally, it provides much-needed green spaces as a retreat from urban pollution.

Mamsha Ahl Masr, o “El Paseo del Pueblo de Egipto”, es un proyecto transformador en El Cairo que se extiende a lo largo de las orillas del Nilo. Su objetivo principal es construir paseos de dos niveles en varios tramos de la Corniche del Nilo, brindando fácil acceso al frente marítimo tanto a los residentes como a los turistas. El proyecto tiene tres objetivos principales: primero, abrir el acceso público a áreas de la Corniche que habían sido privatizadas previamente por clubes y restaurantes; segundo, generar ingresos para el mantenimiento y la sostenibilidad del proyecto mediante oportunidades de negocio; y tercero, reconectar la Corniche con el núcleo de El Cairo, convirtiéndola en un elemento destacado en el paisaje visual y cultural de la ciudad. Además, proporciona espacios verdes muy necesarios como refugio contra la contaminación urbana.

2022
2022

Cairo, Egypt
El Cairo, Egipto

The Arab Contractors + City Edge Dvlpm
The Arab Contractors + City Edge Dvlpm



TAHRIR SQUARE

PLAZA TAHRIR

Static qualities score
Puntuación de
cualidades estáticas

81.5/115

19/34

Inclusive Design
Diseño inclusivo

8/23

Environmental resilience
Resiliencia ambiental

8/13

Cultural diversity
Diversidad cultural

6.5/12

Sustainable economy
Economía sostenible

8.5/13

Social interaction
Interacción social

11.5/20

Shared responsibility
and local governance
Responsabilidad
compartida y
gobernanza local



53.5%
static
estático

Dynamic qualities score
Puntuación de cualidades dinámicas

42/80

4/10

Ecosystemic equity
Equidad ecosistémica

8/10

Cultural capacity
Capacidad cultural

4/10

Sense of freedom
Sensación de libertad

4/10

Increases happiness
Aumenta la felicidad

9/10

Sense of belonging
Sentido de pertenencia

4/10

Poachable
Cazable

2/10

Healing device
Dispositivo de sanación

7/10

Subjective beauty
Belleza subjetiva



52.5%
dynamic
dinámico

Low performing public space

Espacio público de bajo desempeño

Tahrir Square, Cairo's iconic plaza, has historically served as a symbolic and gathering point for the Egyptian people. However, it faces challenges that impact its performance as a functional public space. Despite its central location and cultural significance, the square lacks essential amenities and shaded green areas that promote comfort and social interaction. Its design and traffic flow prioritise vehicular movement over pedestrian accessibility, making it difficult for people to navigate safely and comfortably. Additionally, the square's heavy concrete structure and minimal greenery contribute to high heat levels and limited visual appeal, deterring prolonged use and engagement. These factors have led to Tahrir Square underperforming as a public space, failing to fully support the social and environmental needs of Cairo's residents.

La plaza Tahrir, emblemático espacio de El Cairo, históricamente ha servido como punto simbólico y de reunión para el pueblo egipcio. Sin embargo, enfrenta desafíos que afectan su funcionamiento como espacio público. A pesar de su ubicación céntrica y su importancia cultural, la plaza carece de servicios esenciales y áreas verdes con sombra que promuevan la comodidad y la interacción social. Su diseño y flujo de tráfico priorizan la circulación de vehículos sobre la accesibilidad peatonal, lo que dificulta que las personas se desplacen de forma segura y cómoda. Además, la pesada estructura de hormigón y la escasa vegetación de la plaza contribuyen a altas temperaturas y a un atractivo visual limitado, lo que desalienta su uso y disfrute prolongados. Estos factores han provocado que la plaza Tahrir no funcione plenamente como espacio público, ya que no satisface por completo las necesidades sociales y ambientales de los residentes de El Cairo.

2020
2020

Cairo, Egypt
El Cairo, Egipto

The Arab Contractors (Osman Ahmed Osman &Co)
The Arab Contractors (Osman Ahmed Osman &Co)



SOURCES FOR ILLUSTRATIONS

FUENTES DE LAS ILUSTRACIONES

- Warsaw Uprising Mound / Parque de la colina del levantamiento de Varsovia, Toposcape & Archigrest, Michał Szlaga
- Monastiraki Square / Plaza Monastiraki, Nikos Kazeros et al.
- Chino Vasquez sports park / Parque deportivo Chino Vasquez, Manuel Zubiate, Municipalidad de Miraflores – miraflores.gob.pe
- Seven interventions / Siete intervenciones, Sver Högger
- Place de la Riponne, Gzzz (wiki commons), Paysagestion
- Riverfront plaza / Plaza ribereña, Iris Popescu, Marius Vasile
- Constitution Plaza / Plaza de la constitución, Google Earth, Andrei Dan Suciu (wiki commons), Arvid Olson (wiki commons)
- Bulevar de Oriente: Al Cuadrado Arq. architecture studio
- Espacio Modelo, Intendencia Montevideo, Artigas Pesco, Claudio di Mauro
- Roosevelt Park / Parque Roosevelt, Intendencia de Canelones – parqueroosevelt.uy
- Plaza de Burgos, Google Earth, Manuel Zubiate
- Familia Manuel Montero Park, Google Street View
- Emancipation Park: Aura Media Services, emancipationpark.org
- Patan Durbar, Rohan Manandhar, Bikram Pratap Singh
- Narayan Chaur, Nepali Times, Prabal Thapa Architects
- Seonyudo Park, yep.go.kr, seoul.go.kr
- Laveniche March Avenue, Kyunghoon Kim Design
- MMCA, Kim Jong Oh, Min Hyun Jun
- The Australian National Sculpture Garden / El jardiniere nacional de esculturas de Australia: Jeanette Schwarz
- West Kowloon Cultural District / Distrito cultural West Kowloon, WKCD Authority
- Victoria Park / Parque Victoria, Wpcpey (wiki commons), Baycrest (wiki commons)
- Kai Tai sports park / Parque deportivo Kai Tai, ARUP, Populous
- Instagram Pier, Grace Yixian Zhou, Wpcpey (wiki commons)
- Skatepark SG Kantan / El skatepark SG. Kantan, Google Earth, Mohd Azli Mohamad Jamil, Low Lee Ling (google commons)
- TMN Jelok Ria, Mohd Azli Mohamad Jamil, Google Maps
- Corniche regeneration Mamsha Ahl Masr / Regeneración de la corniche Mamsha Ahl Mars, Gieco Corporation, Google Earth
- Tahrir Square / Plaza Tahrir, Faris El Gwely (wiki commons), Arab Contractors





"Public space is human oriented.
It is a mirror of both democracy and
cultural legacy. It is not only a place
for complex exchanges but also a free
and available space of learning:
from the city and from others.
It allows for and encourages a healthy
society and environment."



"El espacio público está pensado
para las personas.
Es un reflejo tanto de la democracia
como del legado cultural. No es solo
un lugar de intercambios complejos,
sino también un espacio libre y
accesible de aprendizaje:
de la ciudad y de los demás.
Permite y fomenta una sociedad
y entorno saludables."